

高职学前教育专业声乐教学模式改革途径

李君霞 李婵 王雪童

(新疆石河子职业技术学院 新疆 石河子 832000)

[摘要]伴随着高等职业教育的不断发展,许多高职院校的学前教育专业也在不断壮大、完善与发展,并开始寻求专业特色办学之路。做为学前教育专业必修课的声乐课程教育教学也在不断的寻求改革发展之路。但是,我国高等职业学前教育专业起步较晚,高职专业特色之路还在不断摸索与探索中,特别是学前教育专业的声乐课程。如何顺应时代需求,满足高职扩招所面临的教学模式优化的需要,实现科学发展与教学创新,培养多元化的艺术职业人才,提高自身专业的核心竞争力,是所有职业院校教学的核心问题。构建立体化信息化的教学实施体系,创新高职高专学前教育专业声乐教学实践是很有必要。

[关键词]学前教育;传统教学模式;互联网

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.029

高职学前教育专业目前的培养方向还是沿用音乐专业院校的办学宗旨,以歌曲演唱、舞台表演等为培养目标,主要为幼儿园、小学输送音乐人才,是未来的音乐教师。因此,学前教育声乐课程不但学习声乐演唱的技巧,更重要的是培养学生教唱的能力。学前教育声乐课程是以讲课能力、示范能力、教育教学法及专业基本功等为教学目标,同时也应注重表演能力的培养,它同样也是音乐教师的基本功。音乐是一门表演艺术,离开了表演,它便成了无本之木,无源之水。一名合格的音乐教师,是要具备双重的教学本领,学前教育声乐课程教学中,基本功的培养就显得尤为重要。注重声乐理论知识的讲解,包括歌唱时的正确站姿,科学的呼吸方法及歌唱时的演唱技巧、歌曲情感的把握等,同时为了突出学前教育声乐课程的教学特点,多增加儿童歌曲演唱的培养,摆脱以往只唱专业的、艺术的歌曲。

一、打破传统的声乐教学模式

高职学前教育专业的理论课程担任着培养高素质幼教专业人才的任 务,由于传统教育观念的制约,影响着教学的效率和效果。需要重新定位教学目标和教学内容,建立良好的师生关系,引导学生自主学习,运用灵活多样的教学方法,调动学生参与学习的积极性,才能有效的提高教学质量。声乐教学法是教人之法,教也无定法。无论是采用大班的集体课、小组课,还是选择“一对一”的个别课,怎样分开又怎样交替、结合适用,都不是唯一的、绝对的。“有多少个教师就有多少种教学方法。”而教学的别开生面,不断创新才是永恒的。

充分发挥集体课与小组课相结合的教学方法 我们要按照学生的就业需求规划,让他们充分利用学习时间完成提升,这就需要我们制定出合理的教学模式,指导好学生完成学习和实习。声乐教师从原来的小琴房走到大教室,从“一对一”到“一对集体”进行教学,地点变大了,学生人数多了,避免了重复性的讲解,达到事半功倍的效果,还节省了时间和成本。集体授课重“参与”,面向全体。多用启发、提问的方法,引导全体学生积极参与教学内容,使全体学生的思想活跃,制造生动活泼、气氛热烈的课堂氛围。注重对学生多元智能的开发,充分发挥集体课的优势,这是“一对

一”传统式教学法所无法比拟的。小组课的教学模式在近年 的高校教学中普遍应用效果良好。小组课的教学,教师可以针对性的对学生 进行个别指导,把每个同学的问题加以辅导、改正。也可根据学生自身的嗓音条件分别演唱不同的曲目,在不同的作品中解决不同的歌唱技巧,同时增加了学生们演唱的作品量,积累一些曲目。

二、转变教师的教学思想

教师职业是神圣而伟大的,作为一名合格的音乐教师是要对自己的言行负责,要具有良好的职业道德,首先要热爱自己的本职工作,热爱自己的学生,用自身的人格魅力感染学生,树立良好的道德观念。其次,起好带头作用,当好学生的领路人。最后,教师在专业知识领域中,应具广博的理论知识,丰富的教学经验,良好的文学艺术修养和扎实的声乐基本功、及歌曲伴奏能力、表现力及对工作充满激情的态度。作为教师,不仅要及时掌握国内外的声乐学科的新动向和发展趋势,更应吸收相关学科如教育学、心理学、专业教学法等,善于把科学的理论知识和教学方法应用到日常教学中。以正确的方法传授知识。在学前音乐教学的课程设置中,把弹唱课作为必修课,对学生能力的培养起到了至关重要的作用。幼儿歌曲伴奏能力的培养是作为幼师的基本条件。既要会弹,也要会唱。同时,学生在阶段性学习之后应淡化声乐学习部分,主攻幼儿歌曲的弹唱教学,这样才不会与幼儿园的教学脱节,适应社会发展的需求。

幼儿艺术教育的能力培养又体现在与小朋友的沟通上。情感的交流和沟通是师生教学关系中的高层需求,是互动的一种高级形式。师生之间的情感交流不容忽视,尤其在教学过程中显得尤为重要,它可以弥补教学。因此,建立亲密的师生情感和有效的交流方式是教学的提高。教师饱含热情的态度、和激情洋溢的讲课方式,容易调动小朋友的积极性,容易和他们产生共鸣,从而营造轻松和谐的氛围,多含鼓励的眼神和话语也容易小朋友的紧张情绪,使他们获得全身心的放松,促进小朋友学习歌曲的积极性。

三、注重审美能力的培养

针对我国音乐教育的实际情况,国际音乐教育的发展变化,音乐基础教育在目标上有了 一定的调整。提出了“以音

乐审美为核心以兴趣爱好为动力；面向全体学生；注重个性发展；重视艺术实践；鼓励音乐创造的课程理念不但强调了根据学生的不同状况和需求因材施教，还保证了每个学生都得到充分发展的机会。标准从课程目标、课程内容实施建议等方面提出实现音乐课程价值，提高学生音乐文化素养，丰富情感体验陶冶高尚情操；同时强调了学生的艺术实践。

对于幼儿教师职业的社会需求，决定了他们必须具备全能的综合素质，包括艺术修养，歌曲演唱，器乐演奏和舞蹈创编，以及音乐鉴赏和曲式分析能力。在声乐教学中，用声音、情感、肢体语言等把幼儿歌曲的诠释的淋漓尽致。要提高声乐艺术修养可以参考的课程有：《声乐作品伴奏赏析》《经典歌曲赏析》《著名歌剧赏析》《戏曲鉴赏》《音乐文学》《声乐发展史》等。目前各高职院校根据自身情况开设了其中一些课程，很不全面和系统，但这类课程在提高学生艺术修养方面意义深远。《声乐作品伴奏赏析》通过欣赏声乐作品的经典伴奏（如舒伯特艺术歌曲的伴奏）来分析各种伴奏语汇，织体形式，研究演唱与伴奏之间的关系，及如何使二者达到有机的统一，以取得完美和谐的艺术效果；《经典歌曲赏析》通过大量中外经典创作歌曲、民间歌曲的欣赏，让学生积累更多的曲目，了解著名作曲家、歌唱家的创作和演唱风格以及熟悉各民族民歌的色彩个性；《著名歌剧赏析》欣赏中外著名歌剧，了解作家、作曲家及其创作背景，剧情梗概，角色形象，熟悉更多精彩唱段。《戏曲鉴赏》对我国主要剧种进行介绍并欣赏各剧种经典剧目，了解各行当的代表人物及代表剧目，熟悉祖国丰富多彩的民族民间艺术形式。“音乐文学”单纯从文本上看，它曾经是中国音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院等少数院校的一个专业方向。而我提到的《音乐文学》仅仅是作为声乐大课程体系中的一门相对独立的人文基础学科，是音乐与文学互相整合的结果。主要了解歌词写作及审美特征，歌剧脚本、戏剧脚本等的写作常识与解读，提高学生的文学艺术修养水平。

四、重视教学实践基地的建设

在现阶段学前教育改革的新理念下，培养具有较高音乐技能，具有较强艺术综合素质的，能适应学前教育需求的优质师资应是学前教育专业教学的根本目标。为此，高职音乐教师要加强与幼儿园、小学的联系，改变传统教学的封闭性，让高高在上的“专业”教学主动与学前课程改革的需要相结合，以应用为目的，实现对学生艺术素质与艺术教育能力培养的双重目标。因此，艺术实践是学前教育声乐课程专业的重要一环，它的重要性越来越受到普遍重视，它的重要性也越来越被已经走上社会的毕业生所肯定。声乐教学是一个实践性极强的教学形式，只讲理论而脱离实践的声乐教学是不行的。对声乐教学来说，即应努力与幼儿园共建有关声乐课程的实践基地，声乐教师联合教学法教学，有计划有针

对性地带领学生到幼儿园观摩主题特色课程和日常歌唱教学活动，让学生常了解幼儿园的最新音乐活动动态，从声乐专业的角度更深地理解和落实幼儿园歌唱教学的价值。只有面向友人单位，加强学科教学与学前教育的紧密联系，让学生多看、多学、多想、多练习，才能真正掌握好专业技能，提高他们参加校园艺术活动的积极性。

幼儿教师所教授的歌曲大都以儿童歌曲为主，那么怎样提高幼儿园教师的钢琴伴奏水平，使其为教学提供更好的服务？加强边弹边唱是学生需要掌握的重要技能之一。边弹边唱是幼儿教育的基本课程，主要培养学生的弹奏能力，而忽视伴奏能力的培养，更谈不上对学生的幼儿歌曲歌唱和表现能力的重视。一首简单的儿童歌曲，首先除了会唱以外，就要弹出伴奏的旋律，为歌曲的演唱锦上添花，起到教学的辅助作用。因此，有必要根据学前教育声乐课程专业的需要对之进行改革，加强对幼儿歌曲伴奏能力的培养，关键与声乐教师的积极参与和配合有着重要的联系，以指导学生幼儿歌曲进行演唱和表现，让学生能“以弹伴唱，以唱为主”，逐渐提高他们对幼儿歌曲的弹唱能力。还可以广泛接受新的信息，了解的新的唱法和流派，拓宽知识领域。

高职高专学前教育专业声乐教学模式的优化和创新有助于系统反思当前高职高专学前教育专业声乐课堂教学中所出现的多种问题。互联网+”不仅是一种技术性手段，也是从生活到音乐的一种自然方式。有助于建构良好的教学模式和师生关系，提高声乐课堂彰学效果的显著性。基于信息化的声乐教学改革，必将起到培养创新型艺术人才的示范效应；促进艺术教育发展的可持续性，也势必为国家的教育现代化起到一定的推动作用。

参考文献

- [1] 王宝璋. 咽音技法与艺术歌唱[J]. 湘西学院学报, 1993, 12: 3-5.
- [2] 张飞龙. 音乐研究教学探论[M]. 上海音乐学院出版社, 2005. 23-40.
- [3] 廖哲勋. 课程学[M]. 华中师范大学出版社, 1991. 12-14.
- [4] 孙绍荣. 教育信息理论[M]. 上海教育出版社, 2000. 43-54.
- [5] 谢利民. 现代教学论纲要[M]. 陕西人民出版社, 1998. 2-7.

基金项目：本文系新疆石河子职业技术学院2021年（一般课题）：《基于“互联网+”的高职高专学前教育专业声乐教学模式创新研究》，（项目编号：ZY2021—26），课题负责人：李君霞。

作者简介：

李君霞（1982-），女。汉族，新疆石河子人，副教授，硕士，研究方向：音乐教育学。