

城乡音乐教育资源公平化研究

梁艺千

(广西教育学院, 广西壮族自治区 南宁 530000)

[摘要] 音乐教育作为促进学生的全面发展的途径之一, 对学生的美育教育起到至关重要的作用。自我国素质教育的提出, 学校音乐教育越来越受到重视。然而, 由于城乡地理人文环境、经济发展的不同, 使得城乡音乐教育资源配备具有明显的差异, 要提高乡村教育的质量, 切实发展素质教育, 促进城乡教育资源公平迫在眉睫。本文就城乡音乐教育现状作出论述, 提出有效实现城乡音乐教育资源公平化的策略, 仅供参考。

[关键词] 城乡; 音乐教育; 资源公平化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.685

随着我国素质教育的提出, 音乐教育作为促进学生全面发展的途径之一, 其对学生的美育教育有着重大意义。首先, 良好的音乐教育是学生审美鉴赏、艺术情操等良好品质的来源, 也是培养学生创造力和想象力的有效途径之一。借助音乐教育还能够帮助学生达到身心良好、健康、平衡的发展, 从而培养学生平和心态, 和谐生活的精神品质。其次, 我国素质教育以培养公民的良好素质为宗旨。良好的音乐教育对于提高公民素质具有极大作用, 使得社会主义核心价值观得以践行, 中国公民的社会主义精神文明建设得以加强。自2011年我国颁布《义务教育音乐课程标准(2011年版)》以来, 学校音乐教育便逐渐得到重视。然而, 由于城乡经济发展不均, 导致我国教育资源向城市倾斜, 使得城乡音乐教育资源配置出现明显差异。近年来, 我国大力发展乡镇经济建设, 大部分乡镇经济得到较好的改善, 然而教育的差异却是很难改善。乡村学校由于没有较好的资源, 阻碍了音乐教育等课程的建设, 从而对我国素质教育的发展造成了不小的影响。因此, 要提高乡村教育的质量, 切实发展素质教育, 促进城乡教育资源公平迫在眉睫。

一、核心概念界定

(一) 教育公平

所谓公平, 便是人人平等, 不论是权利、机会还是其他的, 用通俗的话说就是“你有我也有”。而教育公平便是指人们在教育方面所具有的权利、机会及其他都是平等的。人自出生便享有被教育的权利, 公民在教育中享有一切教育资源配置公平的权利。相对于公民受教育的权利和机会, 公民受教育的过程和结果更能体现教育资源平等。我国国土疆域辽阔, 受不同地区地理环境、经济发展的影响, 教育的差异是一直存在的, 城乡教育公平差异更为突出。教育公平是国家发展教育事业的原则, 随着改革开放的不断深入, 我国在不断地缩小贫富差距, 也在不断地改善乡村的教育, 努力的为实现城乡教育公平不懈奋斗。

(二) 音乐教育资源配置

教育资源配置一直都是教育的一个重大问题。音乐教育资源配置可以被理解成为实现城乡音乐资源公平, 相关部门在对相关物质上对城乡学校的配置决策, 其中包括了对现有城乡音乐资源的改善, 对乡村学校软硬件设施的投入以及对音乐教育环境的改善等。而对月音乐教育资源, 不仅仅只是对各类软硬件的支持, 还有对音乐师资力量以及音乐教育理

念的完善等。音乐教育资源的配置是牵一发而动全身的, 受我国传统教育理念的影响, 城市音乐教育也是近年来才逐渐受到重视, 而在乡村学校, 部分学校连基本的语数外教育资源都难以完善, 更别说是“次要”的音乐教育。因此, 要促进城乡音乐教育资源公平, 便要对包括音乐资源配置的各个环节都能做到有效的处置和分配。

二、城乡音乐教育资源配置现状

(一) 设施资源配置

目前学校的音乐教学主要有两个部分组成, 教学场地和教学设备(包括教学器材和多媒体设施)。一般学校的音乐教学场地都是在各自的班级教室, 这是实施音乐教育的基础, 而对于教学设备, 城乡之间就具有明显的差异。教学器材是教师实施音乐教学的重要工具, 它对音乐教育的成效影响较大, 是学校音乐教育有效开展的关键。通过对目前的城市以及乡村学校音乐教育场地和设备的比较发现: 在城市学校中, 学生除在教师进行音乐教育之外, 还设置有规模较大音乐教室, 可以提供音乐特色活动举办的场地。且城市学校在音乐教学设备方面也相对来说较为完善, 配备有基本的五线谱教学黑板、专门供以查阅音乐的多媒体设备、基本的音乐器材, 如钢琴、电子琴手风琴、各种锣鼓等。而在乡村学校中, 并没有提供以专门学习音乐的产地, 大部分均在班级上进行音乐教育。随着我国对乡村教育的大力扶持, 目前的大多数学校都逐渐配置有多媒体设施, 但这是所有教学的共同资源, 并不专门为音乐教育准备。而对于音乐器材, 目前的大部分乡村学校是不具备的。

(二) 人力资源配置

教育大计, 教师为本。教师是一切教育教学工作的实施者, 它是教育开展的根本。而教师的所具有的知识能力与教学能力决定着学校音乐教育质量。由此可见, 音乐教育的推进, 师资的分配, 教师的质量有着极大的关系。目前, 尽管我国在大力提高教师队伍的质量, 但城乡音乐教师队伍仍旧存在着许多问题。城市由于其经济发展、资源环境较好, 各类人才都在向城市流动, 由此产生的便是乡村地区学校缺少专业的音乐教师, 导致乡村音乐教学质量低, 这些都在不断制约着乡村学校音乐教育的发展, 不能促进学生的全面发展, 从而阻碍我国素质教育的推进。通过对目前城市与乡村学校音乐教师的调查发现: 就教师学历来说, 城乡音乐教师的学历结构差异是较大的, 城市学校音乐教师的平均学历是

远高于乡村小学的。城市是人口流入的区域，在这里人们有更多的机会发展自己，因此，大部分有着较高学历的人才都希望向越高层次的地区生活、工作和学习，这就使得人才大多集中在城市，很少有走向乡村。再有，城乡教师的待遇也有着明显的差别。虽然我国2009年以后，对城乡教师的工资做出了统一标准，但因城乡学校对教师绩效补贴的标准不同，也使得城乡教师的待遇有明显的不同。通过调查发现，农村小学音乐教师对薪资待遇并不是很满意，尽管我国对乡村教育投入了大量的人力、物力、资金扶持，但与城市学校仍旧是具有一定的差距，这就造成了更多的优秀音乐教师流向城市学校。教师职业与其他职业没有任何区别，教师的薪资是教师生活质量的保障，教师首先要能生存才能做到热爱职业，坚定理想信念。因此，教师待遇对教师投入工作的质量有着极大的影响。

（三）课程资源配置

课程资源指课程要素的来源及实施课程的条件，它包括校内、校外两种课程。我国教育受不同地区地理环境、经济、政策等因素的影响，城乡学校对于音乐教育课程资源的配置是存在较大的差异的。校内课程资源除了国家统一规定的教科书之外，还有教师的教育教学方法和策略，再有就是学校举办的各类音乐活动比赛等。校外课程便是学生自主自发去参加的音乐兴趣班等学习活动，如声乐、各类器乐、各类音乐活动等。通过调查发现，城市学校校内课程一般除了国家规定的音乐歌曲教授以外，还开设有音乐赏析、音乐理论学习等课程，且学校为促进学生的第二课堂发展，满足学生的兴趣需要，会举办各类音乐比赛活动，城市学校的学生对于相关音乐课程活动的参与都较为积极。对于乡村学校来说，校内音乐课程主要以国家规定的完成歌曲教授为主，并没有对音乐课程进行开发和实施，对于音乐活动的举办也大多为和参类比赛。而对于校外课程来说，由于乡村地理位置，经济等因素的制约，乡村学生是没有机会去参加校外音乐课程的。相较而言，城市学生的校外音乐课程有丰富的选择，如通过校外图书馆参阅相关音乐资料，有机会参加各类校外音乐兴趣班等。由此可见，不论是校内课程资源还是校外课程资源，城市学生相交于乡村学生来说，都具有更多更丰富的选择和机会。

三、城乡音乐教育资源公平化策略

（一）完善音乐教学设施配置，促进教育平等

城乡音乐教育差异的重要原因之一主要是城乡经济发展的差异所造成得结果。因此，政府和相关部门要加大对乡村音乐教育的资金投入。“巧妇难为无米之炊”，教学硬件是开展音乐教育的关键，只有教学条件得以切实的改善，才能保障音乐教育教育活动顺利开展。通过调查发现，目前的乡村学校音乐教学所需的设备是严重不足的，有的甚至连教师用以辅助教学的器乐都没有，更别说供给学生学习的。实践是学习的重要过程，光有理论是学不好一门知识或技能的。因此，学校要为师生配备完善的教学设施，提供一切教育教学所需的软硬件措施，让学生能够真实的触摸乐器，切身体会音乐的美好之处，感受音乐的美妙绚丽。这不仅提高了学

生学习音乐的兴趣，也促进了学生的全面发展。

（二）加强对音乐教师队伍的建设

导致城乡音乐教育差距的又一原因之一便是音乐教师队伍建设的数量。想要促进城乡音乐教育公平发展，便要从提高教师队伍的质量入手。相关部门应当联合片区加强学校之间的音乐教育交流，搭建音乐学习网络，实现教学资源的共享。学校内部要由上至下的重视音乐教育，只有学校领导重视音乐教育，积极关注音乐教师所面临的难题，及时给予建议，才能让教师由内而外的重视对音乐教育教学的建设、开展和创新。学校是音乐教育的主要阵地，学校领导要积极与教师们共同协商，积极开展多样化的音乐竞赛和活动，增加教师音乐教学和学生学习的乐趣，由此给教师和学生都搭建了一个音乐学习交流的平台。教师们在这个机会中分享自己的经验，不断地更新教育教学理念和业务水平，学生们也在这样的机会中不断地挖掘自己的兴趣，找到属于自己的另一个发展方向。音乐的学习是轻松、愉悦的过程，学生在学习的过程中不断地投入，不断地完善自己，由此，逐渐地形成一个良好轻松的学习氛围。再有就是随着新时代的推进，教育需要注入更多的新鲜血液，良好的教育教学离不开优秀的教师队伍，学校要引进更多具有新视角的教师，为教育注入新的活力，高质量人才才是高质量教育的基础。对现有教师进行培训和考核也是促进音乐教育发展的有效方法之一，唯有学校把握好学校教师队伍的建设，才能做好人民满意的教育。

（三）挖掘乡村音乐资源，开发地方课程

转变音乐理念，开展因地制宜的教学模式。人的认知来源于社会。学生在学校所学的知识都来自于人类的实际生活环境中。音乐当然也不例外，许多偏远地区的音乐都是在日常生活中产生的，所谓音乐也不过是人们对生活环境的感悟。回归音乐最原始的目的，不过是让学生学会发现生活中的美，与生活达到“和解”，积极地参与自己的人生。对于乡村的学生来说，他们确实是缺失了城市孩子们所具有的许多资源，但他们拥有一个绝对的优势——贴近大自然。乡村学校要抓住这样的机会，从现有的资源中探寻音乐的踪迹，因地制宜的开发具有地方特色的音乐课程资源，在对学校的音乐教育中带领学生发现自然界的音乐，感受自然界的音乐魅力，融入自然界的音乐王国。对于乡村学生来说，一切美的事物都在想象和身边，如清晨的鸟鸣，潺潺的流水声，飒飒的风声，教师们有规律的把他们融合在一起，会不会是另一种音乐的形成呢？由此可见，乡村音乐资源便藏在大自然中，需要教师们具备丰富的想象力和创造力，为学生们因地制宜的打造一门属于乡村孩子的音乐篇章。

参考文献

- [1]刘虹佳, 21世纪初沈阳地区城乡中小学音乐教育比较研究, [D], 沈阳音乐学院, 2019.
- [2]廖小建, 少数民族自治县中小学音乐教育现状分析与研究, [D], 天水师范学院, 2019.
- [3]陈希, 漯河市城乡初中音乐教育的现状比较和对策研究, [D], 华中师范大学, 2015.