

美术学科核心素养视角下废旧材料再创造的实践研究

范小娟

(河北省邢台市第七中学 河北 邢台 054001)

[摘要]进入新的教育教学领域内,整体的课堂教学结构,不断地发生转变,学生核心素养的培养方向,更加明确,而针对学科教学的特征,全面研究及方法,显得十分重要。对于初中美术课程来说,在探索学科教学改革的过程中,需要立足核心素养的方向,研究废旧材料再创造的具体方法,全方位进行更新和转发,要让学生对美术材料做出精细化的研究,并充分利用合理的资源,生成多元化的体系,促使学生内心的感悟,更加强烈帮助学生进行美术信息的提炼,以提高学生的艺术创造水平和能力。

[关键词]美术学科; 核心素养; 废旧材料; 再创造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1399

新时期下,教育教学体制逐渐完善,整体的课堂教学,在不断地更新核心素养的培养效果,更加明显,充分凸显学科教学的优势,真正为学生带来深刻的体验,促使学生感知和体验课程的能力,得以持续的上升,把握教学发展的规律,最大化的延伸课程,让学生的情感世界充满生命力,迸发无限的激情,以更好地实现学生核心素养的培养目标。我们都知道美术课程中,包含着丰富的信息,而废旧材料的再创造则是其中最具特色的教学内容。作为初中美术教师,需要全方位进行更新,要结合废旧材料再创作的基本情况,科学化的进行布局,激发学生的探索兴趣,让学生充满激情的进行课堂的寻找,促使学生美术创作能力和水平得以持续的上升。那么在实际的美术课堂中,如何借助学科核心素养的培养效果,实现废旧材料的再创造呢?

一、设置多元化的教学环境,激发学生的创作热情

课堂教学应该呈现多元化的发展趋势,这样一来才能让学生找到学习的动力,更加自主的进行知识的探索和分析,经受住考验,以满足学生内心深处对知识的需求,促使学生变被动为主动,真正走进学生的成长需要之中。作为初中美术教师,要设计出多元化的教学环境,根据学生的学习兴趣进行课程的改革,要对废旧材料的再创作情况做出综合性的判断,对症下药,以学生核心素养的培养为方向,全面进行转变和更新,要促使学生对教学环境表现出浓厚的兴趣,并走进学生的心中,活跃学生的思维,真正让学生进行热情洋溢的美术创作。在进行简单的素描培训中教师,可以以母亲的角色为视角进行作品的创作。在此过程中,教师可以充分利用学生周围自己熟悉的环境,借助手中的图片进行素描,同时也可以利用废旧纸片剪出一张自己心目中的母亲形象,这样一来不仅能够让学生们的学习意识得以持续的增强,也可以潜移默化的培养学生对母亲的热爱之情。在这样的情况下,废旧材料能够得到充分的再创造学生的学习兴趣和必然会得到持续的上升,整体的课堂教学才会带来意想不到的效果。

二、开展探究性的小组合作,发展学生的艺术素养

以学生核心素养的培养为方向,寻找到废旧材料再创造的具体方式,才能让学生的整体素质和水平得以全面的提升。从初中美术课堂教学的发展来看,把握课堂与现实生活之间的链接点,全方位组织多元化的课堂活动,以小组为单位,引发学生的自主探究,才能形成以学生核心素养为培养的教学环境,相应的课堂教学的氛围才会更加活跃,真正构建出综合性开放性的课堂,让学生在欣赏和创作废旧材料的过程中,更加深刻的理解艺术作品,挖掘出其中的奥秘,获取丰富的资源,为学生艺术素养的发展奠定坚实的基础,

让学生在真实的环境中得以全面的成长和进步。比如在进行《新年活动设计》的课堂教学中,课前教师分好各单元探究学习小组,然后每个小组,从废旧材料中,收集贺卡设计、饰物设计与制作的相关信息,接着进行精细化的制作,提高小组成员的凝聚力。

三、开展创造性的实践活动,提高学生的鉴赏水平

如果单纯地依靠教材进行说教式的知识灌输,则会影响到学生的成长和进步,而学生也无法很快地融入课程的学习中,相应的对于素材的运用也不会很完善。所以通过有效的方式改善和调整教学思路,组织丰富多彩的实践活动,确保课程与生活有机的统一在一起,才能让学生完全进入到最佳的学习状态中。为此初中美术教师在进行课程的实践中,需要组织创造型的课堂教学改革,充分利用学生周围的生活化资料,运用废旧材料进行课程的整合,探索出学生熟悉的场景,鼓励学生进行自主的研发,让学生在动手操作中创造出更多的美,并为学生提供丰富多彩的素材,以提高学生的艺术鉴赏水平和能力。比如在进行灯饰创作的课堂教学实践中,教师可以根据实际的需求,让学生观察周围生活中的灯饰,然后放飞学生的想象力,充分利用手中的废旧资料进行动手实践,要以艺术家的身份进行创作,激发学生的灵感,让学生能够体会到废旧材料在运用中,制作出精美的灯饰之后,所带来的成就感和愉悦感,增强学生热爱生活的浓厚情感。

总的来说,美术课程由于自身的特征,挖掘其资料充分进行运用,才能更好地开展美育教育,帮助学生熟练地进行知识的掌握,以锻炼学生的创造能力,促使学生真正进行深层次的美术学习和探索,提高学生的艺术境界和水平。在实际的初中美术课堂教学实践中,教师需要根据学科教学的发展状况,结合核心素养培养的教育教学环境,运用上述策略,充分运用废旧材料并进行再创作,能够让学生深刻的领会到艺术学习的美,突破自身思想的囚笼,不断地改善整体的课堂教学环境,促使学生的思维始终处于活跃状态,以提高学生的审美意识和水平。

参考文献

[1]陈锦洞.探讨初中美术课堂教学中废旧材料再创造的研究和探索策略[J].大众文艺,2019(15):271.

[2]刘欣然.浅谈初中美术课堂中如何利用废旧材料开展教学改革[J].中国科技投资,2019(06).

基金项目:本文系:范小娟,河北省邢台市第七中学美术教师,河北省邢台市教育科学“十三五”规划课题:《美术学科核心素养视角下废旧材料再创造的实践研究》主持人(立项号2001236)。