

# 小学语文文言文教学策略研究

颜琼芬

(云南省曲靖市罗平县九龙中心学校把洪完小 云南 曲靖 655811)

**[摘要]**要开启中国文化的宝藏,古汉语是必不可少的钥匙。而要掌握这把钥匙,就必须抓住小学中高年级这个学生成长和世界观形成的关键时期,帮助学生培养学习古汉语的兴趣和良好的学习习惯,这对提高学生语文综合素养的提高有着重要的意义。因此,对文言文学习兴趣的培养不只是中学语文教师的责任,也是小学语文教师的责任。

**[关键词]**小学语文;文言文;学习策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1380

小学生具有活泼好动、注意力分散等特点,教师在对学生教学时需要结合学生的性格特点展开相应的教学指导,对症下药,以多种方式激发学生对文言文学习的兴趣,帮助学生掌握正确的分析方式和阅读方式,体会文言文中字词之间的韵味,感受语言的魅力,提升学生主动学习语文的热情。作为一名小学语文教师,如何降低文言文学习的难度,让学生可以积极参与到文言文学习的环境中,是教师需要思考的问题。

## 一、小学文言文教学的意义和必要性

随着相关部门逐渐意识到国学教育对于继承传统文化、推进社会发展的重要性,借助新课改的契机对文言文的教学提出了全新要求。近年来,有关文言文教学的讨论一直众说纷纭。然而,由于《义务教育语文课程标准(2011年版)》中规定的课程目标没有明确规定小学文言文教学的课程要求,导致小学文言文教学一直存在隐患。不是因为教学目标不明确导致教师急功近利、一味拔高教学意义,以致学生接受不良;就是因为教师意识不到文言文教学对于小学生的必要性,敷衍了事,错过语感培育最佳期,不利于学生之后的学习。而语文核心素养则明确提出关于语言能力、思维能力、审美情趣以及文化修养的三方面要求,为小学文言文教学指明了前进方向。另外,语文作为基础学科,为学生日后的求学道路培养语言、思维、文化、审美四方面能力,为学生之后的求学生涯奠定良好的知识底蕴,而且恰好与小学文言文教学目标遥相呼应。并且在语文教学当中,培育学生的语文核心素养可谓是重中之重,因而教师必须在教学时因人而异,结合不同年龄段学生的身心特点及学情制定匹配的教学策略,让他们在潜移默化中塑造语文核心素养,掌握必备的学习能力及优秀品质。结合语言特点及教学情况我们不难发现,小学文言文通常篇幅短小、用词活泼,富有节奏和语感。小学文言文教学目标注重学生语感以及学习兴趣的培养,引导学生初步领略到中国传统文化的博大精深,从而萌生继承发扬传统文化的责任感。所以教师在推进以语文核心素养为核心的小学文言文教学过程时,首先要摒弃传统的教学理念,正确认识到小学文言文蕴含的文化价值和意义。其次在教学过程中要注重小学文言文和语文核心素养的合二为一,加强学生必备能力的培养,使学生成为一名合格的中国的未来建设者。

## 二、小学语文文言文教学策略

### (一)形式多样,激发兴趣

文言文往往用语凝练、晦涩,学生读起来常常一知半解,学起来更是提不起兴趣。如何带领学生穿越时空隧道,走近古文,感受古人的智慧,成了众多教师需要突破的一道难关,因此,我们需要为学生创设良好的文言文学习情境,运用多种方法带动学生的学习热情。学习过程中可以根据文言文的内容,利用漂亮的图画设计绘本。学生从小接触绘本,定然感觉亲切又有趣。我们还可以利用微课给学生解释文言文中难以理解的部分。这样不仅降低了学习难度,学生学起来更是兴趣盎然。

如教学《杨氏之子》一文后,可以组织学生进行改写练习,形式可以是记叙文,也可以是剧本,使他们积极地投入到写作中。教师的点滴用心化作有趣、多样的教学形式,必然激发学生对文言文学习的探索兴趣,化被动为主动,爱上

文言文课堂。

### (二)留足时间,吟咏诵读

虽然教授文言文的方法在不断推陈出新,课堂花样也越来越多,而实际上,教授文言文最有效的方法仍是背诵、吟咏。宋代朱熹在《朱子童蒙须知》中说:“凡读书……须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只是要多诵数遍,自然上口,久远不忘。”教师要引导学生大声地反复诵读,去体会文章隽永的精神内涵与情感,为以后的讲解奠定基础。费振刚教授也曾提到:“我们中国传统教育强调背诵、吟咏这样一种读书方式,这种方式完全说是死背硬记,或者完全把它放弃,我以为是合适的。特别是对古文、古诗反复地阅读、朗诵,甚至背诵,这不仅是一个文化学习,随着年龄增长,不断地加深理解,实际上就变成自己的一种陶冶性情、陶冶情操的东西。”从这里我们可以看到,初学文言文并不需要一定去理解它,只要背过,随着阅历的加深、知识的积累,学生会逐渐理解其中的意思。

### (三)课内外拓展,延伸课堂

小学文言文教学,要重视课堂的拓展性延伸。让生不仅仅局限于课内的收获,更要由课内拓展到课外,开阔视野,丰富文言知识储备。如在教学《书戴嵩画牛》这篇课文时,学生从文章中已经明白了“耕当问牛,织当问婢”的道理。可是这篇故事的道理不止于此,我课前查阅资料,在课堂上及时补充相关的课外知识:

《斗牛图》在几百年后辗转流传到了乾隆皇帝手中,他爱不释手,对牧童表达了高度的赞赏。可是若干年后,乾隆皇帝到北京顺义亲眼看了一次斗牛比赛,却发现,牛的尾巴居然有时候也会向上翘起,和牧童说的并不全然相同!便立刻题诗一首进行反思:牧童游戏何处去?独放双牛斗角叉。画跋曾经关画录,录诚差跋更为差。

学生震惊于牧童说的话并非全对,深刻体会到请教专家的同时,还要有自己的观察与思考,这就是“问”的艺术。

课堂40分钟能拓展的毕竟有限,教师还应引导学生课后自主阅读古文,把课堂拓展延伸到课外,如教学《杨氏之子》后,推荐学生阅读《世说新语》中的其他故事。学了《伯牙绝弦》后,推荐学生阅读文言文成语故事《响遏行云》《入木三分》。学了《学弈》后,推荐学生阅读文言文励志故事《薛谭学讴》《墨池记》……

这些知识是只从课本学习中无法收获的,因为学生的学习“三分来自课内,七分来自课外”,不可忽视课内外结合对学生学习知识的重要影响。

## 三、结语

综上所述,小学生知识量较为匮乏,而文言文的知识具有一定的抽象性,教师需要采取多种教学方式来展开教学,不断丰富教学环境,让学生对语文的学习保持热情。

## 参考文献

- [1]吴剑峰.小学语文文言文教学初探[J].新课程,2020(34).
- [2]钟圣禄.小学语文中高年级古诗文意欣赏教学方法研究[J].速读(中旬),2018(8):59.
- [3]都万能.小学语文高段古诗文教学策略研究[J].中文科技期刊数据库(文摘版)教育,2016(7):194.