

浅谈音乐在培养有幸福感人生的作用

刘志辉

(安新县第二中学 河北 雄安 071600)

[摘要]教育是国之大计、党之大计。习总书记在全国教育大会上发表重要讲话,强调“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育”,以一系列深刻论述,对新时代教育工作进行全面部署。

[关键词]音乐教育;培养幸福感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1085

五育中的美育是指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育,也称美感教育或审美教育,是全面发展教育不可缺少的组成部分。我国社会主义学校的美育是为建设社会主义精神文明和培养学生心灵美、行为美服务的。通过美育可以促进学生的德、智、体的发展。它可以提高学生思想,发展学生道德情操;它可以丰富学生知识,发展学生智力;它可以增进人们的身心健康,提高体育运动的质量;它可以鼓舞学生热爱劳动、热爱劳动人民,并进行创造性的劳动。

艺术有什么用?中央音乐学院副院长周海宏认为,这个问题与问人“为什么要喝酒”的性质是一样的。酒、咖啡、茶都不是生存必需品,完全可以没有。但是我们能够想象生活当中没有酒,没有咖啡,没有茶吗?然而,这个问题,却是大部分家长、老师,甚至孩子,都问过的。

为什么要学艺术?很简单,为了幸福。体验幸福是需要素质的物质水平提高了,却不一定能地懂得感受幸福,人有两大心智能力:一个是理性,一个是感性。

理性的代表是科学;感性的代表是艺术。科学征服了世界,艺术美化了世界。科学与艺术,二者犹如鸟之两翼。重视理想,忽视感性意识发展的结果,会使孩子一生的幸福化作泡影。

一个人想要获得一生的幸福,不仅要拥有获得幸福的生活条件,还要拥有体验幸福感受的能力与素质。体验幸福,是需要素质的。一个人想要获得一生的幸福,首先要拥有幸福的能力。一个细腻、敏感、丰富的人比一个枯燥乏味、麻木不仁的人,生命品质要高得多。感性素质低的人成功难,缺少艺术教育的人幸福少,缺少艺术教育的人成功难,缺少艺术教育的人破坏大。感性素质的培养,要通过艺术教育来实现。艺术能够培养我们的感性素质,提升感性智慧,美化我们的生活。它是推动人类感性文明发展,人类在生活当中不可替代的职能。

随着素质教育的推进和创新教育的提高,音乐教育正面临着巨大的变革,音乐教育观念的更新也是当前最为迫切的任务,只有教育观念上实行深刻的变革,才能改变那种“以课堂为中心,以教师为中心”的传统教育思想和教学模式,真正把音乐教学作为自主学习,交流和探索音乐艺术的过程,作为体验美感,丰富情感的过程。素质教育的一个基本精神就是以人为本,以学生的发展为中心,作为一名音乐教师应该抓住机遇,以适应音乐教育改革与发展的需要。

更新教育观念,全面提高音乐教师素质以适应改革发展的需要培养学生的创新素质,教师首先必须成为一个富有创新精神的人,建设高素质的教师队伍,是全面推进素质教育的基本保证。在知识经济已露端倪的今天,转变教育观念,调整知识结构,创新教学方式,这些都对音乐教师提出了更高的要求,传统的那种传授知识,“匠人式”的音乐教师已经不适合现代音乐教育的发展。

现阶段,在音乐课堂教学中,教师为了保证音乐基本技能与基本知识的学习成果,一味地“填鸭”式教学,不厌其烦地进行单调枯燥的技能训练、基本知识学习,忽略了教学过程中的沟通与交流,过分夸大了自己的“主导”作用,

忘却了学生的主体地位,极大地制止了学生学习的积极性和主动性。教师更多地被视为知识的传授者,学生是接受者,师生之间的关系只围绕着知识的传授和接受而形成。在这种情况下,教师仅仅作为具有“知识传授功能”的人而存在,而学生也就成了知识的接受容器,形成了典型的“教师为中心”的师生关系。

教学手段过于单一化、程序化。课堂教学是音乐教学的主要形式。从教学模式上来说,教师以讲授的方式传播知识的单向教育模式仍然是教学模式的主体。教师教学手段的单一化与程序化,使得生动活泼的音乐课变得毫无生气,学生易产生厌倦心理。教师的照本宣科也完全限制了学生的想象力与思维创新的发展。

教师对音乐功能的认识不全面。音乐教学是以音乐审美为核心的,为一种美育教育,它的可感知性比其他美育教育手段所无法比拟的。同时,它还会起到辅助德育、智育的作用,对于青少年感受力和潜能的培养,特别对想象力、创造力的培养是其他学科所不可取代的。但是,长期以来社会对音乐课的观点就是唱唱跳跳的娱乐课。

音乐在人的发展和个性形成方面所表现出来的最大优势就是培养人的创新精神,成功的音乐教育就是通过音乐教育教学活动,激发学生的创新兴趣,培养学生的创新精神,发掘创新潜能。音乐等艺术学科是培养学生这些能力的有效载体,审美教育是中小学音乐教育的核心部分。它培养学生对美好音乐的热爱,帮助他们树立正确的审美观,养成健康向上的审美情趣,并能起到启迪智慧,净化心灵,陶冶情操等作用。

音乐教育的根本目的是为了人的全面发展,是教育人,培养人,但我们绝不是要把每个孩子都培养成音乐家,而是为众多的将来不是音乐家的孩子们着想,鼓励帮助他们成为积极的有一定音乐能力的音乐爱好者,使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣,从中得到启迪,使他们的智力得到开发,培养他们的创造力。在教学过程中,教师要注重培养学生的创新意识。如创设良好的学习情境,教师精神饱满、语言生动活泼,让学生在参与教学活动中“活”起来;要形成民主、平等的氛围,在学生回答问题中,引导学生提出自己的新见解、新想法、新方案;要培养学生有独立的见解,培养他们敢于提出问题,勇于发现问题,善于解决问题的能力,并且要注意保护他们的这种创新意识和创新精神,让他们时刻感到随时都会有“成功”的机会。

通过多样化的音乐课堂教学方式,帮助学生学习与技能,培养审美能力,树立正确的情感态度价值观。对于实现课改新课标所提出的课程目标,无疑是有很现实意义的。

参考文献

- [1]汪荻.浅析声乐教学中情感与音乐审美能力的培养[J].艺术评鉴,2019,(17).94-95.
- [2]罗迪.浅谈音乐教学中审美能力的培养[J].黄河之声,2019,(11).69.