

# 高职院校学前教育专业钢琴分层教学的研究与实践

尚雅馨

(呼和浩特职业学院 内蒙古 呼和浩特 020021)

**[摘要]**伴随素质教育的持续推进,培养高等学前教育专业人才成为各大院校重点关注对象。钢琴课作为学前教育的必修课,提升钢琴分层教学效率成为推动学前教育人才关键点。本文从当前学前教育专业钢琴课授课可行性与必要性入手,就如何构建钢琴课分层教学模式进行探讨,以期能够提升学前教育专业钢琴授课效率,创新人才培养模式。

**[关键词]**高职院校;学前教育专业;分层教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.471

## 一、分层教学在高职院校学前教育专业钢琴教学中的可行性与必要性

(一) 分层教学在高职院校学前教育专业钢琴教学中的可行性

近几年来,分层教育在我国教学中已达到了较好成效,“因材施教”是对其进行的主要指导思想,其主要针对教材内容和学生们的个性特点及要求等方面加以合理分班,以便于对学生实施分层教育。分层教学模式也比较灵巧多变,能有效充分调动学生的学习兴趣和积极性,让每位学生的潜力都能获得最大限度地充分发挥。分层教学不但可以使学生的智力因素得以有效发展,同时还可以使学生的非智力因素获得相应改善,也因此能够促使学生的全面发展。而分层级课程的开展对老师素养也有较高要求,在课堂教学过程中,老师们只有对教学大纲有更加全面的了解,才能使课程的开展得更为顺畅有效。

(二) 分层教学在高职院校学前教育专业钢琴教学中的必要性

学生们因为家庭背景、音乐天赋、个人成长经验等方面的差异,在同一个班集体中,每个人的学习成绩、兴趣、学业心态、潜力等方面,都会出现很大差别。但是,高职院校的学生不仅仅需要掌握钢琴,还需要掌握跳舞、绘画等方面的基础知识,并且每位学生在各方面的才能上都有一些差异,有的学生喜爱弹琴,而有的学生则喜欢跳舞或绘画,而且每个人在所学的侧重点上都有所不同,所以,学校有必要进行各层次教育。

## 二、高职学前教育专业的钢琴教育状况研究分析

(一) 浅尝辄止的教学内容

幼师不但须具备学习钢琴编创才能和表现艺术才能,还必须掌握合理的教学方法,才能够良好地适应幼儿教育岗位,这就需要学校学前教育钢琴教育必须着眼于提高学员综合能力素养的“广度”和专业知识技巧的“深度”及学员综合应用实操才能。但是,当前钢琴课程教学活动中有着明显“浅尝辄止”的问题,即在三十六个学时内,无差别地融合史学、鉴赏、理论知识、专业技能等众多具体内容,“大而全”的课堂方面使教材只能停滞在对浅层的、铺陈型教材的

讲解上,而没法真正根据学生特点,根据特殊题材扩大课堂的深度,这方面尤其欠缺对学习者进行编创和演奏实际才能的训练,同时欠缺对学生学前教育专业背景的考察,从而导致课程中欠缺教学方法、课堂技巧等方面的内涵。而蜻蜓点水般的课堂也很容易造成该课堂工作过程流于表现形式。

(二) 一刀切的教学方式

钢琴知识带有较强艺术性、系统性、实操性的特点,大部分学生在入校之前就已掌握了钢琴,甚至进行过考级,但还有许多学生在入校之前缺乏有关钢琴的基础知识,又或者对钢琴并不感兴趣,产生厌恶、抵触、甚至恐慌的心态。钢琴老师也应该正视学生对钢琴学习兴趣、掌握能力的客观差异性,并进行针对性的教育,如此才能提升钢琴教学质量。但是现实状况为,大部分钢琴老师都采取了最简单的“一刀切”的教育方式,用统一的课程目标、教学内容、教育方式、活动计划对每个学习者实施无差别教育,这样不但忽视了学习者的兴趣差异,反而因学习者对知识点、困难程度的认识差异,久之产生了不学习、不愿学习的结果。

(三) 单项传输的教学模式

加强老师与学员之间的交流和互动性,既能够指导学生练习,也能够准确掌握学员练习的时间与效果,并了解存在的各种问题,并以此采取有根据的解决办法,这也是为了提高教学质量而普遍采取的一个手段。但目前,中国高校学前教育对钢琴教学一直采取常规单向传递的教学方法,即教师以老师为中心展开知识教学,而学员则处在被动接触、被动掌握的状况,由于二者缺少交互,使得学员们由于缺少老师监督而对课堂教学内容不感兴趣,以及所出现的问题也无法进行准确、合理的解决,从而逐渐缺乏教学趣味,而老师们也一直自说自话、按部就班地开展着钢琴的教学。整体的教学流程看上去较为规范,特别是教学老师虽然看上去较为严肃、敬业,但实则并无法真正调动学生的学习兴趣和积极性,也无法切实提升教学课程质量与效果,使得钢琴集体的课堂教育工作成了一种仅仅为完成教学任务而开展的工作。

## 三、高职院校学前教育专业钢琴分层教学的改进路径

(一) 教学目标的明确

实施分层教育的过程中,老师们必须研究课程的大纲,

并针对学习者之间不同的差异提出与学习者认知、需求等方面都有联系的教育目标,也就是说,分层的教育目标必须符合以下这样一些特点:首先,对课程的目标要能表现出特定的适应性,即对课程目标的选择必须与学生学习的实际状况进行合理的联系,从而使得学习者可以最终达成相应的学习目标,从而作为学习者达到课程目标的主要动机。同样,课程的目标也要具备相当的挑战性,并且一定要坚持量力而行的原则,不要设定过高的目标难度,从而使得学习者可以通过自己的努力实现相应的课程目标。第二,教学目标设计必须反映出学生全面发展的基本特征,在实施教学目标的设计过程中,老师们不但要重视学生专业素质的提升,也要着重注意学生的学习习惯以及练习的动作特点和相关的能力。所以,在学校实施分层教育的过程当中,每一阶段的教育目标都必须能确保引导学生了解学习的方式以及养成良好的学习习惯,让学生可以得到相应能力的提高,从而为学生日后的发展打下良好基础。其三,教学目标的设置必须表现出相应的递进特性,在分层教育的过程当中,教学目标必须具有动态性,也就是说,当学习者在完成相应的教学目标之后,可以有更高层次的教学目标让学习者加以努力,并由此目标来激发学生的学习行为。所以,在设定各个阶段的课程目标时,教师要注重目标之间不会有很大的差异,让学习者可以按照目标实现稳定的增长。

### (二) 多角度进行教学

钢琴的教学流程中,学习者不仅仅是对音乐曲谱进行掌握,同时也必须对钢琴的有关基础知识加以了解,同时知识还要和演奏的技巧加以融合。而课堂教学中也不仅是竖向阶梯的划分,而且涉及水平阶梯的划分。所以,老师们必须改变自己的教育理念,创造全新的教学模式,有针对性的对课堂的教学加以改变,从而使学习者能够从多方面加以分析和探究,加深学习者对钢琴有关基础知识的了解,充分调动学生的学习兴趣,让学习者在课堂的教学流程中能够更加主动的协助老师们完成专业技能的训练。在开展音乐理论知识的教学阶段,老师不但要对学员相应的内容展开教学,同时也要拓展性的使学员了解弹奏时的姿势和礼节,并指导学生把自己的审美情感融入练习琴的演奏之中,让学员能够弹奏出更充满情感的音乐,使学员的弹奏流程更为生动。而老师在关于音乐知识和礼节等方面的指导,能够使学员在钢琴演奏的流程中表演的更加优秀,也能够使音乐教学更加具有全面性,让学员在今后的弹奏流程中具备了相应的基本功。

### (三) 教学评价的分层

在实施分层教育的过程当中,对教育的评价也需要体现相应的层次性。也就是说,课程的评估必须具有这样一些特征:首先,课程的评估必须展现出课程的时效性,即教师必

须进行教学随时评估,这也是分层教学法所具有的最主要特征。通过经过对教学的随时评估,老师就可以对学生的学习效果准确的加以掌握,同时也可以对学生所提出的疑问加以针对性的解释,并给出相应的辅导建议。同时,随时的评估也可以有助于学生更为科学的开展学习活动,使学习者在认识自己学习效果的基础上,进行更为动态化的复习,从而使学习者既可以保持相应的学习动机,又同时依靠学习动机来完成相应的学业目标。第二,教学的评估中也需要展现出与学习者的差异,在分层教学法中,教学的评估老师必须分层地对按照课程目标的教学实施相应的评估,在针对钢琴等专门内容教学困难而基础一般的学习者开展评估的过程中,老师也必须根据教学大纲对学习进行客观公允的评估,同时注重于对学习者的基础知识及其相应的综合素质开展针对性的评估。其三,课程的评估要求展现出一定的课程差异性,分层教学方法强调不同的学习者都可以达到各自学习结果的最优化,充分的展现出课程评估的整体激励的功效,使得分层教学方式中的课程目标都可以得到达成。在学习评价的过程当中,老师必须关注每一个学生,同时进行适当的引导,使学生在练习的过程当中找到自己的学习潜力并加以展现,同时老师还要对学校学生的学习优势做出一定的评估,使学生可以保持较高的学习动力和学习的激情,让学校学生可以更加成功的实现教师的教学目标。

### 参考文献

- [1] 杨建琴. 学前教育专业钢琴分层教学的实效性[J]. 2021(2015-1): 214-214.
- [2] 黄倩芳. 学前教育专业钢琴课程设计与分层教学的研究——以闽西职业技术学院为例[J]. 2021(2016-4): 18-21.
- [3] 陶盈盈, 王玉. 中职学前教育专业音乐分层教学的实践与探究[J]. 2021(2018-12): 18-19.
- [4] 马赫苒. 分层教学模式在高职钢琴教学中的应用研究[J]. 2021(2020-12): 206-207.
- [5] 梁艺红. 分层教学法在高校钢琴教学中的作用分析[J]. 艺术家, 2020(3): 56-56.
- [6] 李雪锦. 高校钢琴教育实践中“分层教学”的探讨[J]. 2021(2017-18): 123-124.
- [7] 马晓鸥. 高校钢琴教育实践中“分层教学”模式应用[J]. 2021(2019-34): 182-182.

### 作者简介:

尚雅馨, 1979.11.7女, 籍贯: 内蒙古呼和浩特市, 学历: 硕士研究生, 学校: 呼和浩特职业学院, 研究方向: 音乐教育。