

初中美术创意手工制作教学研究

孙振军

(山东省东营市东营区文苑学校 山东 东营 257000)

[摘要]随着社会经济的不断发展,人们的生活除了关注物质及经济外,对精神生活的要求更高了,工业化促使整个社会的发展更加方便快捷,但是仍然无法取代手工作业。一方面可以起到陶冶情操,感悟艺术的魅力;另一方面动手能力的提高可以更好的帮助学生锻炼自己的思维能力和动手能力,创新课堂的教学方式,提高学生对于学习的兴趣,促使学生更加投入在课堂中,推动学生审美能力的提高。

[关键词]美术课;动手能力;创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1080

创意手工制作活动不仅仅是一项趣味化的教学项目,也是深受初中生喜爱的实践活动。因此,在初中美术课堂的教学实践中,教师可以将创意手工制作活动引入课堂,引领学生在愉快的创作参与中实现知识的掌握和艺术创造力的提升。为了深化创意手工制作活动的实施效率,教师可以结合学生的喜好组织趣味化的教育活动。无论是创意泥塑的捏制、剪纸活动的开展,还是趣味贺卡的制作,都能够带给学生新颖的课堂创意体验。

一、初中美术创意手工制作的意義

(一) 创造力

自从教育改革发展以来,在整个中学的教育中,美术课程的开发以及手工课的展开,对于学生来说不仅提高了自身的创新能力,而且培养了创新的精神,勇于创新,敢于创新,逐渐在实际生活中发挥创新能力,通过能力的提升创造出自己生活中所需的实际物品,通过这样的方式拉近与生活的距离。通过美术课的实践和锻炼,不仅可以帮助学生发散自己的想象力,也可以锻炼学生的思维能力,通过这些方面的整合提升学生整体的创造力。除此之外,在进行教学的过程中通过多样的方式对学生进行发散式的教育,以资料为前提,让学生在不断学习的过程之中培养感受美、欣赏美的能力,在逐渐的积累当中,增强学生的自信心,并且通过一方面的进步实现学科整体的提升,激发学生的创作欲望。

(二) 培养动手能力

在美术学科的新课标要求中,手工课被归属到设计这个领域之中,通过对不同材料的研究及运用,在帮助学生了解材料的基础之上发挥学生的想象力,训练学生的能力。与其他国家的学生相比,我国的学生可以看出较为明显的短板,尽管知识积累比较丰富,但是在知识的运用上都比较缺乏,很难将所学到的知识运用在实际之中。作为一门更加注重实践的课程,重点是在于对学生进行训练,以手工课的技艺或者是方法为内容,通过不断地学习和交流,发挥自身的优势,一方面锻炼自己的能力,另一方面则可以充分发挥学生的能力,使学生得到成长。

二、初中美术创意手工制作教学策略

第一,每一门手工技艺都有其特有的技艺技巧,教师要结合自身的教学经验和研究开展手工课程教学。教具与教学示范在手工课中具有重要的作用,教师只有自己动手制作教具并开展示范教学,在教学时才能有的放矢,获得理想的教学效果。以《编结艺术》为例,教师要学习各种中国结的制作方法,如金刚结、平结、玉米结、吉祥结、平安结等。当学生看到教师在课堂上展示自己制作的各种中国结时,就能提升兴趣,更好地融入教学情境,从而更好地开展制作活动。

第二,教师要重视学生的工具、材料携带情况。“巧妇难为无米之炊”,初中美术手工课程的种类丰富,如剪纸、篆刻、编织、软陶、版画、纸艺等,每种课程需要携带的材料不一样,学生的工具、材料携带情况直接关系到手工课能否正常开展。因此,对于如何让大多数学生能够记得携带工

具、材料,笔者多年的经验是,教师在每学期开学时就让学生把需要购买的工具、材料全部买好,并且要抽时间认真检查;到开展具体课程时,教师要提前提醒学生把工具、材料带来。

第三,教师要拓展工具、材料的使用可能性。新课程标准指出,教师要让学生感受各种材料的特性,根据意图选择媒介材料,合理使用工具和制作方法,开展初步的设计和制作活动,体验设计、制作的过程,从而发展创新意识和创造能力。在工具、材料的运用方面,教师在每一单元课程快结束时都可以安排一节创意课程,让学生在大致了解和掌握手工制作程序的基础上开展创意拓展活动。

在《彩塑》一课中,除了让学生带橡皮泥,教师还可以鼓励学生收集各种综合材料,如树叶、树枝、干花、石头、火柴等,并将这些材料运用到创意设计中。有的学生用橡皮泥在树枝上捏塑了一只知了,顿时生意盎然;有的学生将橡皮泥和树叶、花草结合,制作了富有情趣的农场景观;有的学生将橡皮泥与火柴梗等结合,制作出有趣的水车。在《面具设计》一课的教学中,教师可以鼓励学生把毛线、珠子、废弃的饰品等材料综合运用到设计中,学生制作的面具可以是立体的或平面的、完整的或局部的,以增强面具的多样性。教师可以让学生在完成作品以后到讲台上展示,激发他们的表现欲,满足他们的成就感,从而提升他们之后学习手工的兴趣。

第四,教师要强调培养学生精于制作的行为习惯和耐心细致的制作态度。教师要重视培养学生的动手制作能力,强调工匠精神,告诉学生要把一门技艺视为一种信仰,做到一丝不苟,做到极致。目前,由于应试教育的影响,部分教师和学生往往过于重视学习成绩,而忽视了对动手能力的培养。因此,教师首先要强调在“做中学”。在初中美术创意手工教学中,教师要教授卷、折、刻、撕、剪、缠绕、镂空、拼贴等技法,以及形、色、肌理等美术语言,让学生据此展开构思与创作,同时要鼓励学生运用学习的技法实现创新。其次,教师应该尽量在教学中为学生留出更多动手制作的时间,为学生提供更多的实践机会。

三、结束语

通过以上方面的总结和研究,美术手工课作为一种较为新颖的教学方式,对于学生来说有比较大的吸引力,因此在进行实际的教学过程中,教师需要抓住学生的特点,对学生进行引导和帮助,使学生在思维形成的重要阶段培养创新思维、独立思考的意识和习惯。

参考文献

- [1] 张闰淇. 初中美术手工课的实践与探索[D]. 沈阳师范大学, 2016.
- [2] 潘文晴. 初中美术手工教学中设计思维能力培养的研究[D]. 广西民族大学, 2019.
- [3] 贾彤彤. 手工材料在初中美术教学中的应用研究[D]. 天水师范学院, 2017.