

器乐教学是通往更好体验音乐的桥梁

陈瑾

(河北省怀来县沙城镇第五小学 河北 怀来 075400)

[摘要]在音乐课堂中,教师以培养学生歌曲情结为总体目标,深入探索课程内容,选择合适的传统乐器进行课堂教学;精通信息技术,全面开展传统乐器的基本常识活动。激发学生的培训热情;设计丰富的活动和游戏,营造活跃的课堂教学氛围,让学生愉快地进行传统乐器的学习和训练。根据乐器课堂教学,不仅让学生了解和理解歌曲所体现的情感,还提高了学生学习音乐的兴趣,让学生积极进入课堂教学与学习训练。

[关键词]音乐课; 乐器课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1096

“乐器课堂教学也可以说是通向更强烈歌曲感受的道路。”其实它其实是一个普通的声乐学习行业。在这个行业中,它为每个人提供独特而令人兴奋的音乐课程。艺术教育使用价值的概率与实际效果。青少年和儿童有着愉悦的情绪,在老师的指导下,他们一定能够慢慢地将这些概率转化为自己的对象。

一、音乐课程中乐器课堂教学的主导地位

(一)音乐课程的旧模式是首先教授专业知识和练习专业技能。它只是锻炼学生对乐谱、视唱、练耳、唱歌的认识。课程内容简单,方法非常简单,乐器的课堂教学只在课后进行。极少数的学生在课堂上演奏乐器,效果是为了更好地进行比赛。

(二)当代教学意识,尤其是德育,认为音乐课程是以审美为重点的常识性艺术教育训练,可以全面塑造学生的歌曲素养。在其中演奏传统乐器,是一种体验、理解、欣赏、主要表现歌曲的工作能力。因此,现在规定在课堂教学中引入传统乐器,每个学生都可以演奏传统乐器。根据乐器学习训练培养学生的自学能力,提高学生的歌曲素质。

二、乐器课堂教学的音乐选择

所有的乐器课堂教学都是建立在一定曲调的训练之上的。中小学乐器课堂教学音乐教材的选择受到传统乐器种类的限制。尤其是很多优秀的大中型经典音乐具有很高的审美价值,但学生无法作为传统乐器的主奏来掌握音乐,或者因为篇幅和难度,无法直接进入乐器教学班,而且他们也需要尽量避免这些无聊的钢琴练习曲的发生。因此,应以学生熟悉和喜爱的歌曲和曲调作为培训教材。最好每个人都喜欢您在音乐课上学到的音乐。从学生的心态来看,曲调的审美与很多人的竞技精神息息相关。唯美的曲调可以增强学生的冲动表现,而差的曲调会侵蚀学生的表现兴趣。因此,在乐器课堂教学中,选择既适合学生的乐器,又具有审美使用价值的音乐是非常重要的。自然,为了更好地拓展学生的器乐曲目,提高实践操作,乐器课堂教学也应与歌唱相结合。学生在歌唱教学中所理解的音乐一般都是造型艺术的经典作品,具有很高的审美价值。学习唱歌后,他们不仅对音乐的旋律有了更好的理解,而且对音乐的具体内容和主要情感也有了掌握和把握。在这种情况下,如果能用自己的传统乐器走出去,不仅可以为大家伴奏音乐,还可以作为自己的表演,这是提高学生对乐器的兴趣,发掘优秀学生的合理途径。器乐曲目。

三、在课堂上偏爱传统乐器,激发学生对传统乐器的兴趣

爱好是自学的动力,也是学习和训练民族乐器的动力。在学生逐渐具备自主学习能力的过程中,要利用学生的好奇心来激发他们理解的兴趣。因此,我们必须选择适合学生的

传统乐器和传统乐器的常识。由于小学音乐教案是综合性美育,采用班组教学法,所使用的传统乐器应为简单的传统乐器。但简单并不意味着简单。不仅易懂易演奏,而且要求有一定的质量保证,符合歌曲审美观念的要求和规定。例如,音质要优美动听,音色要纯正优美,音标要准确。此外,制作过程一定要一丝不苟,才能给学生一个美妙的视觉品牌形象。现在,一些学生使用的民族乐器,不流畅、不清晰。不仅没有审美可言,还成了学生音乐耳朵的凶手,这也应该引起大家的注意。乐器课堂教学的传统乐器种类应该比较广泛。既可以选择没有固定音高的传统乐器,也可以选择有固定音高的传统乐器进行学习和训练。例如,《音乐课程标准》规定的各种打击乐器、单簧管、口琴、长笛、电子钢琴等,都是经济适用的音乐流派。就小学音乐教案中的乐器课堂教学而言,仍然存在有效的选择问题。“磨刀不误砍柴,工人要做好本职工作。”在乐器课堂教学中,必须根据中小学的具体情况使用传统乐器,以保证乐器的顺利发展。根据学院的具体情况和学生家庭的经济情况,允许学生在课堂上演奏简单的传统乐器。通俗易懂,符合中小学生学习能力的规律性,贴近学生的日常生活。因此,大家在音乐欣赏课上介绍了单簧管和口琴。因为这样使用方便,经济实惠,充分考虑了学生的购买工作能力,考虑到学生的工作能力,大家也提倡让学生自己动手制作简单的传统乐器,以普及传统乐器。在人们的乐器课堂教学中,学生有时会感到乏味。当出现这些情况时,大家需要及时调整使用各种简单的传统乐器来辅助课堂教学,有利于营造教学情境和活跃的课堂氛围。所以这也是我们可以从一些打击乐器中选择的。因其节奏感强,丰富多彩的主要表达方式深受广大师生喜爱。活跃的气氛,激发学生对打击乐器的积极性,其实是有目共睹的。它不仅塑造学生从不同角度理解课程内容,而且有助于塑造学生的节奏。在课堂教学中正确应用,也能达到事半功倍的实际效果。用打击乐器伴奏歌曲,既能激发课堂气氛,又能激发训练的主动性。让孩子们以更高的热情投入到高层次的学习中,无形中塑造了学生口手的协调性和学生之间的协作精神。总之,乐器课堂教学的真正意义在于辅助音乐课程,塑造学生造型艺术的抽象思维,增强学生的自学能力和综合能力,而不是塑造艺术家和作曲家。所以,不管学生是否使用管乐还是会使用弓弦打击乐器,只需要能够辅助课堂教学,为课堂教学提供有用的服务,激发学生的每个人都应该提高训练的主动性。这不仅促进了其他学生的训练主动性,而且通过在课堂教学中创造歌曲的艺术表现力,营造出更加丰富多彩的光环,给人以美好的熏陶和享受。

参考文献

[1]冯美茹.器乐教学是通往更好体验音乐的桥梁[J].少儿科学周刊(教学版),2014(9):287-287.