

情感动作与台词在话剧表演中的重要性研究

王美娟

(南通艺术剧院 江苏 南通 226000)

[摘要]经过大量的调查分析我们发现,话剧表演的效果往往与诸多的因素存在关联,其中良好的情绪是较为关键的一个因素,这就充分的说明了台词能够从某种层面上反映出演员的综合能力和专业水平。针对台词进行综合分析和研究,能够促使演员对角色各方面情况进行全面的了解。舞台动作也就是演员在舞台上的行动,是演员对人物人格的理解的一种表现,通过各种行动来将角色加以塑造,能够为观众带来更多的精神感受。所以,演员在舞台上的情感行为和行动都是较为重要的。这篇文章中主要针对情感动作和台词在话剧表演中的重要作用展开全面深入的分析研究希望能够对我国话剧领域的未来良好发展有所帮助。

[关键词]情感动作;台词;话剧表演;重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.412

引言

话剧其实质就是利用舞台表演的方式将民众现实生活加以呈现,话剧的边沿形式具有一定的特殊性,能够吸引大量的观众,并且也可以拉近与观众的距离。在多种文化的影响下,话剧表现形式的滞后性与其所具有的特殊性越发的凸显出来,为了切实的满足年轻观众的需要,促进话剧表演艺术的未来良好发展,还需要紧跟社会发展趋势,在情感动作和台词进行适当的创新,从而加快话剧的改革转型。

1 话剧表演中情感动作与台词的关系

话剧属于当下舞台表演艺术的一种,是由多种艺术表演形式汇集而成,尽管其表演形式正在朝着多样化的方向迈进,但是其本质是统一的,都是“话”与“剧”的结合体。如果话剧中缺少了台词,那么是无法在戏剧的舞台上加以呈现的,所以话剧的台词是具有较强的现实作用的。在进行话剧表演的时候,整个矩形往往都是由几个主演表演呈现的,所以话剧表演者的表演都是通过台词来加以呈现的^[1]。如果缺少台词的辅助,那么就无法保证话剧表演的效果,观众只可以观看到演员们的肢体动作的表演。所以,在话剧舞台表演之中,只有切实的将台词和情感动作加以整合才可以为观众呈现出完整的戏剧作品,在话剧表演之中,台词、动作、情感是最为及成本的要素,其中人物的情感往往都是通过演员的语言和动作来加以表达的。尽管话剧表演中台词是最为基本的要素,但是如果缺少情感和动作的辅助,那么是不能算是完整的话剧表演的。所以在话剧的表演中,演员们的肢体动作,情感表达都是话剧表演的余个部分,并且能够丰富人物的形象。

2 情感动作与台词在话剧表演中的重要性

2.1 台词

话剧舞台表演与其他舞台表演相对比来说,展现的形式更加的直观,并且可以对观众的思想加以有效的引导,台词展现形式涉及直接对话等多种方式,台词可以将人物情感和说话的语气和潜台词更好的呈现出来。其中,潜台词能够直接的将人物的心理活动展现出来,也是高级艺术的一种主要表现形式,在这种表演形式中还需要演员的情感表达和

肢体动作的辅助。停顿在话剧台词中也属于基本的一种表现形式,其对于演员对角色的理解会造成一定的额影响,并且可以在短时间内引导观众进入到情景之中,从而可以促进观众跟随演员的表演进行想象,对后续的表演产生浓厚的兴趣^[2]。台词可以说是将生活中的语言进行了放大,并且可以划分为旁白、独白、对白三种不同的类型,其中独白是潜台词中的外化,具有独立的作用,是指自身与想象对象之间的沟通和交流。对白也就是与对手的交流,主要作用就是向对手进行提问、与对手进行信息的交流等等。旁白一般就是与观众进行交流,其作用涉及历史背景的介绍、故事内容的阐述等等。

2.2 情感动作

为了能够在表演中将重点信息传递给观众,不但需要将演员的台词加以表现出来,并且还需要展现出演员创建角色的图像。在强大的语言基本技能的基础上,将情感行为的表达方式加以运用,有效的充实图像的内容。大规模的舞台锻炼能够充实演员的表演情绪,要想保证舞台表演能够实现既定的效果目标,那么演员务必要拥有良好的专业水平和综合实践能力,并且还需要保证自身拥有丰富的肢体动作语言。在戏剧的表演过程中,戏剧线在整个戏剧表演中的作用是非常重要的,在戏剧表演的过程中,很多的台词往往都是演员通过对话来进行展示的,但是还有一些台词是暂停说话和台词,只是利用情感线来加以展示。这种方式也是角色心理活动的实际表达方式,属于较高水准的一种表达艺术。

3 情感动作和台词融合对策

3.1 真实性原则

舞台表演属于一种直观地表达生活的方式,其最为关键的就是将现实生活故事在舞台中利用表演的形式加以展现,所以除了在舞台山进行表演之外,戏剧演员还需要通过时间生活来对所扮演的角色进行体验,这样才可以从根本上提升表演的真实性。不管是故事自身的细节还是整个剧本的设计情况,戏剧制作人员都需要通过生活中寻找灵感^[3]。灵感需要结合现实生活,并且不能通过自行的想象来编写脚本。在舞台的表演中,不管是演员的服饰还是舞台的背景都需要尽

可能的将现实生活加以还原，从而为观众营造出良好的情景。

3.2 强化演员素质

京剧与评剧等其他戏剧形式中都存在较强的表演程式化的特征，所以需要利用乐器来对节奏进行切实的把控，话剧表演往往并不需要乐器来进行节奏的控制，只需要演员对表演节奏进行控制。结合观众观看的反应来对表演的语言节奏以及身体行为进行控制。在话剧的舞台上涉及表演派、体验派、纪实派等多个类别，话剧演员务必要对各个不同的类派特征加以全面的掌握，这样才可以对外在节奏进行合理地调控，从而保证话剧表演的效果。话剧表演需要保证台词的连贯性，语言动作的直观性，话剧表演的过程中演员的台词需要清晰的进行表达，所以演员务必要重视实践经验的总结，对于自身表演中所存在的问题应当及时的加以解决，并且采用有效的方法来对表演中所涉及的各种影响因素加以综合分析，这样才可以有效的提升话剧表演的质量。演出之前还需要对剧本进行综合分析，从而对其中涉及的重点内容进行总结，对剧本进行细致的分析，将自身与角色进行融合，从人物角色的角度来对故事情节进行分析，从而更好地调整自身角色的情感转换和过渡，综合人物角色来进行台词的表达。在语气语调方面以及停顿方面朝着人物的角色形象、情节进行转变，从而保证在话剧表演中能够将台词和肢体动作加以灵活的运用。更好的将故事情节加以呈现。只有不断的提升演员的综合素养，才可以利用剧本人物的台词恶化情感动作将话剧表演内涵加以呈现，并且促进作品的内涵和思想的全面展现^[4]。特别是在台词的表达方面，应当将实践技巧加以灵活的运用，这也是演员需要掌握的基本技巧。

3.3 话剧表演中演员的身临其境感

良好的作品最为重要的就是需要演员对角色的各个方面加以切实的体验，并且利用自身的专业技能和知识在舞台上加以呈现，所以演员务必要对角色进行综合深入的分析，并且将自身切实的投入到角色之中，这样才可以确保演员对角色的心理加以正确的把控，并且能够利用自身的语言和行为全面的展现出来。

3.4 控制表演过程细节

在表演的过程中细节的处理往往会对表现的效果造成一定的影响，特别是在话剧表演的过程中，务必要重视细节的把控，涉及情感动作和台词的细节，这样才可以将情感的内涵充分的展现出来。在表演遗憾的情节的时候，应当通过眼神和情绪来将惋惜之情展现出来，并且肢体动作也可以适当的夸张一点，在台词上需要对语速进行合理地控制，避免观众对表演感到浮夸。之后从各个细节入手对表演进行切实的把控，才可以为观众带来良好的视觉和情感体验。其次，演员还需要重视语速的控制，掌握在语言的过程中身体应当怎样的移动。特别是在两个演员进行对话的时候，避免出现背对或者是侧面对观众的情况。眼神不能单纯的局限在前排

的观众上，应当目视远方，台词和眼神应当与心理变化保持一致^[5]。

3.5 研读台词

话剧相对于其他表演形式的实时性更强，演员出现任何失误差错都会影响整体节奏与效果。演员情感动作与台词表现是相互影响的关系，演员研读台词，加强对台词与剧本的理解，在表达每句台词时能够合理设立情感动作，实现人物形象合理塑造。首先应当确保熟练台词，也可以不完全按照剧本，差一两个字都是允许的。在熟练台词的基础上真正投入其中，不能出现背词的表演情况，真实自然地在舞台上与对手交流。语言要求停顿起伏到位，如说话般放松自在。在表演男女主人公分手的情节时，为给观众留下深刻印象，要快速体会到男女主人公分手时的痛苦悲伤情感，要求演员台词不能一板一眼及苍白无力的表达，应当在语气等方面加强调整，深入呈现台词背后隐藏的情感内涵，再配上情感动作，强化话剧表演的感染力与艺术性。如在表现兴奋喜悦情节时，为了让观众体会到自在的喜悦之情，演员可以加快台词表达速度，自然呈现出人物角色想法与动作，实现剧情有效渲染。在表演悄声说时，台词声音尽可能的降低音量，但也不能像生活中太小声说话，加强音调上的调整，声音低给人悄声的感觉，但也得让观众听清楚^[6]。念错台词时不必过于紧张，应当无停顿地继续表演，还需在演出前加强检查。排练时应当明确每段台词的要求，熟悉台词与剧本，确保角色合理定位。

结语

作为话剧演员，应当加强练习，不断提高基本功水平，对话剧、观众与话剧视野发展等负责。在掌握情感动作与话剧等表演技巧的同时，还需根据剧情与观众反馈等情况灵活转变，成功塑造剧本人物形象，不拖沓地完成话剧表演。除此之外，应当加强创新意识提高，通过与同行之间的交流，掌握更多演出技巧，提高自身文化内涵，以此推动话剧事业现代化发展。

参考文献

- [1] 杨波. 浅析话剧表演中情感动作与台词的融合[J]. 戏剧之家, 2021(19): 24-25.
- [2] 王溢. 情感动作与台词在话剧表演中的重要性探讨[J]. 中国民族博览, 2020(18): 122-123.
- [3] 孙岚. 情感动作与台词在话剧表演中的重要性探讨[J]. 戏剧之家, 2020(11): 42.
- [4] 管莹. 论情感动作与台词在话剧表演中的重要性[J]. 戏剧之家, 2018(14): 44.
- [5] 杨丝丝. 话剧表演中情感动作的重要性及其与台词融合的建议[J]. 大众文艺, 2017(18): 139-140.
- [6] 杨健. 试论话剧表演中台词和情感动作如何有效融合[J]. 戏剧之家, 2017(07): 61.