

小学音乐教学中培养学生核心素养的途径研究

郭晓旭

(内蒙古自治区呼伦贝尔市鄂伦春自治旗大杨树第二小学 内蒙古 呼伦贝尔 165456)

[摘要]随着教育的不断深入和发展,我们逐步从理清“什么是核心素养”理论研究向“如何让核心素养落地”行动层面推进,学校作为核心素养落地的着力点和推进素质教育的核心场,对各学科的核心素养均提出了新要求,音乐学科也不例外。作为素质教育的重要组成部分,教师需要通过多形式、能互动、有情趣的音乐实践活动,让学生主动参与学习,逐步培养学生乐感,丰富音乐情感和提升音乐美感。课堂是实施核心素养的主阵地,如何在小学音乐课堂教学中培养学生的音乐核心素养颇具探讨价值。

[关键词]小学音乐;核心素养;课堂教学;途径分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1097

小学综合素质的提升中,必然包括学生的音乐素养的提升,因此小学音乐教育工作者需要正确认识自身的教育价值,结合小学生的特点,将核心素养培育理念渗透到实际的音乐教育教学活动中,使音乐教育教学步入理想的状态。因此,音乐核心素养不能只是单纯的让学生被动掌握一些基础的、一般性的音乐常识和技能,而是需要以音乐审美为核心,通过多形式、能互动、有情趣的音乐实践活动,让学生主动参与学习,逐步培养学生乐感、丰富音乐情感和提升音乐美感。学校作为核心素养落地的着力点,推进素质教育的核心场,自然对每个学科的核心素养和学生关键能力提出了新要求,音乐学科也不例外。作为素质教育的重要组成部分,她对人类的精神生活有着不可或缺的作用,它以多元的文化形态和特定的历史内涵,以其独特的艺术魅力满足着人们的精神文化需求。因此,音乐核心素养不能只是单纯的让学生被动掌握一些基础的、一般性的音乐常识和技能,而是需要以音乐审美为核心,通过多形式、能互动、有情趣的音乐实践活动,让学生主动参与学习,逐步培养学生乐感、丰富音乐情感和提升音乐美感。结合多年的教学实践和学习心得,笔者将从以下方面谈一谈自己的看法。

一、激发学生的音乐兴趣,培养学生自主学习能力

兴趣是最好的老师,学生只有对音乐有足够的兴趣,才能使学生在轻松愉快的氛围中学到音乐文化知识以及音乐的核心素养。然而传统的教学课堂上,教师往往采用机械的教育方式,没能发挥学生的主体作用,打击学生的学习积极性,使学生失去对音乐的兴趣。因此,在音乐的教学过程中,教师要努力做到对歌曲的深入挖掘,以学生为主体,让学生成为课堂的小主人,善于发现学生学习音乐的兴趣,并积极鼓励、保护与培养,使学生感受到音乐本身是自由的、没有束缚的,引导学生尽情地发挥自己的思维,表现自己,培养学生良好的自主学习能力。

例如,在《田野在召唤》教学时,教师可以通过多媒体的形式让学生欣赏圣诞节时常听到的《铃儿响叮当》歌曲及《田野在召唤》动画,激发学生的音乐兴趣,通过教学,并指导学生用优美、和谐的声音演唱歌曲《田野在召唤》,让学生感受到宁静、祥和的气氛,以及人们对美好生活的期盼之情。最后教师可以让学生通过小组合作学习的形式,讨论中国的节日并发表自身对其的感受,并使能够利用所学音乐文化知识进行自主编排后即兴表演,让学生在表演中感受节日的气氛与情感,不断培养学生的自主学习能力。

二、加强学生的音乐情感体验,培养学生的审美情趣

《音乐课程标准》指出“音乐教育以审美为核心,主要作用于人的情感世界”,可见在音乐教学课程上教师要善于加强学生的音乐情感体验,培养学生的审美情趣,来提高学生的音乐素养。音乐教学要尊重音乐艺术的多样性,通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解,培养学生音乐鉴赏和评价的能力,养成健康向上的审美情趣,使学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶。同时通过对学生进行情感教育,使学生产生情感上的共

鸣,也有助于学生受到德育教育。

例如,在《和平颂》教学时,这是一首表现爱国主义精神的歌曲,歌曲唱出了五十六个民族团结一致、建设中华的豪情壮志,也唱出了五十六个民族、五十六种语言汇成的一个共同思想——爱我中华。教师可以通过精彩的视频导入激发学生的兴趣,用歌曲本身的情绪感染学生,用教师自身的情绪感染和指导学生,让学生通过各种形式对歌曲进行演唱,使学生获得情感体验,培养学生的审美情趣,也使学生产生由衷的集体主义和爱国主义情怀。

三、注重学生的音乐实践,培养学生的创新能力

《小学音乐新课程标准(最新版本)》明确鼓励音乐创造,指出:“中小学音乐课程中的音乐创造,目的在于通过音乐丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景,发展学生的想象力,增强学生的创造意识。对音乐创造活动的评价应主要着眼于创造性活动的过程。”音乐本身是自由的,需要音乐爱好者在灵感的驱动下,不断的创新出歌曲、声音。因此,在小学音乐课堂上,教师要注重学生的音乐实践活动,鼓励学生大胆地想象、创造、模仿与改变,积极挖掘富有创造性的生活元素,创新出不同的音乐形式来表现音乐,有助于培养学生的创新能力。

例如,在《游子吟》教学时,首先教师通过播放录音,听歌曲《游子吟》,让学生有个整体的感受;然后配乐朗诵,让学生体会感情;最后教师教授歌曲,让学生学会打四四拍指挥手势。让学生感受缓慢的音乐速度、舒展的节奏、柔和的声音。最后教师引导学生按照此旋律,将歌词换成其他古诗的词进行演唱,培养学生的创新能力。

四、结论

小学音乐在进入新一轮教学改革的过程中,需要以核心素养培育为基准进行优化调整。小学音乐教师要实现自身教育思想的更新,改变以前灌输式的教育教学思维和模式,正确看待眼前音乐教育教学设计与未来学生音乐素养提升之间的关系,依靠这样的方式,使小学音乐核心素养的培育朝着理想的方向发展。核心素养的提出,绝不是一群人的心血来潮,它是时代的需要,社会的需要,人的发展的需要。作为一名音乐教师,我们要在音乐核心理念的引领下,在课堂上以音乐审美为核心,基于儿童立场勇于实践,潜心探索音乐学科核心素养落地新路径,让“核心素养”在我们的音乐课堂上“落地生根”。

参考文献

- [1]侯乐萌.核心素养背景下音乐教学的反思与创新[J].中国教育学刊,2019(S2):45-46.
- [2]杨玮.小学音乐课堂中培养学生核心素养的策略[J].科学咨询(教育科研),2020(4):191.
- [3]李倩倩.探析音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].当代家庭教育,2020(20):147-148.
- [4]丁丽.小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].小学时代,2019(17):70-71.