

# 舞蹈编导创造性思维能力的培养

陈琳

(郑州歌舞艺术中心<郑州歌舞剧院>, 河南 郑州 450000)

**[摘要]**随着舞蹈艺术的不断发展舞蹈编导在舞蹈艺术中的影响越来越大。因此为了促进舞蹈艺术的发展,就必须重视对舞蹈编导的创造性思维能力的培养,从而使舞蹈编导可以高质量的完成工作。本文首先对创造性思维进行了讲述之后分析了培养舞蹈编导人员创造性思维能力的重要性,通过进行深入的研究分析,以期舞蹈艺术的进一步发展。

**[关键词]**舞蹈编导; 创造性思维; 能力培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.996

舞蹈编导是舞蹈艺术的基础。在进行舞蹈艺术时,舞蹈编导不论从创作还是舞台表演都会全程的参与。正是由于舞蹈编导对于舞蹈艺术的重要影响,舞蹈编导的个人能力也决定着舞蹈作品的质量。而提高舞蹈编导个人能力的基础,就是提高其创造性思维能力。

## 一、创造性思维界定

创造性思维是一种思维活动对于领域的创新发展有着非常重要的影响。因此当前在进行教学当中都重视对舞蹈编导进行创造性思维能力的培养。创造性思维能力,以感知记忆以及联想能力为基础,是一种心理活动。因此创造性思维能力离不开复杂的思维活动。

## 二、培养创造性思维能力的必要性

舞蹈编导是舞蹈的组织者和领导者,在舞蹈的创作和表演中起着关键的作用。培养创造性思维是增强舞蹈编导价值的核心手段:

### (一)舞蹈编导的实际要求

舞蹈编导对于自身的身体动作协调性要求不高,而更多的要求舞蹈编导具有较高的创造能力以及创新能力。而这些能力不仅展现在舞蹈编导的过程当中,还在导演以及编剧的各种过程当中得到展现。如果在进行舞蹈艺术的表演时,创造性得不到全面的提升就会导致舞蹈作品没有生命力,无法吸引人的视线。这也会导致舞蹈作品的艺术价值不高。通过培养舞蹈编导的创造性思维能力,可以进一步提升舞蹈编导的相关能力,从而使舞蹈编导的作品能够更加吸引人的视线,提高其价值。

### (二)加强教学效果

随着教育改革,经常的不断推动当前舞蹈教学的目标,也发生了明显的改变。传统的知识技能教学,已经没有办法满足当前的社会发展要求,因此当前的舞蹈编导教学更加重视,培养全面的综合素质。而在这一过程中就必须重视创造性思维能力,对舞蹈编导综合素质的影响。只有培养好舞蹈编导的创造性思维能力,才可以使舞蹈编导的综合素质得到全面的提升。通过培养创造性思维能力可以使相关人员能够更深刻的了解知识。舞蹈知识有抽象性,因此需要相关人员通过不同的方式进行了解。而在这一过程中训练其创造性思维能力,可以使舞蹈编导能够通过形象思维的角度进行舞蹈知识的理解。同时训练创造性思维能力,还可以提高舞蹈编导的创新能力,对于其作品的创作有着非常重要的影响。

### (三)满足社会发展的客观需要

随着社会的进一步发展当前对人才的要求也发生了明显的改变,目前的人才市场不再只单单需求技术人才,更倾向于使用复合型人才。而复合型人才的主要构成就是创新意识以及创造性思维。因此当前人才的创造性思维能力已经成为主要的衡量标准。在当前的市场要求下教育作为社会人才储备的重要方式,就必须要根据市场的要求进行教育方式以及

教育策略的改变,从而培养出符合市场要求的高素质人才。舞蹈编导教育的目标是培养出具有创新能力的舞蹈编导,因此就必须重视对学生创造性思维能力的培养,从而使其成长为符合市场要求的创造性复合人才。

## 三、存在的问题

从当前舞蹈编导工作者培养创造性思维能力的现状来看,舞蹈编导工作者还存在许多有待解决的问题,需要注意以下几点。

### (一)需要加强空间艺术的发展

舞蹈的艺术性与审美性,必须要重视与空间相结合,才可以使艺术氛围达到最佳,才可以使艺术作品的艺术效果能够得到大众的认同。而为了达到这一目的就需要相关的舞蹈编导提高自身的能力,充分地将艺术审美与空间相结合。但是在实际的研究当中可以发现当前的舞蹈编导的空间艺术能力较差,对于舞蹈的结构和空间控制还存在着较多的问题,从而导致整体的舞蹈质量不佳。

### (二)需要加强即兴创作和经验能力的发展

舞蹈编导工作要求相关的工作人员,必须要拥有丰富的创造性思维能力,同时还要有着较强的即兴创作能力。但是针对当前的培养效果,这些研究之后可以发现当前的舞蹈编导的即兴创造能力的培养效果较差,其艺术性和创新能力也没有得到进一步提升,这就会导致舞蹈编导的思维方式受限,从而是舞蹈编导的创造性思维发展受到较大的影响。

## 四、解决方式

### (一)注重多种培养创造性思维能力的途径

在培养舞蹈编导的创造性思维能力是必须要重视以发展的角度进行培养,同时还要重视培养发展途径的多样性。通过进行即兴的舞蹈编导训练可以使舞蹈编导工作者的创造性思维能力得到全面的培养。在教学过程当中,可以先进行舞蹈氛围的烘托之后要求相关人员感受,音乐进行即兴的创作。通过这种训练方式可以全面提升舞蹈编导的作品结构质量提高高级创造性的思维能力。

### (二)注意行动创编方法的运用

为了培养舞蹈编导的创造性思维能力,就必须重视使用,行动创编方法。通过使用行动创编方法可以使教学内容得到进一步的更新升级从而提升培养舞蹈编导创造性思维能力的效果。同时在完成具体的实践之后,还可以要求相关人员充分结合空间内的各种观点以周围的发展进行训练。通过进行这一过程的训练,可以使舞蹈编导能够更加全面的了解空间情况培养提升其空间意识。从而使舞蹈编导在进行作品创作时更加重视对空间的构建。

### (三)注重经验能力的培养

舞蹈编排经验对于舞蹈编导的创造性思维能力的培养,也有着十分重要的影响。舞蹈是一门有的长远的历史的艺术,而舞蹈就是在这艺术的长河当中得到了发展。艺术来源

于生活,因此生活也是进行舞蹈艺术创作的基础。所以必须要重视培养舞蹈编导的体验能力,才可以使其创造性思维能力得到培养在这一过程中要重视使用科学的方式进行引导增加舞蹈编导对于生活音乐等方面的感觉。只有这样才能使舞蹈编导能够形成自己独特的作品风格才可以使其不自觉地进行人物形象以及心理特点的分析,从而提高舞蹈编导的作品质量。因此必须要重视对舞蹈编导进行经验能力的培养,只有这样才能进一步提高舞蹈编导的创造性思维能力。

#### (四) 注意培养突发性思维

培养舞蹈编导工作者的创造性思维能力应更多地注重突发性思维的训练,舞蹈作品的优劣还不能完全依赖舞步,舞蹈编导工作者应善于在作品中以各种方式表现生活实践。舞蹈和突发性思维的创造性思维是有意识地运用逆向思维方式,改变舞蹈作品的某种元素,使舞蹈作品具有不同的表现效果,这也是培养创造性思维能力的关键。

#### (五) 培养形象思维

形象思维是与逻辑思维相对应的,形象思维主要来源于主观的体会与感受。因此可以说形象思维是一种视觉表象思维。而视觉和表象思维与创造性思维有着紧密的关系。只有有着较强的视觉和表象思维能力,人才会拥有较强的创造性思维能力。因此在培养创造性思维能力之前要重视培养形象思维。形象思维可以通过两个方面培养,第一个方面就是通过生活进行形象思维的培养。而生活也是培养形象思维的主要方式对于形象思维的发展有着非常重要的影响。在进行舞

蹈编导时设计的舞蹈动作以及不知道武警不能以理论基础为主要的创作核心,而是应该体验当地的生活,了解相关的风俗习惯,生活内容以及,人们的情感生活。第二,形象思维的培养还要通过艺术层面进行。艺术是学生形象思维发展的重要基础,就舞蹈艺术来说,只有了解掌握相关的舞蹈艺术内容,才可以使形象思维得到进一步的培养。

#### 结语

创造性思维作为学生学习能力的一个重要环节,在舞蹈编导学习和全面发展中起着积极的作用。为此,需要把培养创造性思维能力作为教学的主要目标,并从即兴舞蹈、动作创作、形象思维和想象等方面采取有效的措施。总之,要培养舞蹈编导工作者的创造性思维能力,需要从多个方面给予更多的关注,注重培训方法在各环节的科学应用,才能达到针对性培训的效果。通过不断总结实践中的经验,舞蹈编导人员认识到发展创造性思维能力的重要性,这可以导致特定学习取得更大的进步。

#### 参考文献

- [1]李顺阳,叶萌.基于理论视角下的舞蹈编导创作能力探讨[J].艺术品鉴,2018(09).
- [2]江敏.舞蹈编导创造性思维能力的培养[J].大众文艺,2017(12).
- [3]席向锋.论舞蹈编导中的创造性思维[J].北方音乐,2017(01).

(上接第1687页)

和意见。这种直接与观众接触的表现形式能够极快的丰富舞蹈表演的内涵,让舞者更多的向预期的舞台效果进发。编导教师通过将技术融入舞蹈编创教学活动之中,能够促使舞蹈表演跳脱技巧展示,建立一个舞台生态圈,营造出更为丰富的舞台效果。创新的具体方向是个性与多元,教师适度的通过将个性化的编舞精神着重在学生身上培养,在多媒体舞台之中就能够更为全面的满足当前观众的多元化艺术审美需求。

#### (三) 完善创新形式

多媒体渠道下的舞台是一种截然不同的表演形式,让舞蹈这种舞台艺术已经能够通过零距离的表现从而建立与观众之间新的精神需求链,舞台表演形式也应当注重这种重大的改变。舞蹈编创之下的教学创新,是让舞蹈最终能够通过新舞台将想要传达而出的思想内涵用最为大众所接受的方式传播出去,让编舞者的思想能够利用更多元、更广泛的舞台进行表达。创新舞台之中充分的利用多媒体技术,不单单能够借由新兴的灯光、道具,更是可以通过剪辑或者转移机位从而让舞蹈的观赏进入时间与空间的变换之中,从而让一个作品拥有不同的展现视角,进而表达出不同的精神美学与艺术内涵。

#### (四) 以视觉体验为主要呈现效果的镜头设计

《抗击新冠抚慰众生的天鹅们》是由全球34位顶尖的芭蕾舞演员共同协作完成的,不同地域下的舞者在新冠病毒肆虐的背景下,通过舞蹈肢体在不同空间下、不同场景下、不同介质中塑造出的不同的形态美,以及由肢体组成的有规律的几何美感画面来传递对美的向往,引导人们热爱生活,对生活应抱有积极态度。全片以舞蹈动作内容为载体,从

画面的构图出发,紧紧围绕美进行设计和重组,通过运镜的变化,对同一拍摄主体进行多角度的构图,在极端的时间内完成多角度的视角展示,完成画面的流畅转场,紧扣视觉的关注动点并以其为主线,进行主题美的传递。片中设计场景中有纯色基调的密闭房间,空旷的马路上,碧蓝的泳池边,现代化的天桥下,前景为浴缸后景为花园,装满羽毛的浴缸等,设计的表演介质在自然二度空间内,影片通体色调以淡黄和天蓝为主,映射当下的现实和人们应具有理性思考意识。从以上元素中可以看出,舞蹈动作和这些场景在现实的剧场中拼接在一起是多么的不现实,更是不可能短短的三分二十秒(视频长度)之内进行组接;视觉效果绚丽的基础是镜头语言对画面的把控,在这里,舞蹈动作只是作为一种符号出现,是作为组成美的表达元素来定义的,其所传递出的美感是经由镜头语言对画面的重组而强行拔高的存在,处于一种从属地位,呈现效果则是支配主题阐述的根本动力。

#### 四、结束语

随着信息技术的发展,将多媒体技术与舞蹈艺术相融合,能够让舞蹈作品给予观众更加深刻的作品印象,从而推动舞蹈艺术更加多元化的发展。

#### 参考文献

- [1]周黔玲.《多媒体技术》课程在舞蹈编导教学中的应用[J].艺海,2016,000(007):116-117.
- [2]马腾.多媒体技术在舞蹈编导当中的有效运用[J].山海经:教育前沿2021(20):1.
- [3]李雪瑜.多媒体技术在舞蹈艺术创新中的应用分析[J].文化产业,2019,000(001):59-61.