

# 民办高校“知行合一”培育应用型人才的实践教学研究

## ——以艺术类学生为例

刘展辰 段文杰

(沧州交通学院 河北 黄骅 061199)

**[摘要]**随着社会经济的快速发展,为助力社会发展和输送优秀的人才,我国需要加快应用型人才培养的步伐。应用型人才培养乃是一项系统的工作,思想指导着培育应用型人才培养工作,因此有必要研究教学思想,便于对学生进行科学的教育,确保应用型人才培养质量。从目前现状来看,“知行合一”教学思想受到了越来越多人的关注。若是能够将“知行合一”教学思想融入艺术类专业教学工作之中,就容易让他们在实践—认识—再实践—再认识循环往复的过程中发展自我,实现自我升华,提高学生专业知识与技能应用能力。对于民办高校而言,其需要紧抓“知行合一”教学思想不放松,进而保证艺术类专业应用型人才培养工作的顺利推进。

**[关键词]**应用型;实践教学;民办高校;知行合一;艺术类

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.449

在社会经济快速发展的背景下,我国对应用型人才的渴求日益强烈。目前,民办高校艺术专业人才培养存在的问题不利于提高学生专业技能。为保证艺术类应用型人才培养,民办高校应探究构建科学的人才培养体系。王阳明先生提出“知行合一”思想,其中知是指良知,行是指人的实践,知与行两者是相辅相成,“知行合一”思想也已应用到教育领域,这对应用型人才培养水平的提升极具意义。因此,民办高校可将“知行合一”作为培养思想,合理优化教育教学工作提升加强学生适应未来岗位工作的能力,开创艺术类专业学生培养新局面。

### 1 知行合一实践教学体系的基本内涵

“知行合一”指的是认识事物的道理与实行其事是分不开的。“知”即为感知,通过感知事物与知识,实现自我进步;“行”即人的行动,在实际学习的过程中,应用积极地践行所学的知识,进而进一步深化对知识的认识,提高灵活应用知识的能力。中国哲学家指出“人的外在行为是受内在意识支配”。在知行合一的条件下,才可以更好地促进自身专业能力成长。

在教育深化改革的大环境下,我国对教学工作提出了更高的要求。其中最重要的要求是:提升应用型人才培养水平。为完成人才培养任务,高校构建了知行合一实践教学体系,即基于“知行合一”教学思想与实践教学体系结合,优化教育教学工作。

### 2 在艺术人才培养中开展实践教学活动的价值

20世纪80年代以来,高等教育愈加强调实践教学,高校加强理论实践的结合,提高学生对理论和技能的理解,增强学生的创新能力和创造力。随艺术领域的快速发展,艺术人才的需求越来越大。然而,高校在实际教育教学中相对注重专业理论,忽略实践教育,进而影响了学生专业学习水平。在新形势下,高校需要转变艺术专业教育思想,理清实践教学与艺术人才培养两者的关系,主动开展实践教学,改变过去艺术专业学生理论丰富却专业技能低下状态,提高艺术专业学生对专业知识的应用能力,确保学生更好地参与社会竞争,扩大学生自主就业的选择空间。

### 3 民办高校艺术类专业人才培养问题

#### 3.1 教师观念转变束缚

如今我国已从注重培养理论学术型人才转化为强调培养应用型人才<sup>[3]</sup>。教师是教育教学人才培养的主体。观念影响着教师行为如不能及时转变易阻碍教育事业的发展。知行合一理念在提高艺术类专业应用型人才培养水平中起重要作用,不过教师缺乏深入研究知行合一理念,难以实现知行合一的理念贯穿于应用型人才培养,从而降低了应用型人才培养效果。

#### 3.2 教学方式方法落后

当前,部分教师主要通过灌输式教学,使得学生无法集中精神而影响学习效果。此外多数学生认为“灌输式的教育方式无法激发学习兴趣”。对教师而言,需要科学优化教育工作,确保艺术设计教育效果。

#### 3.3 侧重理论教学

在艺术类专业教学中,教师容易出现重视理论忽视实践的问题。以视觉传达设计专业为例,专业课程包括:三大构成、现代广告设计概论、广告图形创意、插画设计、印刷工艺等<sup>[5]</sup>。教师在日常教学中会为学生重点介绍构成技法、专业设计等理论知识,缺乏为学生介绍POP广告手绘技法等。每周理论教学次数大体在5-8次范围内,而每周实践教学次数大体在3-5次范围内。视觉传达设计实践性强,但教师理论教学不利于提高学生设计水平,影响就业的竞争力。

#### 3.4 硬件设施建设水平尚待提高

通过建立健全硬件设施,可为艺术类专业应用型人才培养工作提供支持。所以,应做好相关艺术类专业硬件设施建设。通过研究发现,高校在硬件设施建设方面存在一些问题,教室与信息技术室是艺术类专业应用型人才培养教育的主要场所,但是两者的建设水平并不高。比如,信息技术室距离教室远,不利于学生将所学的艺术专业知识及时地运用在实操中。在信息技术室,高校本应该为学生配备充足的设备,便于学生应用软件开发设计工作。

#### 3.5 教师教育教学能力相对低

教师的教學能力、专业素养在很大的程度上影响着艺术

类应用型人才培养效果。然而,教师的教学能力、专业素养与艺术类应用型人才培养要求存在差距。

#### 4 基于知行合一理念的艺术类专业应用型人才培养路径的探究

##### 4.1 转变教师观念

在新的发展阶段,教师需要树立科学的教学观念,以科学的教学观念指导教育教学工作,从而确保人才培养质量。目前,知行合一理念得到了众多教育人士的认可,并且在应用型人才培养工作中产生了效果。因此,教师需要认真地分析知行合一理念,认识到知行合一理念与艺术类专业应用型人才培养工作两者的联系性,进而及时地转变教育教学理念。高校有必要选择优秀教师,开展培训教育。另外,高校可以选择在艺术类应用型人才培养中的模范教师,鼓励他们为其他教师介绍知行合一理念、应用型人才培养方法与要点等,以此提升人才培养水平。

##### 4.2 创新教育教学方法

在新时代,教师需要创新教育教学方法,为学生带来全新的教学体验。其中,教师可以将翻转课堂、MOOCs等新型教学方法引入到课堂中,积极地引导学生学习艺术专业知识与技能。教师有必要以基于行业与职业能力的要求学习艺术专业知识与技能,增强学生使适应社会的能力。此外,教师可以在教学工作完成后为学生布置实践学习任务。

##### 4.3 构建完善实践教学体系

高校需要构建完善实践教学体系,进而确保艺术类专业学生获得有效锻炼。本次从以下方面研究了实践教学体系构建工作:一是建立实习实训基地。高校需积极地与企业沟通构建良好的合作关系,利用企业资源开展实习实训工作。建设实训基地前,高校需要了解企业对学生能力的要求以及岗位工作情况,以便培养人才提高学生就业率。二是搭建实践教学平台,随互联网技术的快速发展,越来越多的学校应用互联网技术打造实践教学平台。在构建实践教学平台,高校需要搜集艺术类专业教育内容,了解艺术类专业应用型人才培养目标,进而制定实践教学平台构建方案,从而有条不紊地推进平台建设。其中,要做好专业学习模块的设计工作,如设置专业实践训练、专业评价等模块。教师要鼓励学生在实践教学平台开展学习以及实操活动,以此增强学生对艺术专业知识与技能的应用能力。教师需要科学指导学生,保证学生在实践教学平台获得优质的教育。三是做好艺术类专业课程设计类课程大多属于实践类型。高校将理论作为专业教育重点,不利于提高学生的专业技能。培养应用型人才就必须做好艺术类专业课程设计。即增加实践教育在理论教学中的比例,增强学生对专业知识与技能的认识。此外,可开发具有专业特色的创新创业课程,促进学生思维与专业能力发展。

##### 4.4 做好硬件设施的建设

首先,重新布局教室与信息技术室,缩短两者距离,方

便学生进行实践学习。其次,根据艺术类专业学生数量、人才培养需求等采购先进的计算机设备,保证学生有充足的实操机会。最后,做好计算机设备的维护管理,提高计算机设备运行水平。总之,高校需要从多角度践行计算机设备维护管理工作,为艺术类应用型人才培养工作的顺利开展奠定基础。

##### 4.5 加强师资队伍建设

师资队伍建设水平是影响应用型人才培养工作的重要因素,为保证应用型人才培养水平,高校应致力于推进师资队伍建设工作。一是明确教师队伍建设目标。高校需要事先明确教师队伍建设目标。其中,可以将打造“双师型”教师作为教师队伍建设目标,切实增强教师专业综合素养。二是做好专业实践教育工作。在确定教师队伍建设目标后需要做好专业实践教育工作。一方面高校要认清应用型人才培养价值,高效地进行实践教育工作。另一方面教师要清楚自身的责任,并主动参加专业实践教育工作。同时教师需要在指导毕业论文、毕业设计和实验、实训、实习教学工作中总结经验,不断反思自身教育行为从而优化艺术教育工作。三是开展国内外进修培训活动,增长教师见识,提高教师艺术教育能力。高校应选派优秀教师参与国内外进修培训活动,培养更多与时俱进的教师。四是为保证师资队伍建设水平,高校需要做好人才引进工作。

#### 结束语

综上所述,当前培养应用型人才已经成为社会发展的主要趋势。民办高校需要应用型人才培养任务,并明“知行合一”贯彻在艺术类专业应用型人才的实践教学工作中,突破人才培养困境。

#### 参考文献

- [1]赵可恒,徐茵,彭伟.基于“三维两融一化”的艺术设计类应用型人才培养模式研究——以常州工学院艺术与艺术学院为例[J].常州工学院学报(社科版),2020,38(06):106-110.
- [2]郝峰.地方高校音乐学(教师教育)专业应用型人才培养策略探析——以长治学院音乐学(教师教育)专业为例[J].四川戏剧,2019(12):193-196.
- [3]陈奕男.基于应用型人才培育的大学生实践能力培养——以河南省S民办高校为例[J].产业与科技论坛,2019,18(24):151-152.

基金项目:该文系河北省应用技术大学研究会课题项目(项目编号:JY201222)

#### 作者简介

刘展辰,1984.11—,女,汉,山东省菏泽人,硕士研究生,沧州交通学院讲师,研究方向:大学生思想政治教育。

段文杰,1995.7—,女,汉,河北张家口人,硕士,沧州交通学院助教,研究方向:艺术设计。