

分析海德格尔的哲学思想与语言的诗性意蕴

周丹阳

(吉林科技职业技术学院 吉林 长春 130031)

[摘要]海德格尔在哲学思想的研究中提到了老庄思想,使海德格尔在论述生死观、生存等方面与老庄思想相吻合。本文分析了海德格尔的哲学思想与语言的诗性意蕴,探讨了生死观与生存问题的关系。

[关键词]海德格尔;哲学思想;诗性意蕴

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.295

前言

海德格尔反对哲学中的主客二分法,提出了“此在与世界”的本体论观点,强调了语言的本体论地位,突出了精神创造物的本质和绝对性,使人们注意到了“存在”的强调向“在”的强调的转变。海德格尔关注人类生存的真实状态,深入研究语言与“此在”的本质关系,赋予语言新的意义——生动的诗性意蕴。

一、哲学本体论的转向

海德格尔运用胡塞尔开出现象学方法建立了现象学本体论。他反对实在论、本质论的二重性,认为“现象是本质”,并以一种新的方式解决了世界本质问题。他所指的世界的本质是通过语言现象来表现人类的精神活动语言现象与思维活动直接等同,语言是思维现象和存在世界的现象。现象学方法是直接体验自己的“在”状态的展览,揭示。真理是人的“存在”本身的表现和澄清,是一种无处栖身的状态。海德格尔认为现象学方法通过揭示自己的“内在”来揭示“内在”的意义,在“内在”中具有特殊的地位。人可以在在者又可以是追问者,只有“在者”才能做到这一点。他把这个“在”叫做“存在”,特别是指人类的存在。这里的“在”包括对自己的理解,也包括对所有其他“在”的理解。因此,“此在”成为通向他人的大门。

海德格尔的整个哲学围绕“在”展开,将“在”提升到一个特殊的地位,“在”的所有含义都得到了表达和澄清。因此,人类的存在在海氏的哲学中发挥着极其重要的作用。

他把存在与语言直接联系起来,语言是存在的栖居。他进一步指出,存在就是人的存在,人在世界的生命是指生活在语言中的人,语言就是人的世界。在海德格尔的哲学中,逻各斯具有特殊的意义。他分析说,古希腊的标志逻各斯除了具有“言谈”的含义之外,还有“聚集”之义含义。理性是语言的基础,而人是处于聚集状态的人,能够移动和聚集。也就是说,逻各斯就是它本身,逻各斯就是语言,逻各斯中的人把语言和存在联系在一起。认为思维和语言具有本体论意义,可以直接反映在。而其中的思维不是指科学和逻辑思维,不是主观性思维活动或绝对观念,也不是“在”的一个特征,而是在“在者”的“在”的启示中,更多地是指人们的视觉思维能力、想象力。人的思维与“在”可以统一,思维是指向“此在”“在”的。说白了,思想就是思想……思就是思想,因为思发生,同时属于思想,认为思属

于思想,所以说思维通过语言指向“在”,成为“在”中的“思”目的,在语言中达到清晰。

二、语言的起源和绝对性

海德格尔认为,自我的存在(这里)与所有“在”意义的存在有关;‘存在’的意义表现在思维和语言的水平上,思维和语言表现出精神生活。他否定了人的生命的存在,认为只有具有丰富精神生活的人才能充分地表现世界的意义,而活着的精神生活的状态才能真正地表现世界的本质和世界的美。海德格尔把存在归结为人的精神的“理解”。他追求对“存在”的传统本体论追问,并断言人的存在是揭示一切存在的意义的关键,因为存在的所有意义都与人的“理解”相分离。因此,“理解”是存在的表现和开启,所以存在的意义是存在是一个自我揭示、自我开放和自我实现的过程,这就是存在的真理。海德格尔认为,存在的表现和指导就是语言,而存在只有通过语言才能显现,所以只有语言才能使人类存在,才能使万物显现和开放。他说,语言的真正本质是:在思想中形成语言。语言是存在的本源,语言是它的本源。思想和创作者是家庭的眼睛。在海德格尔的深奥和独特的推理中,我们不难发现他一直在提升人的精神主体性,从而揭示了生命的人性和语言之源的艺术。作为世界万物存在和语言的本质和意义,人的思维不同于传统思维。没有任何抽象和分析,它直接呈现在生活的世界里。从本体论的观点出发,他肯定了存在与意识、思想和语言的本质统一。他强调,“存在”不是科学和知识意义上的“思想的产物”,即抽象、概括、概括、甚至演绎的“产物”,这种语言表现出最基本的人的存在,这直接反映了人类原始意识或思想的本质。因此,与语言作为功能、工具、符号等系统的传统概念不同,它不能被描述、表达、判断等等。在简看来,海德格尔认为语言是一切和思想的直接本质,是一种不分主体和客体的原始言语活动,是一种比胡塞尔和洪堡更彻底的精神创造。他把语言看作是精神的创造性活动,是存在和思维的直接表现,实质上是思想和精神的绝对性和独创性,从而“直观地”决定了语言表现的绝对性和独创性。从实际的讨论来看,海德格尔对思想、语言和存在的统一的论述比胡塞尔更深入,需要更深入的心理体验和更清晰的理解,而不是“基本的表达”和“基本的直观”,绝对的原初语言是“原始的诗”,审美创造和艺术是海德格尔的存在真理。

海德格尔认为思维、语言和存在是统一的,所以他的语

言观的基本特征是基于纯粹的思想以及纯粹的现象和存在。纯粹思想作为一种纯粹现象，既不是康德、洪堡、乔姆斯基等传统理性主义的固有纯粹形式，也不是洛克、卡尔内普等传统经验主义的固有纯粹形式，而是经验逻辑形式与内容的原始统一。这种统一不是拉塞尔逻辑和经验的同构，也不是黑格尔绝对概念实体的概念性推论，而是生命世界的直接对等和整体性，也就是说，它既不是分析性的，也不是综合性的，它表现在思想和理性本身的直接性，因为它是纯粹意识的创造。因此，就语言而言，它不是一个空洞的符号，而是语言现象中思想和意义的直观来源。一方面，语言有外部形式的词汇符号，另一方面，它们具有普遍的、抽象的意义，传达着明确的知识信息，而不是个人的心理体验。因此，语言的理性和交际功能的实现在于语言的思维、内容、个体主观意义、意义的普遍性甚至客观性。海德格尔强调语言精神创造的来源和绝对性，几乎排除了任何明确的意义和意义，但包含了所有的意义和意义。

三、诗歌是最原始的语言

一般来说，艺术的突出是人的主观自由创作、精神风貌和审美欣赏。语言的人文性意味着语言作为个体的思维活动，始终具有创造性，离不开感性，因而所阐释的语言的客观本性和规律体现了人的主观创造和感知能力，这种创造和感知能力是丰富多样的，富有活力和创新性的，具有吸引力和灵活性。正如海德格尔认为语言是人类的家园，人类（诗人）是语言的守望者。而语言则是“思维”“思维”的中介，通过语言来表现真实的存在。人的真实存在是一种摆脱沉沦的存在，一种不同于普通人的存在，一种不受法律和规范限制的真实存在。总之，这种存在状态是一种自由的存在，它可以充分地理解生命的本质。人在创作艺术作品中，实际上在诗意的家的建构中，有着特殊的意义。诗人的作品构筑了一个存在的精神家园，让人们在这个时候进入一个精神空间和时间，人们的精神得以洗涤和升华。

海氏哲学赋予语言很高的地位，它的灵感来自人、思想、语言和语言可以是完全相同的，也就是说，语言可以进入世界的真实存在，并渗透到世界的本质。此外，这种语言是诗歌的语言，是形象的语言，可以最充分地描述生活条件。语言的基本含义在于词语，即“心的声音”，在人的“存在”中，在人的思想交流的表现中。这种最原始的语言只能是诗歌：人们有“话”要“说”，往往首先要“喊叫”“歌唱”“吟咏”

或者干脆就是“无言的沉默”，因此几乎所有国家在它们的史前历史中都有“史诗”和传说，这就是它们在民族中的存在。

所以希腊的标志本身就是富有诗意和暗示性的“词”，而中国有一个“道可道非常道”的“道”。亚里士多德也早已认识到“诗歌”比“历史”更真实；“历史”是科学和知识的死胡同，而古典诗歌和音乐、戏剧、绘画和雕塑则是对人类过去活动的活地保存。海德格尔认为，语言的诗性和启

发性不仅使词汇没有明确的内涵、所指和字面意义，而且使词汇的感性和超敏性与概念逻辑的思维完全脱节。决定语言含义的不是先验主体的意图，而是人在听、理解和理解语言本身所表达的内容：语言是不言而喻的。当然，人是一个能言善辩的人——这就是人优于其他动物的原因，但这仅仅是遵从语言的话语，即存在，从而发现他的存在；因为语言建立了存在的国家和世界，事物成为事物，人成为人，然后就有了所谓的人类的语言，事物的表达。

四、语言是一种朦胧的清晰

海氏反复强调，语言是人的真实状态、明晰的表现。它显示了艺术消解的功能，回归了人类存在本身的现象，即回归了人类存在的本质，揭开了文化的外衣，将话语的力量转移到了国家的本质，海森堡反复强烈地调节了人类存在的宇宙意义和价值，肯定了人类语言的诗意意蕴，对艺术理论具有十分丰富的语言意义。

海德格尔在现象学方面的进步表现在他完全拒绝理性的直觉，摒弃了概念和逻辑，取而代之的是对原始意识、人类感知和话语的朦胧而深刻地体验，将其作为存在的清晰表现——原始言语活动；因此他诉诸于直接表现情感和思想的歌唱诗歌。

结语：

尽管海德格尔的语言世界是一个模糊而清晰的超敏性的“现实世界”，但它似乎已经废除了一切现实和理性的东西，甚至是没有逻辑概念的语言，这使得人们无法说话和理解。然而，他的存在、思想和语言、说话者和听众、思想家和诗人的来源的统一不仅促进了思想思维的绝对本体论，而且至少在某种意义上揭示了语言、言论和听觉、交流和理解的深刻意义和重要性：语言不仅是口头的，而且是听说和理解的。这种交流和理解提供了一个模糊和清晰的真相世界。

参考文献

- [1]雷淑娟.语言的言说与人的言说——浅析海德格尔语言哲学与史学[J].学习与探索,2006:192-194.
- [2]张振华.“精神修炼”视角下的海德格尔后期哲学[J].哲学研究.2017(09)
- [3]夏莹.哲学对政治的僭越:当代生命政治的隐形支点[J].南京社会科学.2017(07).
- [4]王宏健.海德格尔论虚无主义问题[N].中国社会科学报.2017(002).
- [5]梁景时.存在论的发展轨迹与海德格尔存在论思想产生的背景——海德格尔存在论思想述论之一[J].通化师范学院学报.2010(09).
- [6]李安伟.海德格尔哲学视阈下策兰诗的阐释[D].东北师范大学.2016.
- [7]张福海.海德格尔的本源之思与诗性突围[M].山东人民出版社.2012.
- [8]马琳.海德格尔论东西方对话[M].中国人民大学出版社,2010.