

关于中职美术教学中创新意识的培养探究

李鹏昌

(东港市职教中心 辽宁 东港 118300)

[摘要]随着我国经济的稳速发展,社会对于人才的需求愈发多元化,需要学生具备创新意识。因此,中职美术教师应当注重在日常的教学环节中培养学生的创新意识。本文通过阐述创新意识的重要性,进而简述在中职美术教学中培养创新意识的现存问题,最后给相关教育从业者在中职美术教学中创新意识培养的有效建议。

[关键词]中职美术教学;创新意识;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.469

引言

在传统的美术课堂教学过程中,由于部分教师的教育思想过于落后,不重视学生的创新意识,导致学生在社会上应聘时没有相应的竞争力。因此,教师应当自实际的教学过程中注重学生的创新意识培养,使学生成为具备德智体美劳的全面人才。

一、中职美术教学中培养创新意识的主要性

在我国大力推进职业教育与新课改在各地学校的落实背景下,创新意识在教育中的占比愈发增大。因此,美术教师应当相应教育部门的相关要求,在实际的中职美术课堂上重视学生的创新意识方面的培养。以此来应对社会对于多元人才的需求。让学生在日后的升学或者求职路上有着其他竞争者不具备的优势条件。在日常的教学过程中,应当加强对于美术发面的创新意识培养,养成良好的创新习惯,提升美术课的整体质量。中职美术教师首要要有一颗包容的心,保证对于班级学生的美术作品都以平常心看待,不能根据学生的不同,进行相应的区别对待,因为艺术是没有固定形态的,艺术源自于学生的生活经历,由于每个学生从小到大的生活经历不同,导致学生的对于美术作品的创新意识也是不同的,而中职美术教师应当做的就是将学生的思维变得更加灵活与开阔,避免那些条条框框的限制,以此来提高中职院校美术课堂的质量与效率。

二、中职美术教学中创新意识培养存在的问题

在当前的中职的美术课堂当中,绝大多数的中职美术教师在开展相应的教学活动时,并没有考虑到中职学生的身心发展状况,造成中职美术课程的效果并不是十分明显,也难通过进行美术教学来培养中职学生的创新意识,得不到最初的教学目的。中职美术教学发展出现瓶颈是以下几个因素所导致的:

(一) 师生对于美术学科不重视

在实际的中职美术教学进程当中,教师与学生都认为美术是“小课”,没有实际的意义,只是为了相应相关部门的要求,进而开设的学科,正是由于这种不正确的观念,导致中职美术相关活动的开展,引不起校方与学生的重视,在这种情况下,还想培养学生的创新意识,可以说是痴人说梦。此外,由于中职学生大部分是由于分数较低,他们本身的学习成绩并不是十分理性,也在一定程度上打击了学生对于学

习的积极性,缺乏对于美术学科的信心,影响了实际美术课程的开展。另外,由于受到传统应试教育的熏陶,教师对于学生的好坏单纯思考学生的学习成绩进行区分,忽视了其他方面的发展。在传统的美术课堂当中,教师对于美术的衡量标准受到学习成绩的影响,极大程度上限制了学生对于艺术的追求,对于创新意识的培养。

中职教育的课堂教育更倾向于大学课堂教育的模式,更加依靠学生的自主学习,从学生在课堂中的表现就能够看得出来学生对课程的认知程度,在中职的美术课堂上,经常出现学生旷课,或者课堂上学习其他课程内容的情况,这就是不重视美术教育的体现。部分美术教师在课堂上要求学生主动自习或者学习一些专业课的知识,对本身的美术教学没有什么目标,在期末的时候随便填写一下成绩,蒙混过关。这样的教学怎么能培养出学生的创新意识呢?

(二) 师生交流之间有鸿沟

很多学生本身对于中职教育就存在认识上的偏差,从心理就开始排除中职教育,在中职混日子是很多学生的想法,然而中职教育的教学内容普遍教材老旧,不能够跟得上工作需要,就好比一大片稻子准备采收了,需要学习的是采收的技术,部分机构却在教育学生如何插秧。从而引发学生的极度排斥。

虽然我国一直在进行职业教育改革,但是还是有很多教师排斥中职学校工作,由于年纪的限制,导致学生与教师的思想观念有着一定的差异,这就导致在美术课堂上可能会出现,学生对于教师的讲解无法理解,教师对于学生的回答也是一头雾水,这种尴尬的局面产生,而这种局面也会限制学生创新意识的培养。因此,中职美术教师应当深入了解班级每一位学生的内心世界,了解他们的思想活动,授课手段尽量采用每个学生都能接受的方式。其次,要加强课堂上的师生互动,否则,就会出现师生之间的隔阂越来越大。

(三) 学生缺乏美术的应用意识

在传统的美术学习意识中,单纯的理解美术中所蕴含的深刻内容,造成了学生缺乏美术的应用意识。中职的教学环境是偏重于应用性教学,教导学生如何将所学习的专业知识运用到未来的工作中去,但是很多人存在狭义的美术理解,没有能够将美术与应用合理的联系到一起。这就造成了学生缺乏美术的应用意识,无法调动学生学习美术的兴趣,也无

法将美术融入实际工作中去。就拿挖掘机的使用作为例子，有的学生在挖掘的时候更加具有艺术性，挖出来的土堆规范整齐的堆在一旁，有的学生则将挖出来的残土随地一扔，这不仅仅是对施工现场环境保护意识认知偏差的问题，还是对美术意识的体现，规范整齐的土堆往往更容易让现场显得整洁。要充分的让学生认识到这一点，美术意识可以体现到生活中的方方面面，而不是狭义的一个方面。

三、中职美术教学中创新意识的培养

（一）重视中职学生对美术教育的实践能力

在我国大力推进中职教育的浪潮下，中职美术教师应当注意到，美术的教学不应当只重视理论，而是应当注重学生的对于美术的实践能力，让学生在课堂上进行相应的美术实践，以此来锻炼学生的操作能力与创造思维的培养。并且中职的美术教师应当脱离现有的教育思想，要将美术的理论实践到日常的美术课堂当中，在实际的美术课堂当中注重学生的动手能力，使用多元化的教学方式，让每位学生都可以积极的参加到美术课堂活动的那个中，提升学生对于美术创作的想发。

在这种教育开展的过程中，中职美术教师应当为学生创造更多的美术创新实践活动，而活动的内容尽最大可能去贴近中职学生的日常生活。通过美术课堂上学到的美术知识将学生的现实生活有机的结合，教师要在课堂上平衡二者的倾向，做到不偏不倚。不能脱离实际生活的创造，也不能过于依赖与实际生活，使创作出来的东西过于普通。要在日常的教学环节中鼓励学生多思考，在学生的脑海中先画好对应的蓝图，之后在进行相应的实践操作。以此来提升学生们对于美术艺术品的鉴赏能力。

（二）重视中职学生的创新能力

中职美术教师的作用并不是领导者，而是引导者，二者有着截然不同的关系，如果教师作为课堂的领导者，学生知识没有思想的盲从者，这样的美术课堂做不到培养学生创新能力。但是在课堂上，教师只是作为引导者，学生成为美术课堂的主体，教师只是协助同学完成作品的创作，这样可以极大程度调动学生的创新思维能力。此外，教师要时刻关注新课改的最新要求，根据具体的要求更改教学方式与教学思想。在讲授相关的美术专业知识时，应当注重艺术作品背后的人文文化，以此来培养学生的创新能力，使学生成为具备核心素养的人才。

（三）提升教职员工的素质

在中职的美术教学中，教师的个人素质良莠不齐，很多优秀教师不愿意投入到中职教学中来。美术又属于“非”重要课程，但是教学难度大，专业性强，就更是一道堵在美术教育中的一道墙。因此，提升教职员工的整体素质势在必行。

1转变教学模式

传统的美术教学都是在教室内进行的，教室则采取的大

多数是艺术作品欣赏解析、临摹图片绘画、制作简单的手工作品等手段，看似丰富多彩，其实在长达九年的义务教育中学生已经无法从中找到新鲜感与兴趣点了。因此，教师应当积极转换教学模式，创新教学方法提升学生的学习兴趣。

狭义教学向广义教学转换，狭义的美术教学是传授式的教学，学生在学习中缺乏创新性的培养，仅仅是跟着教师的脚步一步一步的去做，完成老师交给的课堂上的任务，这就让课堂形成了上半堂课在讲，下半堂课学生仿照着做，就形成了很多类似的作品，而不是有创新意识的作品。广义的美术教学就不一样，从生活汲取素材，鼓励学生在课堂上制作具有创新的作品。例如在建筑赏析课堂中就可以号召学生拿起手里的相机到城市中观察有特色的建筑物并用相机记录下来，搭建情境模式，模拟建筑物需要改造，作为改造设计师对建筑物的外观进行哪一些方面的修改，让它变得更加美观。这样不仅仅提升了学生的观察能力，还能够拓宽学生的想象力以及创造力。为学生的全面发展打下基础。

2提升美术教育的操作性

美术教学根本目的是提升学生想象力与创造力。在学习的过程中，教师应当根据教学目的合理安排教学课程，有目的的开展教学游戏，提升学生的想象力以及创造力。

在教学中，学校可以通过开展多姿多彩的教学游戏进行美术教育。在学校的教学活动中要有目的的开展教学活动，例如组织学生开展摄影比赛、美术比赛、模型制作比赛等，让学生学以致用，从而提升学生的创新兴趣。在开展活动中，也可以号召学生将自身的专业与美术结合起来机型，电焊专业可以开展焊接艺术比赛，让学生自行设计焊接一些具有艺术性的物品，参与到学校的评比中，可以根据焊接的物品的艺术性、技术性两方面评分。通过这种教学评比活动，不仅仅能够提升学生的专业技术水平，还能够调动学生的学习兴趣，创新意识，而且评比还能增强学生的自信心。

3建立正确的美学观

随着国家的不断发展，也存在很多错误的美学观念。中职学生正处于思想观念形成的重要阶段，学校需要帮助学生建立正确的美学观。从根本上让学生自觉发扬美、抵制丑，避免学生受到错误观念的影响，产生错误的审美观。

结束语

综上所述，可以明确了解到在美术课堂上培养中职学生的创新能力的重要性。因此，中职美术应当在实际的教学环节中加强对于学生创新意识的培养，如通过让学生多动手实践、美术专业知识熏陶等方式，使学生们成为具有创新意识的综合素质人才。

参考文献

- [1]刘滨. 中职美术教学中创新意识的培养刍议[J]. 美术教育研究, 2018(1): 168-168.
- [2]王珊. 中职美术教学中学生创新意识的培养[J]. 课程教育研究: 新教师教学, 2016, 000(030): 180.