

# 融媒体时代摄影记者的守正与创新

刘青

(赣南日报社 江西 赣州 341000)

**[摘要]**信息和知识是融媒体时代下,经济发展的重要角色。在这个高度信息化的时代,作为时代记录者,新闻摄影记者应当顺应时代而不断转型升级。因此,接下来,本文将深入分析新闻摄影记者的时代机遇与挑战,以供参考。

**[关键词]**融媒体时代;摄影记者;守正创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.485

随着数字技术的迅速发展,摄影记者遇到了前所未有的职业挑战,影像获取和传播渠道的大幅度转变,使摄影记者必须要尽快实现转型升级,才能够应对来势汹汹的新媒体时代,在当前严峻的新形势下,摄影记者必须采取相应措施突出重围。

## 一、融媒体时代摄影工作的特征分析

与传统摄影相比,融媒体时代下的摄影渠道明显增多,为各种摄影作品提供了丰富的展示平台和展示空间,只需要相关网络链接,便可以了解每一张图片的所有背景知识和相关资料介绍。反之,传统摄影领域受技术的限制,所发布的新闻图片既无法直接表达摄影师和摄影对象的感受,也难以及时获得图片观看者的各种反馈。

版面局限是传统媒体中摄影记者拍摄作品所受到的最大限制。通常情况下,摄影作品只能展示一张或者是几张图片,这不利于摄影作品的大范围传播。但是在融媒体时代下,由于传播渠道的日益丰富,各种不同媒体平台都可以为新闻摄影作品提供展示的空间,这十分有利于摄影记者开展深入报道。专题报道也有利于吸引更多的观众,扩大受众范围。与此同时,各个媒体平台还提供相应的技术支持和资金支持,打造立体化的新闻信息传达空间。并且,近年来,网络电子报迅速发展,在超链接的支持之下,摄影记者可以全方位传播摄影作品,这在一定程度上有利于激发摄影记者拍摄新摄影作品的积极性。<sup>[1]</sup>

2005年以前,传统媒体均采用专业摄影师的摄影作品,但是在2005年7月9日,《纽约时报》首次出现由乘客手机拍摄的新闻图片,这一天成了新闻摄影历史的转折点。

## 二、融媒体环境下,新闻摄影记者面临的挑战

2003年,胶片相机销量被数码相机超过,这成了摄影界的一个分水岭。近些年来,手机越来越普遍,手机拍摄的图片质量越来越高,许多新媒体都选择手机图片作为新闻配图,传统新闻摄影记者面临巨大的职业挑战。

### 1. 记者身份淡化

在以往,专业的摄影设备是新闻摄影记者的身份象征,也是摄影的必备工具。但是随着影像生产方式的不断转变,摄影记者的身份特征被不断淡化。摄影相机与普通手机拍摄出来的照片差距被不断缩小,二者已无明显界限。

### 2. 影像资源普及

新技术的发展使人们可以利用手机轻松拍照,这打破了以往摄影记者所拥有的影视资源垄断权。近年来,随着移动互联网技术的发展,公民记者逐渐成了突发事件、重大事件

的第一新闻图片发布者,成了事件的主要参与方。这极大地打击了传统媒体在新闻图片摄影领域的优势。再加上传播途径的不断丰富,传播渠道的垄断问题也逐渐得到解决。

在这样的时代背景下,越来越多传统新闻摄影记者对这一领域产生了悲观想法,认为新闻摄影记者这个岗位不再具有发展空间,于是便纷纷开始寻找转行的机会。比如,《芝加哥太阳时报》为了节省运营成本,便在社会上聘请自由摄影师来替代报社的专业新闻摄影记者。虽然不是专业的摄影人员,但是拍摄任务效果却没有受到影响。因此,传统新闻摄影记者面临着巨大的职业危机。

## 三、融媒体时代对摄影工作的要求

### 1. 效率至上

在融媒体时代,越来越多的公民记者逐渐涌现,他们与职业新闻摄影记者相同,都可以利用自身的专业影像记录设备,将突发的情况画面进行记录,或者是直接使用手中的简易电子设备将画面拍摄下来,并迅速通过网络在各种社交平台上进行传播。许多公民记者所拍摄的摄影作品受到许多观众的欢迎,新闻摄影记者发现后进行二次编辑然后再传播。<sup>[2]</sup>

发生重大事件、收到新闻线索、然后再赶往新闻现场,这一过程需要耗费大量时间,等新闻摄影记者正式到达现场拍摄图片时,已经慢人一步。因此,如何充分发掘公民记者的作用,是在融媒体时代下新闻摄影记者所面临的又一挑战。如果能实现公民记者与新闻摄影制作相互合作拍摄新闻图片,则能够使新闻报道更加生动、更加及时。因此,广泛关注公民记者的动态是当前新闻摄影记者所需要培养的另一项专业意识。新闻摄影记者可以在网络上通过各种摄影图片和视频,找到优秀的市民记者,并与其进行合作,拍摄出优秀的、及时的、生动的摄影作品。

### 2. 渠道增多

日益繁多的发刊渠道和各有特点的传播媒介使融媒体时代下的摄影需求各有差异,这使新闻摄影者面临着更多的挑战。

不仅是拍摄静止的图片,制作动态视频也是新闻摄影记者所需具备的专业素养之一。在融媒体时代下,新闻摄影记者需要不断提高图片拍摄能力、视频剪辑能力,以满足受众对动态影像的新要求。以此同时,新闻摄影记者还可以通过动静结合的方式来制作新闻内容,以促进传统媒体不断革新。

### 3. 技术创新

随着传播方式的不断转变，在融媒体时代下，图片不再以静态的方式单独出现，实现了与音频的结合。比如，某地区发生了泥石流、台风等自然灾害，新闻摄影记者不仅能够拍摄静态的现场图片，还能够录制音频、视频，并在后期进行新闻素材融合，从而进一步解释自然灾害所造成的严重影响。这么一来，新闻报道更加专业，受众也能够更加深入地理解整个事件的发展经过和影响。并且制作具有引导作用的辅助性视频对静态图片进行解释，以消除图片所存在的歧义，从而避免出现观众存在理解障碍的问题，切实打破语言屏障，使观众能够全面理解新闻图片的内涵。

在这种媒体时代之下，新闻摄影记者必须要掌握多种信息传播手段，全面学习新媒体技术，如此才能更好地应对时代的挑战，寻求时代发展机遇。目前，各大报社的摄影记者逐渐走上了学习新闻摄影、视频剪辑、声音录制的道路。

#### 4. 善于协调

具备良好的摄影基础知识和其他相关知识，是在融媒体时代下，传统新闻记者抓住时代机遇，不断改革创新的重要条件。除此之外，新闻记者还应当培养卓越的审美意识，提高自身的执行能力和创新水平；并在开展、策划、拍摄等工作时需要培养独立完成能力，最后还需要培养图片剪辑视频，剪辑组合成稿的技术。为能顺利的完成新闻摄影任务，新闻记者还应当不断提高自己的沟通水平和协调能力。

### 四、融媒体时代摄影记者的守正与创新

新媒体发展给传统新闻摄影记者带来了巨大冲击。虽然新闻摄影岗位不至于消亡，但是进行转型升级是当前新闻记者必须要做出的选择。因此，本文将从以下三个方面进行进一步论述：

#### 1. 优化摄影理念，转型业务模式

报纸版面这一传播形式是传统新闻摄影记者传播新闻图片的主要形式，但是在新时代下，流媒体和新媒体已占据新闻传播环境中的主要阵地。在这样的时代背景下，传统新闻摄影记者应当提高自己的生产能力和经营能力，在思维上进行转型，不能只做新闻摄像的生产者。虽然在当下随手一拍就是一张摄影照片，但是新闻图片有相应的质量标准，既要保证内容，也要保证形式，只有如此，才受到观众的喜爱。摄影记者需要建立专属图片库。当前网络图片十分丰富，部分具有地方特色的图片资料是建立图片资源库的关键内容，具有极高的史料价值、核心价值。这一类图片往往能够反映相应的人文数据、社会数据。

#### 2. 提高专业素养，角色状态转变

手机具备强大的拍摄功能，这让摄影工作变得的越来越简单。但是新闻摄影具有专业性，市民记者不能代替高新闻素养的新闻摄影记者。

比如，任何一个出现在新闻现场的群众都可以利用自己的手机拍摄记录新闻现场，但是，市民记者并不会对事件进行深入挖掘，也不会对这些当事人进行详细采访。编撰完整的新闻仍然需要专业摄影记者对各类新闻要素进行补充，完整的新闻作品离不开新闻摄影记者的努力。新闻记者在记

录新闻、拍摄事件图片时，应当始终坚持自身原则，肩负社会责任，在文字表达过程中应当做到符合实际情况，并与精彩的摄影图片进行有效结合，撰写出专题摄影报道。这样的传播环境下，新闻记者需要提高自身专业能力，不仅要具备配图能力，还要熟练掌握拍摄、录像、文字写作等多种信息采集技能，提高文字运用能力、图片拍摄能力、视频制作能力，成为全能型的新闻记者。

好的新闻摄影作品能够表达时代意义，新闻图片应当具有人格特点。比如，贺延光拍摄的《小平，您好！》和解海龙拍摄的《我要上学》，这类拍摄作品都能与人产生情感共鸣，获得人民群众的普遍认可，从而实现广泛流传。正如贺延光先生所说：“只有好的作品才能拨动读者内心的神经。”

#### 3. 聚焦社会热点，加速技术融合

新闻摄影记者应当朝着全媒体记者方向发展，拍摄照片只是新闻现场的工作之一。除此之外，还要采集相关的音频、拍摄相关视频，并针对不同的传播媒介提供新闻稿件。

为了满足新闻受众新的阅读需求，新闻摄影记者应当改变以往简单新闻配图的方式，可以对摄影这一新的新闻形态进行尝试和运用。一些大型门户网站专门设置了图片专栏，这使图片的角色由美化版面逐渐转变为一种独特的新闻报道模式。这一新的新闻报道方式省去了大篇幅的文字内容，直接呈现图片内容。除此之外，新闻图片的传播渠道也发生了重大改变，以往以纸媒传播为主，但如今新闻图片传播实现了纸媒、电视、网络等多渠道结合。直到现在，随着手机的普及，手机移动客户端的使用使新闻图片通过点对点的方式传播到大众眼里。

无人机技术的发展使无人机航拍成了新闻采访活动中的重要工具，比如“云南鲁甸强震”“天津滨海新区爆炸事故”等都利用了无人机。除此之外，部分新闻媒体还推出了360度全景图片。这给受众带来了新的视觉体验，还转变了传统的新闻摄影认知。因此，当前新闻摄影记者要加强学习，掌握这些新技术，满足受众的新需求。

### 四、结束语

总而言之，传统新闻摄影记者在融媒体时代面临着巨大的职业竞争压力，为了顺应时代发展趋势，传统行为摄影行业应当加快转型，而新闻摄影记者应当在承担社会责任的基础上，捍卫新闻的价值。

#### 参考文献

- [1] 李松娟. 媒体融合环境下报纸摄影记者转型分析[J]. 中国地市报人, 2021(10): 117-118.
- [2] 贾晓霞. 融媒体时代新闻摄影队伍与传播方式的变化与发展[N]. 山西经济日报, 2021-09-12(004).
- [3] 李秀荣. 浅析融媒体时代传统媒体摄影记者的自我发展[J]. 西部广播电视, 2021, 42(15): 209-210+219.
- [4] 陈博. 融媒体时代新闻摄影如何焕发活力[N]. 石油管道报, 2021-05-24(003).