

素质教育背景下初中音乐教学的对应之策

薛明珠

(江西省赣州市孔田中学 江西 安远 342102)

[摘要] 音乐素质教育的开展需要良好的环境, 教师需要树立以人为本的意识, 遵循学生发展的规律, 随着信息时代的发展, 我们应该创新自己的教育理念, 建立多元化的教学模式, 增强学生对音乐的感受和演奏能力, 从而激发他们学习音乐的兴趣, 全面提高音乐的核心素质。

[关键词] 素质教育; 初中音乐; 教学对策

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1204

核心素养是指学生适应社会发展和终身发展需要的品格和能力, 它是对素质教育内涵的深化补充, 因此对于初中音乐教学来说, 要关注素质教育的理念, 树立培养学生音乐核心素养的意识, 从而促进初中音乐教学中素质教育的进一步改革和深化。

一、初中音乐教学现有的问题

(一) 不重视音乐教学

在我国应试教育体制的压力下, 学校、教师和家长都希望学生能够全身心投入到文化课程的学习中, 把初中作为进入重点高中的关键跳板, 因此, 文化课的课程安排更加密集, 留给音乐课的时间很少, 由于长期缺乏重视, 初中音乐教师也开始探索教学方法, 上课只是流于形式, 只是敷衍地传授一点音乐知识, 忽视了热爱音乐的学生的需求, 此外, 由于学业压力大, 学生很难完全放松进入学习状态音乐课, 他们仍然会利用音乐课的时间来处理那些文化课。

(二) 理论知识偏多

音乐教学本身就是理论与实践的结合, 因为只有通过不断的实践才能掌握音乐的表现力和技巧, 仅仅依靠理论知识, 就像纸上谈兵, 不能真正运用音乐知识, 教师对教学任务的要求往往较低, 加之没有音乐教学制度和考试制度的维护, 很难实现对音乐教学质量的监督, 音乐课旨在培养学生的情操, 提高学生的审美情趣, 提高学生的音乐素质, 然而, 从实践的角度看, 甚至连学生自己弹唱的创作思路也被教师忽视, 极大地降低了学生学习音乐的兴趣。

(三) 教学模式单一死板

在传统的音乐教学模式中, 教师往往引导学生唱歌, 然后经过几次练习, 教师让学生自己朗读, 他没有更多的教学内容, 不能充分利用课堂时间, 此外, 音乐种类繁多, 如流行音乐、摇滚音乐、民族音乐、古典音乐等, 教师往往忽视学生的爱好和时代发展要求, 不遵循学生的个性化发展规律, 教材不变, 主题不明确, 从而导致教学内容枯燥, 缺乏自我约束, 无法达到良好的音乐陶冶目标和培养音乐素养的效果, 其次, 教师不会使用信息技术进行教学, 教学方法的简化使学生感到厌烦, 对音乐学习的关注越来越少。

二、素质教育背景下初中音乐教学的对策

(一) 教师要重视音乐教学

要落实素质教育理念, 以学生德智体美全面发展为目标, 深化初中音乐教学改革, 完善学生音乐核心素养, 要积极向学校、教师和家长普及素质教育理念, 完善音乐教学体系, 从根本上使初中音乐教学得到足够的重视, 学校还需要创设更多与音乐相关的艺术实践活动和比赛, 积极鼓励学生参与, 引导学生积极探索、学习, 挖掘音乐的艺术魅力, 使学生真正达到提高音乐核心素养的显著效果, 在音乐熏陶中提高欣赏音乐的能力, 放松身心, 完善人格, 陶冶情操, 学校还应科学合理地安排音乐课程, 使音乐课程不再是“冷板凳”, 消除音乐课程被主课强占的现象, 另外, 音乐教师要主动利用各种培训和学习机会, 拓宽音乐知识的层次和视野, 学习优秀的教学方法和理念, 提高自己的专业音乐素养, 从而更好地将音乐知识运用到教学中, 提高教学质量和效率, 从内到外, 为初中音乐教学的有效开展创造良好的教学环境。

(二) 优化教学内容

在当前的初中音乐教学模式中, 由于教师的观念不能及时更新, 不能跟上信息时代的要求, 教学内容仍停留在陈旧的方式上, 许多老师认为流行音乐不适合教学, 只有民歌和古典音乐才能进入主流教学体系, 事实上, 这种想法是错误的, 而且他完全忽视了学生对音乐的兴趣, 这导致了教学内容很枯燥, 教学方法也很单一死板, 教师应提高音乐素养, 拓宽音乐知识面, 选择一些优秀的流行音乐和中国音乐, 古典音乐与教学内容的交叉教学, 不仅限于传授简单的音乐理论知识和演唱技巧, 而且要生动有趣地讲解背景, 把音乐知识传授给学生, 加深他们对音乐的理解和感知, 进而提高他们对音乐的表达和感知能力, 例如在一年级音乐教材影视金曲的教学中, 教材的选材包括《穿越竹林》《长江之歌》《辛德勒的名单》等, 但学生对这些歌曲的内容了解不多, 因此, 教师将近期热播的电视连续剧《琅琊榜》歌曲《赤血长殷》穿插在教学内容中, 通过5分钟的歌曲体验, 学生们不仅有了很大的情感触动, 还积极探索, 增强了学生的音乐感受能力。

(三) 明确音乐目标

随着素质教育的逐步深入, 大力发展音乐教学势在必行, 将音乐课纳入相对主体课时, 保证音乐课的教学课时, 主体学科不能占用音乐课, 提高音乐课的教学质量, 要制定科学有效的音乐目标, 中学生的社会经验少, 容易受到片面性的干扰, 因此有必要培养学生的音乐学习兴趣, 因为兴趣是学习的动力, 提高学生的研究分析能力和思维能力, 因此, 教师应根据学生的学习兴趣选择不同的音乐类型, 音乐教学可以培养学生对人生观、价值观和世界观的新认识, 在学生学习音乐知识的基础上, 通过实践, 丰富学生的业余生活, 美化精神世界, 促进学生的全面发展, 大力创新音乐教学内容, 音乐教材只是学习知识的理论基础, 是片面的, 因此, 学生应该在教师的指导下找到学习的方法, 学会自主学习的学习方法, 教师根据课外发现的相关材料, 加以提炼, 结合教学主题, 最终通过感性教学法使学生充分理解和消化所学知识, 从而真正理解音乐的意义, 例如, 在讲解《茉莉花》时, 让学生思考《茉莉花》所描绘的场景, 在欣赏的同时, 相应的画面会出现在他们的脑海中, 要培养学生的情感歌唱能力, 教师和学生应该探讨它的魅力, 培养学生正确的审美观和艺术观。

结束语

在素质教育背景下, 初中音乐教学应根据不同情况, 针对实际问题, 积极创新, 加强对教学现状的研究和分析, 找出对策, 引导学生爱上音乐课, 激发学生的音乐潜能, 促进学生全面发展, 运用音乐学习促进学生综合素质和能力的提高。

参考文献

- [1] 杨雨梅. 浅谈素质教育背景下初中音乐教学的对应之策[J]. 新课程(中学), 2014, 000(006): 37-37.
- [2] 骆开丽. 浅谈素质教育背景下初中音乐教学的对应之策[J]. 中外交流, 2018, 000(051): 422-423.
- [3] 张亚茜. 素质教育背景下初中音乐教学的应对策略研究[J]. 音乐时空, 2013, 000(005): 121-121.
- [4] 许艳欣. 素质教育背景下初中音乐教学的应对策略探析[J]. 中外交流, 2017, 000(033): 296-297.