

如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性

古利

(平阴县实验小学 山东 济南 250400)

[摘要]在“五育”当中,美育是重要组成部分,承担着培养学生审美能力,促使学生获得更加健康、更加全面发展的责任,而音乐课堂是落实美育的有效途径,因此教师应当给予音乐课堂充分重视。那么在小学音乐课教学当中,如何有效提高音乐教学效果,是一个值得教师研究的课题。小学音乐教学中,合唱教学就是其中的教学方式之一,提高合唱教学的质量,能够提高学生的音乐综合素质,培养他们高尚的道德情操。本文通过分析当前小学合唱教学的现状,进一步分析了提高小学音乐课堂音乐教学效果的有效措施。

[关键词]小学音乐;合唱教学;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.531

引言

合唱有其独特的艺术魅力和表现技巧,是一种独立的音乐形式,是音乐教学的一项内容。合唱在小学音乐教学中有一个重要教育目的——让每位学生都能在课堂上发展音乐素养、掌握音乐技能。但这会遇到教学组织上的难题,即在有限的课时中,教师无法给每位学生提供单独唱、练、演的机会。因而,无论教合唱还是独唱,教师常常是以合唱的形式来组织教学活动。从这个角度来说,合唱在小学音乐教学中又是一种教学方式。合唱既是教学内容,又是教学方式,其在音乐课堂中的教育价值不言而喻。

1 合唱教学在小学音乐课堂的意义

1.1 合唱可以激发小学生的团队协作精神

团队合作意识是当下小学生必备的素质之一,在音乐教学中培养学生团队合作意识势在必行。合唱教学中,小学生不仅要呈现出自己最佳的状态,还要默契地配合同学的表演,让合唱达到最优的效果。合唱的训练可以加强学生互动,使学生互相合作,互相帮助,共同成长。

1.2 合唱可以培养小学生的个人综合素质

新课程改革后,教师将教学目标放到培养小学生的个人整体素质上。合唱练习中,教师要尽可能地发现学生的个性和不足,进而因材施教,帮助学生完善自己。音乐合唱学习可以更好地培养学生的艺术素养与情操,进而提升个人综合素质,正确地树立“三观”。

2 小学音乐课堂合唱教学现状问题

2.1 学生合唱基础较弱

在小学音乐合唱中,绝大部分都是以班级为主体,要求每个学生都能参与其中,贡献出自己的一份力量。但实际上,由于小学生尚未积累到丰富的合唱经验,这让他们在尝试进行相互配合的过程中出现了较为明显的差异性。如音色不同、声部不同和音量不同等,这些都是小学生现有能力所无法进行优化和调整的。这样一来,学生极为容易在合唱中产生心理上的压力。

2.2 教师合唱意识不强

在新课程改革提出教学创新要求的背景下,音乐合唱教学的开展也对教师的综合素质提出了较高要求。但就目前来

看,许多小学音乐教师都缺乏丰富的合唱教学经验,也缺乏明确的合唱教学意识,只是在音乐课堂中一味沿用着传统合唱教学方法。同时,即便是部分小学音乐教师组织开展了合唱教学活动,但是他们不能很好地运用学校所配备的教学设备,也没有依据小学生的年龄特点来科学选择合唱歌曲,这一问题的出现在无形中造成了教学资源的浪费,也成了制约音乐教学发展的“绊脚石”。

2.3 师生课堂互动不强

高质量的合唱教学活动不仅需要生生之间的默契配合,而且离不开师生之间的良性互动。但就教学观察结果来看,目前小学音乐合唱教学开展的过程中,师生鲜少进行交流互动。部分教师缺乏互动的意识,而学生也丧失了讨论的主动性。这不仅让师生关系显得愈发疏远,教师不能及时的帮助学生解决合唱学习中的问题,也无法从真正意义上实现合唱教学的本质目的,降低了教学效率。

3 在小学音乐教学中提高合唱教学有效性的策略分析

3.1 激发兴趣

小学高学段合唱教学最先要解决的不是歌唱技巧问题,而是学生的学习情感和态度问题。激发学生参与音乐学习、训练的兴趣并不难,因为音乐本身就具有娱乐性,教师根据学生的心理特点、兴趣取向设计一些趣味元素加入教学中,很容易就能把学生的参与热情调动起来。关键是在课堂教学中,教师要重视对学生情感的引导和调动,并且要采用合理有效的方法。例如,教师可以将学生分成几个大组(注意,与其他学科的分组不同,只需将学生分成2~4个大组即可,否则就失去了合唱的意义),组织学生进行歌唱比赛,看哪个组唱得好。比赛符合小学生争强好胜的心理特征,可以将其主动参与学习的热情充分激发出来。此外,比赛也不一定采用各组轮流演唱表演的方式,还可采用各小组联句轮唱的方式。这种比赛方式,竞赛的紧张感更强,更能激发学生的学习动力。活泼好动是小学生的突出特点,在音乐课堂上表现为不能长时间静坐训练,小学高学段学生也是如此。如果教师在教学时只让学生动嘴,他们很快就会失去参与训练的耐心;如果教师在带领学生合唱时加上一些配合音乐节奏或情境的肢体动作,他们就能始终保持情绪高涨,还能更好

地把握歌曲的节奏和韵律。

3.2 关注技巧指导, 使学生把握方法

俄罗斯有句这样的谚语“巧干能捕雄狮, 蛮干难捉蟋蟀”, 这句话所蕴含的道理是做事情需要讲究方法和技巧。同样的, 在音乐教学开展的过程中, 良好的方法技巧是教师所能给予学生打开音乐大门的金钥匙, 只有让他们从根本上把握基本的音乐表现方法, 才能从真正意义上提升学习的质量和效率。尤其是对于小学生而言, 他们缺乏丰富的合唱学习经验, 这就意味着小学音乐教师在进行合唱教学时需要把技巧指导作为重点, 着眼于加强对学生合唱基本技能的训练, 促进他们合唱能力的提高。在开展合唱教学时, 小学音乐教师能够发现学生经常会表现出声音不饱满、吐字不清晰、声音线条混乱和和声浑浊等问题, 这些都会导致合唱活动在整体方面表现的不够协调统一。那么, 在进行合唱技巧指导时, 会从强化基本技能训练入手。

3.3 乐器演奏, 增加乐趣

反复的练习是实现以此成功合唱的关键, 但是小学生在这种重复的练习过程中很容易产生厌倦的情绪。为了让学生歌曲保持一定新鲜感, 音乐教师可以将一些乐器演奏加入到合唱教学中, 从而吸引学生不断投入到歌曲的合唱练习中去。从另一个层面进行分析, 在加入乐器演奏以后, 乐器演奏旋律需要小学生在合唱过程中进行配合, 从而对合唱的音色、节奏等予以改变, 通过这种方式也可以在一定程度上训练小学生的合唱能力, 可以促进小学生合唱专业水平的有效提升。长久坚持下去小学生的合唱水平会显著提升, 并且逐渐具备更强的自信。同时, 合唱属于一项集体活动, 通过乐器演奏的增加, 也可以实现对团队凝聚力的增强, 在合唱中加入乐器以后, 教师和学生需要共同分析在合唱过程中更好的配合乐器演奏, 从而表现出更加和谐的合唱表现效果。这一过程可以对学生的自主探究能力进行培养, 为了集体共同的目标学生可以贡献自己的力量, 促进合唱学习目标的完成。比如在教学《我爱中华》这首歌曲的过程中, 教师可以在合唱中加入钢琴演奏, 在这种后节奏强烈的歌曲中, 钢琴的演奏可以表现出更强的冲击力, 学生的合唱水平也会在明快的节奏中快速提升。在教学初期可以让学生模仿音乐节奏进行哼唱, 在分组指导过程中学生会跑掉的现象, 之后可以让几名学生使用竖笛演奏简单的旋律, 其余学生跟着旋律一起唱, 可以得到较为理想的教学效果。在学生识读乐谱、熟悉旋律过程中, 可以借助器乐来固定音高, 从而获得事半功倍的教学效果。

3.4 创新教学方式

合唱作品中蕴含着充沛的情感, 采用自然教学法能够帮助学生掌握情绪和演唱氛围, 促使学生将情感通过歌声完整呈现出来。传统的合唱教学方式比较单一, 课堂氛围沉闷, 学生缺乏表达意愿。新课标要求注重学生的学习体验, 尊重学生课堂主体地位, 教师需要依据学情和教学目标, 调整创

新教学方案, 创建多元化多层次的教学方式, 打造灵动自然的教学环境。例如, 教师可以创设教学情境, 在进行《两只老虎》的学习时, 教师可以组织学生亲手制作树木、小草、石头等道具, 借助大屏幕、投影仪等布置教学场景, 然后将学生分组, 一边播放音乐一边让学生根据音乐内容动作, 或让学生根据歌曲节奏, 分声部演奏歌曲, 让学生在玩中学、学中玩。同时, 教师也可以采取听唱结合、轮唱、角色扮演等形式丰富教学情境, 提高教学质量。

3.5 重视因材施教, 使学生发挥优势

由于小学生之间存在音乐基础、合唱经验和演唱能力等方面的差异, 他们在合唱活动中必然会表现出不一样的情况。这就要求小学音乐教师充分考虑这些问题, 积极落实素质教育因材施教的要求, 先分析每个学生的音乐特点, 再有意意识的做好对合唱歌曲的选择工作, 以此来适应他们个体的优势, 促使每个学生都能在合唱中挖掘到自身闪光点, 逐步提升合唱自信。

3.6 优化评价

评价是教学活动不可缺少的环节, 在开展教学评价时, 教师应注意以下两点。第一, 不要总是采用教师一人评价的方式。为了激发学生的热情和培养学生的音乐审美能力, 教师可以请学生进行互评。特别是在比赛时, 教师可以让学生说一说哪个组唱得好, 为什么。这种学生参评的方式, 虽然不具备专业性, 但能使学生从另一个角度认识到自己的优缺点。第二, 评价对象应以团队为主。既然是合唱, 评价的重心就应落在“合”字上, 重点对学生集体学唱、演唱的质量进行指导和评价。这既是培养学生合唱素养的需要, 又是保持学生音乐学习自信的需要。如果必须进行个体评价, 建议教师采用只评优、不评劣的策略。

结束语

总之, 有效的小学音乐合唱教学在极大程度上丰富了学生的精神世界, 使他们在互帮互助的过程中感知更多的艺术美感, 实现艺术素养的提升。小学音乐教师应当结合新课改的具体要求来灵活调整合唱教学形式和内容, 积极做好学生合唱活动的指导工作, 通过增强合唱教学的趣味性、生动性和实践性, 逐步提高学生的合唱能力, 促进他们良好音乐素养的形成。

参考文献

- [1] 聂自秀, 李艳. 试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 课程教育研究: 新教师教学, 2016(34).
- [2] 骆媛媛. 提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J]. 新课程: 中, 2018(10).
- [3] 何为. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略分析[J]. 新课程: 中, 2019(01).
- [4] 陈春芳. 小学音乐课堂合唱教学的有效性初探[J]. 文理导航(下旬). 2019(10)