

中职服装教学中一体化教学运用探究

程慧

(湖北城市职业学校 湖北 黄石 435000)

[摘要]在中职服装专业一体化教学当中,在基础模块教学过程中,中职院校服装转专业教师可以采用集体备课方法,让教师之间进行有效沟通、交流,以团体的力量提升课堂教学结构合理性、教学逻辑严密性,让知识承载量得以提升,在教学中做到深入浅出。一般情况下,基础模块教学主要是让学生对服装设计、服装制版、服装缝制等知识做到全面了解,为实践教学活动的开展奠定基础。基于此,本文主要分析了中职服装教学中一体化教学运用。

[关键词]中职教育;一体化教学模式;服装专业

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.464

引言

服装的专业课堂教学应该是一个“做中学、学中做”的活动实践场地,而不仅仅是教师展示授课内容的场所。因此,作为教师需要不断地提升自身的创新能力,改善教学形式以及提升教学水平,采取校企合作的相关策略,可以有效处置存在的问题,提高中等职业服装于一体的教学有效性。

1 中职服装教学现状

当前,在中职学校教学过程中,《服装工艺》可以看作是服装专业最为重要的一类课程,也是相关学生未来走向岗位时需要具备的基本技能。然而,由于多数教师都毕业于学校,缺少足够的实践经验,同时学校应用的教材,各类知识点之间几乎没有任何联系,理念陈旧,对学生技能的指导效果不佳。不仅如此,多数学校在授课时,主要按照制图、设计、工艺的环节传递内容,在同一个阶段之中,三类科目完全分离,造成三类内容缺乏足够的联系,使得学生们在掌握了制图技巧之后,很难对其有效应用,完成实践工作;对于设计,基本上都是让学生按照自己的想法,随意想象,缺乏合理性;而对于工艺课,由于自身能力有限,受到了多方面限制,很难正常做一些自己喜欢的东西^[1]。

2 中职服装专业一体化教学重要意义

随着经济全球化趋势加速发展。中等职业院校需要以先进的教育思想、理论作为指导,按照当前市场发展的实际需求,针对学生能力和知识以及素质结构,确定人才培养的目标,完善人才培养的方法创新。人们以往的服装风格较为单一,所需的生产工序、服装设计相对简单。随着生活水平的不断提高,人们对服装的质量、款式要求也在提高。在这种背景下,只有培养专业人才,制造高质量的衣服,创新服装产业的发展模式,才能提升我国服装企业在市场中的竞争力。随着我国经济的迅速发展,人们对服装款式、材料、制作工艺等方面的要求都随之提高。因此,服装专业教学也要做到与时俱进,实现新技术、新设备、新材料、新工艺的使用,将职业教育和学生的就业实践相结合,满足学生的发展需求。

3 中职服装教学中一体化教学运用

3.1 创新教学内容

创新教学内容作为中职教学与职业要求融合的重要方法,可以促进课程创新并提高教学质量。首先,中职教材需

要明确课程建设目标;其次,应在课程评价中嵌入教学理念和方法,学科知识包含包括时尚色彩、服装材料、套装科技等去完成整合优化,可以整合各种包含任教老师根据项目实施情况有效地选择,教学框架被修改为女性库尔特·斯蒂尔,教学框架与斯蒂尔的选择相调整,制图学的选择被改变,教学计划被修改,课程的有效结合,教育重点的有效提高,学生的思维扩展^[2]。

3.2 完善教学模式

(1) 设计阶段的一体化教学

服装设计能够选择主题教学形式,教授能够指出具体问题,涉及出相关项目,通过这样的方式激励学生迅速改变学习状态和学习想法。教书主题使用模型针对学生日后在技术领域以及企业管理与设计工作具备不可忽视的意义,并且还能够设计一体化,让实现跨学科综合和交叉课程科目获得验证使其能够涵盖在教学的优化上,在一条线上课程组织活动模式灵活特殊教学的课程。首先,教师能够为每个学生提供相关项目;第二,学生能够按照自身的理解完成设计;之后,老师能够挑选学生总结结果,和当前的情况,去帮助学生完成设计主题优化;最后,学生能够完成服装设计的确认,并保障教师导师的角色使其能够获得充分发挥。

(2) 制版阶段的一体化教学

制版是服装制作的第二个重要阶段。通过设计阶段的有效实施,学生已经基本确定了服装的设计款式,而要将设计款式制成衣服,教师就需要引导学生结合设计中的尺寸来设计纸样并制成纸版。纸样设计和裁剪的上课学生较多,教师需全程对学生在进行样板设计时遇到的问题进行指导,引导学生按照要求完成纸样设计。因此,教师需要强化这一过程的互动教学,并结合实际设计的情况在细节上对服装款式设计图进行优化和完善。只有实现师生双方的共同参与,才能更好地确保纸样设计的质量。

(3) 缝制阶段的一体化教学

制版工作结束后,学生可以使用白胚布来完成剪接和缝纫工作,工匠必须进行全面指导学生完成测试。如果发现一些学生在服装方面有缝纫问题,这可能有助于学生重新设计节点,改变纸质样品,确保设计目标不会有任何问题,而且出版效果将具有理想化的特征。

(4) 实操阶段的一体化教学

动手操作作为中等职业教育培养技术技能人才的重要方式,也是中职服装专业教学的关键环节。教师应当重视学生在实操阶段的一体化教学工作,引导学生将学习到的服装设计、制版和缝制知识进行实践应用,用理论知识来解决实践过程中遇到的实际问题,同时通过动手设计、制版和缝制服装的实践来巩固所学的知识,在“做中学,学中做”的反复作用下,达到“理论—实践—理论”的滚动强化效果^[3]。

3.3理论联系实际

服装专业具有较强的实践性,不仅要求学生具备一定专业技能,还要求学生具有一定的动手能力,确保学生将教材中的理论知识和相关技能相结合,并应用到实践操作中。所以,在开发综合实践课程的过程中,教师要不断优化和更新教学内容,时刻关注服装行业的具体需求,在教学中增加实践教学,让学生在模拟真实的环境中进行训练,提高学生的实践操作能力。老师可以通过创设一定的教学环境和任务,让学生在一体化教学当中通过实践活动发现问题,主动探索,从而实现专业技能的提升。老师还要引导学生多观察,通过丰富的想象,不断拓展自身的专业思维,同时也要多向学生进行示范性的实践操作,加深学生的记忆。

3.4积极应用多媒体技术

中职服装工艺教学过程中,普遍教师采用的都是示范的方式,并在整个教学活动中贯穿。而学生只能坐在台下,被动观摩,由于教学知识专业性很强,通常一次观看的内容都比较少,可能部分学生无法看清楚。为此,教师就需要将班级学生分为多个小组,每一个组单独示范。如此就会导致教学时间无限延长,教学进度受到严重影响,无形之中使得教师的劳动强度有所增加,教学效果还很难令人满意。针对这一状况,教师就需要采用多媒体设备,对教学方法予以全面调整,进而提升教学质量。

3.5开展校企合作

第一,在中职学校服装专业一体化教学中,应对“校企合作”“师徒合作”予以落实,在校企合作教学中,企业人力资源部门和学校教务处应对专业人员予以分别安排,对办学事宜进行协调处理,统一管理教学具体事宜,在学生实习过程中,学校应鼓励教师进入社会企业,与企业管理人员形成有效配合,共同完成学业管理、教育管理工作。第二,中职学校应与企业积极构建长效合作机制,应制定管理协调机制,学校应构建信息反馈制度,并和企业之间共同成立就业指导委员会,针对反馈信息,可以对中职教育中现存问题进行有效解决,对教育教学机制进行整改,保证学生具有较高的企业满意率、就业率。

3.6优化考核机制

中职服装教学实践课程的开发过程中,构建并优化科学的考核机制是基础环节,也是必要环节,能有效提升实践课程的教学效果,帮助学生找到自己的定位,激发学生的学习兴趣,让学生主动参与到学习中。首先,教师应考查学生的

实践过程。教师应观察学生的操作过程,看学生的实际操作是否规范,了解学生的学习态度。其次,教师应对学生的专业知识进行考查。教师可从操作规则、理论知识等方面进行综合测试,考查学生的技能水平。再次,教师应考查学生的操作水平。教师应通过有代表性和典型性的测试,现场考核学生的实践操作过程。这样,可以全面了解学生的专业技能和实操能力,从而有针对性地进行训练,促进学生职业素养的提高^[4]。

3.7开展多元评价

成果展示与多元评价作为服装教学的最后环节,既是对本次项目的一次评判,也是对学生经验的一次总结。而在这个过程中,教师尤其要注重评价的多元化。评价通常情况下会分为教师评价、小组互评以及成员自评三个环节。此外,在成果展示中,教师要给学生提供尽可能真实的展示场景,包括产品展示的流程等。项目教学法的有效在于从头到尾的真实模拟,而非在过程模拟后又变成了常规教学。同时,学生坐在台下,看着每个小组的作品展示时,也会进行思考。学生一方面会思考别人作品的优势和不足,另一方面也会将其与自己的作品进行对比,从而发现自己作品的优势和不足。当学生完成作品展示以及评价后,教师便要开始一一点评了。

3.8提高教师专业水平

对于服装专业来说,由于涉及的知识内容有很多,因此教师自然需要掌握多个领域的知识点,包括服装设计、面料、裁剪、CAD制版、工艺设计以及后期整理等。为此,教师就需要在业余时间不断完善自我,从而保证个人水平达到规定要求。在服装专业中,多数教师都是师范院校毕业,自身知识基础十分扎实,有着很强的理论能力。但由于没有什么机会前往企业实践,因此自身实践能力就相对较差。为了改变这一情况,专业内部就需要培养一批“双师型”人才,教师们除了要在学校中进行授课之外,还要前往各个企业之中参加实践工作,在增强个人能力的同时,还能了解行业发展的情况,把握现有的市场信息,学会一些新工艺,进而逐步变为一名全方位发展的优秀人才,最终适应未来的教育市场。

结语

在中职服装教学中,老师采用一体化教学的手段,能够更好地帮助学生进行实践,吸收先进的服装专业理论知识。但是,在我国的中职服装一体化教学实施的过程中仍然存在着一些问题,只有解决好这些问题,才能够推动服装专业一体化教学方案的实施。

参考文献

- [1]张田梅.关于中职学校服装专业实践教学若干问题的探讨[J].职业,2016(29):97-98.
- [2]顾金闪.浅谈中职服装结构制图与服装缝制工艺一体化教学[J].科技展望,2015,25(21):196.