





图 2

例如，在唱歌课《迷人的火塘》教学来说，它是一首二声部的合唱歌曲，倘若学生无法掌握音乐旋律的走向，往往难以完成合唱任务。对教师来说，可以跟随音乐旋律，画出如图1所示的图形谱。学生根据图形谱当中的两条旋律线，跟着旋律的走向，就能够更好理解轮唱这一演唱形式，并将两个声部区分开来，帮助学生顺利的掌握音乐的旋律。在此基础上，教师也可以鼓励学生模仿图形谱进行勾画，或者尝试用自己的方式将整首音乐的图形谱描绘出来。通过图形谱的引导，学生很快就能掌握音乐旋律，为二声部合唱教学奠定基础。

### （三）通过图形谱让学生感受音乐结构

在音乐中，节奏可以视作骨架，旋律可以视作皮肤，结构则是整个音乐的筋脉所在。通过了解音乐结构，能够直接掌握音乐作品的构成情况，为理解音乐作品奠定良好的基础。在小学音乐教学过程中，倘若要求学生不借助外界事物作为辅助来感知音乐结构，对大部分小学生来说，显然都比较困难。通过图形谱的有效设计，针对音乐结构呈现出链条式的图形谱进行展示，能够让整个音乐结构变得更为直观、简单、形象，学生通过观察图形谱就能够直接掌握音乐结构。比如，在《单簧管波尔卡》的教学中，通过乐曲的学习，最终呈现出图2的图形谱，运用旋律线和图片来表现出音乐的结构。首先在聆听乐曲的A乐段时，教师运用旋律线表现出音乐旋律的走向与特点，学生也通过描绘A乐段的旋律线，感受、熟悉音乐旋律。在掌握A乐段后，聆听全曲，出现A乐段时描绘出旋律线，除此之外还出现了两个不熟悉的乐段即B乐段与C乐段。在进入B乐段和C乐段的学习时，由于音乐情绪不一样，则通过拍手和跳舞等不用的方式来表现音乐，加入卡通的图形，使得完整的图形谱能够充分激发学生学习的兴趣，帮助学生加深音乐结构的理解。在最后全曲的聆听时，通过逐一展示各乐段的图形谱，将整首乐曲的曲式结构直观的展示出来，让学生简单了解回旋曲式结构。

### （四）引导学生自主描绘图形谱理解音乐形象

图形谱是通过多元化的符号共同组成，展示出音乐形象。在教学改革中，提出了以学生为主体的教学模式，教师则是作为引路人，从学生本体出发，提高学生学习兴趣和增加学生学习的主动性，以促进学生全面发展。那么在小学音乐教学中，图形谱的运用也可以起到更好的作用，不仅可以利用图形谱进行音乐展示，同时还可以让学生尝试自主描绘图形谱，通过亲自参与、亲自描绘，进一步领悟音乐、深化理解。因此，在小学音乐教学中，教师应当去鼓励、引导学

生尝试创作图形谱，始终将学生作为教学的主体，让学生尝试将自己的理解描绘出来，在结合小组合作的方式，把课堂真正的还给学生。

比如，在交响童话《彼得与狼》的学习中，乐曲巧妙的利用不同的乐器来代表不同的角色，其中用长笛明亮的音乐和流畅的旋律来表现活泼可爱小鸟，用双簧管独特的声音从节奏和音调上表现小鸭子蹒跚的步伐，用单簧管描绘小猫的敏捷和机警，用圆号低沉的音色和不和谐的音程表现出狼的凶狠、可恶，除了小动物之外，还用提琴、大管、定音鼓等表现了不同的任务。在乐曲的欣赏过程中，通过对学生进行点拨，让学生尝试从作品整体的风格方面去进行理解，感受作品在音乐节奏、旋律走向、音色特点和曲式结构等变化，引导学生聆听出不同的音乐形象，并尝试将自己的想法描绘出来。等到学生描绘完成以后，然后让学生以小组合作的方式分享自己的图形谱，各个小组分别伴随音乐在讲台上展示图形谱，让学生进行对比，相互之间进行学习、评价，并以小组为单位选择优秀作品进行展示。教师在这个过程中给予充分的鼓励，帮助学生进一步强化信心。在此基础上，教师引导学生用自己的图形谱进行学习，无疑能够进一步促进图形谱对学生音乐知识的掌握。

### 三、结语

总的来说，图形谱的应用，需要充分围绕学生这个主体来开展，结合学生思维方式、认知能力、音乐基础等多方面的思考，科学合理的利用图形谱，并通过基于教材分析设计图形谱、运用图形谱直观展示音乐节奏、利用图形谱直观表现音乐旋律、通过图形谱让学生感受音乐结构、引导学生自主描绘图形谱理解音乐形象等方式，帮助学生更好的学习音乐知识、理解音乐内涵、体会音乐情感，引导以学生为主体的课堂教学模式，把课堂和学习真正的还给学生。

### 参考文献

- [1]王彩. 画出音乐的美——浅谈柯尔文手势和图形谱对提高小学生音准能力的作用[J]. 黄河之声, 2020(13): 97.
- [2]张婕. 阅读音乐, 于无形中有形——图形谱在小学音乐教学中的运用[J]. 北方音乐, 2019(16): 119-120.
- [3]刘丽. 运用图形谱, 打造智慧音乐课堂——图形谱在小学音乐教学中的运用探究[J]. 新课程·小学, 2017(11): 92.
- [4]刘琼. 画音乐, 于无形处有形——浅谈图形谱在小学音乐教学中的有效运用[J]. 小学教学研究(教学版), 2017(6): 75-76.