

# 小学音乐教学的课堂导入方法探讨

吴斐

(苏州吴中经济技术开发区实验小学 江苏 苏州 215104)

**[摘要]**素质教育的推行,提升了小学音乐学科的地位,音乐也成为小学阶段必不可少的一门课程。音乐,属于艺术类的学科,开展音乐教学,首先能够培养小学生的艺术思维和综合素养。同时,音乐学习也能释放小学生的学习压力,使小学生身心愉悦。与其他学科教学一样,音乐学科教学中较为关键的一点则是课堂导入部分,因为课堂导入环节,直接影响着小学生在课堂上的状态。本文将针对小学音乐教学中课堂导入的相关方法展开探讨,以供参考。

**[关键词]**小学;音乐教学;课堂导入;方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.101

## 引言

素质教育下关注学生德智体美劳的全面发展,注重学生综合素养的培养。好的音乐,能够直击人的心灵,给人带来精神上的愉悦,也能给人以启发,给人带来美的感受。从小学阶段开始,学习音乐,走进音乐,能够丰富小学生的学习和生活,给小学生带来别样的感受。课堂导入作为一节课中的关键环节,需要教师根据教学内容和小学生的特征,选择相应的课堂导入方法,以充分发挥课堂导入的作用和价值,让小学生在音乐课堂上更加投入和积极。

### 1、关于课堂导入的介绍

课堂导入就是指教师在正式开展教学之前,结合教学内容以及小学生的喜好,选择与设计相应的方法,引出本节课教学的主题和重点。同时,也能实现对小学生学习兴趣的激发,让小学生能够以热情和专注的状态投入音乐课堂的学习之中<sup>[1]</sup>。课堂导入的方法多种多样,小学音乐教师需提前结合教学内容,针对性的选择或者设计相应导入方法,为课堂教学奠定良好的基础,让课堂有一个良好的开端,以为小学生带来愉悦的课堂体验。

### 2、简析小学音乐课堂教学进行课堂导入的意义

课堂导入最直接最直观的作用则是吸引学生的注意力,调动学生的兴趣。传统小学音乐教学中,教师往往会按照课本内容,直接开始教学,教师唱一句,学生跟着唱一句,直至教师将歌曲全部教完。因此,大部分的教师都是按部就班的开展音乐教学,并不会在课前对课堂导入环节做精心的设计,单一的方式下,直接影响了小学生的学习兴趣,小学生在课堂学习中甚至会产生反感和抵触的情绪。其次,巧妙的设计课堂导入环节对于小学生学习情感的丰富具有一定的作用,能够帮助小学生尽快的融入歌曲之中,也能够帮助小学生更深入的歌曲的情感和内涵,提升小学音乐教学的水平。因此,巧妙的设计课堂导入环节十分重要,对小学音乐教学有着重要的意义。

### 3、浅谈小学音乐教学的课堂导入方法

#### 3.1情景导入法

情景导入法在教学中较为常见,是教师们普遍使用的导入方法。情景导入法,指的是教师结合教学内容,利用多媒体网络,为学生创设具体的情境,以具体的情景,调动学生的兴趣,激发学生的思维,也能帮助学生更深入的了解教学内容与情感。因此,情景导入法较受教师们的欢迎。为此,

小学音乐教师在开展音乐教学环节,应加强对情景导入法的运用,以提升小学音乐教学的水平。

例如:以《打秋千》为例。打秋千是侏佬族传统的体育活动,此活动多在春节以及正月十五举行。人们会将秋千架固定树立在地上,然后在两端之间固定一根横木,后固定两根绳索,在离地面一尺处系上木板,便制成了秋千。教师在教学之前,可以将关于侏佬族的相关介绍以及“打秋千”的介绍以图片或者文字的形式呈现,帮助小学生理解歌曲的背景以及歌曲的含义。之后,教师可以将侏佬族“打秋千”的情景,以视频的方式呈现在小学生的眼前,让小学生能够目睹侏佬族“打秋千”时的热闹情景,了解侏佬族这传统的体育活动。以构建教学情景的方式进行课堂导入,有利于刺激小学生的思维,让小学生有一种迫不及待的心情,想要马上立即学习相应的歌曲内容,想要从歌曲中增进对“打秋千”的了解,为课堂教学做了良好的铺垫。

#### 3.2游戏导入法

小学生们爱幻想,爱表现,更爱游戏。游戏是小学生们快乐的源泉,小学生们提到游戏脸上总会洋溢着笑容,眼神里面也满是期待<sup>[2]</sup>。素质教育下明确强调了要让小学生以主动的姿态参与到课堂学习之中。因此,教师应学会投其所好,选择小学生喜欢的方式进行课堂导入。但是教师也应明确,游戏导入的目的是为了教学而服务的。因此,教师所设计的游戏应与教学内容有一定的关联,激发小学生学习热情,让小学生在课堂学习中,更加积极主动的同时,也能为课堂学习打开大门。

例如:以《数蛤蟆》为例。教师可以在课堂教学开始之前,可以先组织小学生进行数字游戏。教师可以先对小学生进行分组,然后各个小组之间需要进行竞赛,最终,获胜的小组,则为游戏的胜利小组。胜利小组有两个奖励,一是可以指定其中一个小组,接受指定的惩罚,另一个则是能够得到教师的小红星奖励。在划分好小组,提前讲好相应的奖励后,教师可以便可以细说游戏规则,每个小组中的成员需要依次进行接力。如一个蛤蟆一张嘴,两个眼睛,四条腿,下一个同学需要接着说:“2个蛤蟆2张嘴,四个眼睛,八条腿。”以此类推,组内进行接力,直至哪位小学生说错,则游戏终止,记录此小组一共说对了几只蛤蟆,最后,说对蛤蟆水量最多的小组,则为获胜的小组。以游戏的方式进行课堂导入,不仅使课堂氛围变得轻松、活跃,也与小学生的身

心特征最为相符，能够最大限度的调动小学生学习的热情。

### 3.3 借助故事进行课堂导入

故事分很多种类型，童话故事、寓言故事以及神话故事等。小学生正处于爱听故事的阶段，喜欢听各种类型的故事<sup>[3]</sup>。小学生们在听故事的过程中，常常会目不转睛，十分投入。因此，教师在音乐教学中遇到一些情节性较强的歌曲时，可以通过故事进行课堂导入，让小学生能够对音乐学习充满期待。

例如：以《小红帽》为例。提到这首歌曲，很容易就会想到“小红帽与大灰狼”的故事。因此，教师可以以“小红帽与大灰狼的”故事进行课堂导入。这是一则童话故事，小红帽的妈妈叮嘱小红帽去给外婆送糕点，妈妈叮嘱小红帽，一定要走大路。不巧，小红帽在森林中遇到了大灰狼，但是它并不知道这是大灰狼，大灰狼诱导小红帽去森林之中采野花，并得知了外婆家的地址，先到外婆家吃掉了外婆，又扮成外婆的模样，等小红帽来的时候吃掉了小红帽。幸亏，有猎人经过，从大灰狼的肚子中救出了外婆和小红帽。借助故事进行课堂导入，是小学生们较为喜欢的方式，小学生们在故事中的投入和认真，也会带到音乐歌曲的学习之中。同时，以故事进行课堂导入，能够通过故事中的内容，帮助小学生理解歌曲的内容以及歌曲所要表达的情感，能明显的提升课堂教学效率。

### 3.4 以问题进行课堂导入

古人云：“学贵有疑。”对所学的内容，有所疑惑，有怀疑的精神，是十分可贵的<sup>[4]</sup>。只有有所疑问，才会带着疑问主动学习，主动探索，才会在课堂学习之中更加认真。因此，教师音乐教学之中，可以以问题的方式进行课堂导入，提问小学生与教学内容相关的问题，引起小学生的好奇心，让小学生想要从音乐歌曲的学习中获得答案，解决疑惑。这样小学生就会在课堂学习中更加主动，也能明显提升小学生的音乐学习效果。

例如：以《快乐的泼水节》为例。在开始教学之前，教师可以给小学生播放有关于泼水节人们敲锣打鼓，齐聚大街上，相互泼水的视频。在播放完成后，教师提问小学生，视频中是什么节日，是哪个民族的习俗？为什么人们要敲锣打鼓，被泼水的人为什么不但不生气还十分开心呢？在提问问题之后，教师给小学生留出一些时间，让小学生之间相互讨论，探讨问题的答案。之后，教师认真聆听小学生们的回答，对于小学生们的回答，教师可以先不予评价，带着小学生们从歌曲里面寻找答案，一边学习歌曲，一边解决问题与疑惑。以问题导入，与小学生好奇心较强的心理特征相符合，小学生们带着问题学习歌曲，认真与专注程度则会增强，学习的效率自然也会随之提高。

### 3.5 通过音乐进行课堂导入

小学音乐课堂导入的方法有很多种，每一种导入方式都有其自身独特的优势。音乐学科的课堂导入，自然与音乐密不可分<sup>[5]</sup>。音乐导入具体指的是，在正式教学之前，教师先

给小学生播放与教学内容相关的音乐，以让小学生能够提前了解到音乐教学的内容，增进小学生对乐曲的了解。借助音乐导入，通过歌曲的旋律与律动，能够帮助小学生大致了解到歌曲的情感。同时，通过音乐进行导入，也能锻炼小学生的音乐能力。因此，教师在音乐教学中，可以借助音乐教学导入。

例如：以《动画说话》为例。每种动物都有其自身的特征，也有其独特的语言。因此，在教授本首歌之前，教师可以将生活中小动物的声音录制下来，为其配上相应的旋律和音乐，给小学生播放。小学生们在欣赏音乐的过程中，能够听到各种常见的动物叫声。之后，教师可以组织小学生们对动物的叫声进行模仿，让小学生们能够逐渐掌握各种动物的叫声。小学生们在学习与模仿动物叫声的过程中，定会享受这一过程，课堂氛围也会变得十分热闹和欢快。在充分调动小学生的兴趣后，教师可以在引入本首歌的学习，以便于小学生更好的理解本首歌的内容，掌握本首歌中小动物们的说话特征。因此，利用音乐进行导入，也是一种高效的导入方法。

### 结语

综上所述，良好的开始，是成功的一半。课堂导入是一节课的开始，也是一节课中较为重要的环节，在课堂导入环节应用合理的导入方法进行导入，是一节成功音乐课的基础和前提。音乐，作为小学阶段较为重要的学科，承担着丰富小学生精神世界，给小学生带来美的感受的责任。为使小学生在音乐学习之中积极热情，主动投入，也为增强小学生的音乐素养，丰富小学生的精神世界，教师应在课堂导入环节多多用心，结合教学的内容，设计不同的课堂导入方法，以更好的助力课堂教学。

### 参考文献

- [1] 夏禹, 安东阳. 浅析小学音乐教学中课堂导入的方法[J]. 当代音乐, 2018, (10): 76-78.
- [2] 冯琴, 陈丽华. 情境激趣, 美在“乐”中——探析情景导入方法在小学音乐教学中的应用路径[J]. 北方音乐, 2019, (12): 135-137.
- [3] 杨旭东, 孙冬升, 张凯. 巧用故事, 演绎精彩——小学音乐课堂教学中运用故事进行课堂导入的教学实践与研究[J]. 2018, (06): 107-109.
- [4] 孙藤藤, 安成志, 周亚男. 浅谈小学音乐教学中借助游戏进行课堂导入的具体教学探究 [J]. 中国校外教育, 2019, (26): 112-118.
- [5] 李方圆, 张莹莹, 李凯华. 简析小学音乐教学中课堂导入的方法探究与实践[J]. 黄河之声, 2019, (15): 264-267. 2018, (16): 85

### 作者简介:

吴斐 1982.06, 男, 汉族, 江苏苏州人, 本科学历, 中小学一级教师职称, 主要研究方向: 小学音乐教育。