

# 乡村振兴战略下民间工艺传承与发展的基本路径

刘莫涌

(广元市利州区文化馆 四川 广元 628000)

**[摘要]**民间工艺具备濒危性、活态传承性等特点,呈现出多元化发展方向。但民间工艺逐渐被现代化工业技术取代、缺少传承人与长期坚持的手艺人等问题,限制民间工艺进一步传承与发展。为此,本文提出围绕乡村振兴发展特色民间工艺、运用大数据思维创建民间工艺档案库、遵循市场发展规律倒逼民间工艺活态传承、引领民间工艺积极融入多种现代化产业中等适宜民间工艺发展的战略性实践路径。

**[关键词]**乡村振兴;民间工艺;传承;发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.665

## 1 引言

十九大中明确提出乡村振兴战略,民间工艺传统文化将是重要精神支柱<sup>[1]</sup>。各村镇在乡村振兴战略布局中陆续加快发展速度,推动民间工艺演进、传播与创新<sup>[2]</sup>。民间工艺具有一定的装饰性与实用性,成为民族艺术的典型代表之一。民间工艺是为满足生活、生产需要而演变与留存的一种技能,并在长期发展中不断融入人们对于生活、艺术及自然的理解,逐渐将生活技能艺术化。这种转变对民间工艺传承和发展有一定的影响,在充分将艺术融入生活之后,保护、传承与发展才有真正意义,并能推动民间工艺长期保有生命力。

## 2 民间工艺特点

### 2.1 濒危性

由于中国地理空间环境、时间、民族属性等异质性,民间工艺表现出多样性的艺术特点。民间工艺不仅可以丰富当地文化体系,还能促进地方文化可持续发展<sup>[3]</sup>。大部分游客在各民族风格的景点,通常会购买具有明显民族风格的民间手工艺品。由于民间工艺种类繁多,可形成多种表现形式,在乡村快速拆并、人口流动、现代化快节奏生产等冲击下,呈现出一定的濒危性<sup>[4]</sup>。部分耗时、费工的民间工艺逐渐失去发展活力,仅有部分高龄传承人仍在制作,缺少新鲜血液的注入。尽管部分地区遵循“保护为先,抢救第一”原则,将民间工艺纳入当地高校的教学,在教育过程中保护民间工艺文化<sup>[5]</sup>。这种做法虽有一定保护效果,但覆盖面极小,民间工艺的社会影响力提升速度缓慢。

### 2.2 活态传承性

民间工艺属于中华文化的重要组成部分之一,主要以“世代相传”方式进行传播<sup>[6]</sup>。在民间工艺品的制作、原材料采集等环节中,充分体现出深刻的民族智慧,并呈现出独特的民族意识、精神与文化。民间工艺发展通常经历文化碰撞、包容等调节方式,逐渐向更高级形态演化<sup>[7]</sup>。部分民间工艺品中有现代元素的融入,与地方企业的科学技术相融合,使民间工艺品的生产速度加快、使用寿命变长。这说明民间工艺随着时间、文化的变迁,会陆续升级材料选取、生

产技术、制作标准与艺术审美。在市场需求和技术迭代的推动下,民间工艺传承需要结合时代特点进行发展,保持创新性并形成活态传承发展。

## 3 民间工艺的传承与发展面临的困境

城镇化发展不断压缩民间工艺地生产与发展空间,在经济效益冲击下逐渐降低市场竞争力。民间工艺发展不仅要解决传承人少的问题,还要抵御城镇化带来的负面影响。大多数手工作坊被现代化生产工厂所代替,使耗时耗力的民间工艺逐渐被人们忽略,致使民间工艺发展速度远远落后于城镇化发展速度<sup>[8]</sup>。在这种情况下,大多数民间工艺被边缘化对待,使大量优秀民间工艺陆续消失。城镇化发展过程中出现诸多新用工模式与用人岗位,使青年人逐渐改变就业倾向,以致民间工艺陷入无人继承的困境。在现代化技术发展影响下,多数传统行业发生颠覆性变化,并延伸出多种新产业。由此,传统职业群被细分为多个新群体快速发展,使民间工艺逐渐失去传统色彩。新青年均在高校中接受高等教育,与民间工艺接触的机会逐渐变少,使民间工艺传承面临危机。尽管有部分人愿意加入民间工艺传承与发展的队伍中,但能够长期坚持的人极少,致使民间工艺呈现出衰败态势并濒临灭绝。民间工艺的人才培养以世代相传为主要模式,但并未列入主流教育体系中,致使民间工艺传承和发展缺少正规教育体系的保护。在缺失健全保护机制的情况下,民间工艺难以源远流长,阻碍传承与发展的进程

## 4 乡村振兴战略下民间工艺传承与发展的实践路径

### 4.1 围绕乡村振兴发展特色民间工艺产业

尽管每个地方均有非物质文化遗产保护体系在运行,但依然难以阻止民间工艺出现没落态势。将民间工艺保护概念贯彻落实,并形成良好的成果转化与科研成果积累较为困难。在乡村振兴战略推动下,各地区应探索民间工艺新发展模式,如新媒体+民间工艺传承。依托地方企业、院校及科研机构,民间工艺应积极寻求转型升级道路,建设智慧化生产线。乡村可将民间工艺发展历程与制作工艺流程融入景区内,使游客能够切实观看到真实的民间工艺生产制作过程,提高民间工艺的传播广度,进而通过民间工艺文化推广带动

产能提升。

### 4.2 运用大数据思维创建民间工艺档案库

大数据时代下，人们的生活方式发生较大改变，能够更加便捷的采购与快速观看到生产最终效果。通过大数据思维打造民间工艺数据库，利用现代化技术将民间工艺的制作流程保存下来，进而以声光电的形式向世人再现民间工艺的魅力。地方政府应提升对民间工艺传承与发展的重视，结合乡村振兴战略给予民间工艺发展一定扶持，为民间工艺传承提供适宜的政策支持与资金支持。地方工作人员可定期组织民间工艺从业人员开展民间工艺品展览、交流会，提升民间工艺的社会知名度。工作人员需要定期联系民间工艺专业人员，及时收集民间工艺发展信息，并录入大数据民间工艺档案库中，形成文字、图片、声音等多种记录形式。大数据民间工艺档案库中将记录工艺品选材、制作、加工各环节的详细步骤，以便全面系统的还原民间工艺制作方法，打破单对单的传统传承模式，进而对民间工艺进行保护。

### 4.3 遵循市场发展规律倒逼民间工艺活态传承

民间工艺在传承与发展过程中，可创建民间工艺体验馆，引导消费者亲身体验民间工艺品制作过程，加深对民间工艺文化的理解与体悟。在乡村振兴战略影响下，民间工艺可依托农村合作社广泛招收擅长手工技艺的能人，搭建民间工艺体验馆。游客在游览带有民族气息的乡村时，可前往农村合作社体验真实且完整的民间工艺制作过程。地方乡村政府可进一步升级完善民间工艺体验的配套设施，为民间工艺发展提供一片场地，避免有手艺的民间工艺者单打独斗。乡村可借助乡村振兴战略积极引入能够严格筛选原材料、大胆创新的人才，组建民间工艺传承与发展的智囊团，同时组建民间工艺传承与发展的志愿者队伍，加强实施社会实践工作。尤其是将民间工艺融入地方高校教学中，让学生亲身体验完整的民间工艺生产流程，认识到民间工艺的文化魅力。地方政府可组建民间工艺调研团队，深层次挖掘优秀民间工艺，并为其提供发展帮助。政府可联合高校举办民间工艺大赛，引导社会人员积极参加民间工艺传承与发展相关的竞赛，加强民间工艺的实践推广工作。

### 4.4 引领民间工艺积极融入多种现代化产业中

部分民间工艺仅停留于封闭的小村庄中，随着外界探索与现代化发展影响，不断与外部文化融合，并顺利被市场所接受。民间工艺充分吸收现代化产业发展元素后，积极改良民间工艺文化，形成更适宜现代饮食、生活生产方式的产品。民间工艺品较为吸引目光的地方在于具有传统文化与，具有现代化都市少有的民族性，故具有一定的稀缺价值。但大多数民间工艺生产地均会受到经济全球化的影响，悄然发生较大改变，不断被现代化发展所吞噬。民间工艺基因在现代化发展影响下发生改变，反映出当地人民的生活态度与

生活模式逐渐发生转变。尽管乡村振兴战略在各地实施的进展与效果不一，但民间工艺在改良中容易受到消费者喜好的影响，极易失去民间工艺的引领价值。因此，地方政府在开发民间工艺品商业价值的过程中，不仅要注重价值引领，还要配合乡村五个振兴方向，系统推进民间工艺产业、文化、人才、组织及生态方面的传承与发展。随着乡村振兴战略落实，推动民间工艺与多种现代化相融合，延长民间工艺生命线，逐渐彰显民间工艺文化软实力。

## 5 结语

传统民间工艺和现代化生活生产方式如何有效共存，可实施的有效路径有两条：一是在创新设计中不断优化升级民间工艺，二是在坚守中被现代化产业逐渐吞噬。要想让民间工艺在现代化生活中依然占有一片市场，需要不断更新设计、结合现代生活方式特点进行创作，实现活态传承。在乡村振兴战略引领下，诸多工作人员、学者与民间工艺传承者共同努力，推动民间工艺持续升级并走入大众视野，不断提升市场竞争力。民间工艺传承与发展应顺应时代发展潮流，打破升级瓶颈，多措并举提高民间工艺品的实用性与艺术性。政府可结合当地资源、文化等特点，结合国家最新发展政策，为民间工艺打造优良的活态传承环境。

## 参考文献

- [1] 罗京艳, 周秦羽. 裂变中的传承: 乡村振兴战略中黔东南传统手工艺的设计再生[J]. 贵州民族研究, 2018, (12): 88-92.
- [2] 柏小剑. 乡村振兴背景下的农村土陶产品设计与创新——评《农村艺术性民间工艺》[J]. 中国农业气象, (6): 1-1.
- [3] 杨丽彦, 李兴书, 范佳雪. 乡村振兴战略下贵州民族手工艺活态传承研究[J]. 四川戏剧, 2020, (4): 161-163, 173.
- [4] 潘鲁生. 乡村振兴与手工艺价值回归[J]. 美术观察, 2020, (5): 4-7.
- [5] 王世琴. 乡村振兴战略下藏族织绣艺术的传承与创新思考[J]. 四川戏剧, 2019, (6): 70-73.
- [6] 王廷信, 李制. 乡村振兴战略与中华优秀传统文化体系建构[J]. 民族艺术, 2018, (5): 13-18.
- [7] 庄一兵. 乡村振兴战略背景下民间艺术教学模式探究——评《中国民间美术实验教程》[J]. 中国教育学刊, 2019, (10): 136.
- [8] 林凯歌, 陈诚, 张毅. 烟台手工棒槌花边传承困境及其活态保护再造[J]. 丝绸, 2020, (8): 101-106.

作者简介:

刘莫涌, 1984.11.13, 男, 汉, 四川隆昌市人, 广元市利州区文化馆。