

# 新形势下高职院校戏剧表演专业形体教学的实践探究

甘磊

(江西艺术职业学院 江西 南昌 330044)

**[摘要]**本文立足于新形势背景下,以高职院校戏剧表演专业为主要研究对象,分析当前高职院校戏剧表演专业形体教学现状,从巧妙设计角色形体动作、利用音乐塑造学生韵律美、借鉴其他艺术形式教学方法几个方面入手,重点探讨戏剧表演专业形体教学的改革策略。旨在通过本文研究,为一线教师提供借鉴参考,优化形体教学结构,夯实高职戏剧表演专业学生的基本功,强化学生的戏剧舞台表现力。

**[关键词]**新形势;高职院校;戏剧表演专业;形体教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1028

## 前言

在精神文明建设进程加快的大环境之下,人民群众的需求已经不再满足于追求物质生活,而是将更多的注意力放在关注精神满足方面,并成为推动戏剧作品高水平、高品位、高层次发展的有效驱动力。在此背景下,高职院校要重视对戏剧表演专业人才的全方位培养,意识到形体训练对学生专业素质提升所产生的深远影响,在夯实学生基本功的前期条件之下,注重对学生肢体语言能力的全方位培养,使得戏剧表演专业学生在人物形象塑造时更加得心应手。故此,本文围绕高职院校戏剧表演专业形体教学的相关内容,加以分析研究。

### 一、当前高职院校戏剧表演专业形体教学的现状分析

戏剧表演具备实践性和艺术生的双重特征,对于从事戏剧表演工作的演员而言,在追求艺术效果呈现的同时,也需要针对剧题材的实际情况对其进行改编创造,将自己所扮演的角色活灵活现的呈现给观众,使得所呈现的戏剧表演更加具有张力,强化其本身的艺术感染力。深入到高职院校实际当中,在戏剧表演专业形体教学方面,可以发现现有的课程存在缺乏创新、教学方法单一、教学模式系统性和针对性不足的问题。具体而言,在形体教学过程中,不少学生处于被动接受的状态,肢体的反应能力、表现能力与台词无法处于有效融合的状态。由此可见,在较为传统的教学模式限制之下,极易导致学生的形体训练处于单一孤立的状态。也就是说对于学生而言,在机械死板的形体教学过程中,通常会处于为了展示形体而进行形体训练的状态。在弱化形体教学效果的同时,也难以满足戏剧表演对形体所提出的客观诉求。

### 二、新形势下高职院校戏剧表演专业形体教学的改革策略

#### (一)巧妙设计角色的形体动作

立足于新形势之下,对于高职院校教师而言,以戏剧表演专业学生为对象,对其进行形体教学时,要确保学生的言行举止处于规范化的状态,引导学生将自己的情感融入肢体动作当中,力求通过肢体语言来呈现人物内心的思想情感,从而更好地塑造人物形象,使得戏剧表演更加具有张力。因此,在进行形体教学过程时,教师可以增强学生形体表现力为主要目标,对角色的形体动作进行科学巧妙的设计,从而达到强化形体教学效果的目的。

对此,以肢体解放形体训练为主要对象,要进一步强化其本身的针对性,注重确保学生的肌肉处于放松状,并且符合人体结构的实际需求,使得戏剧表演专业学生的肢体动作朝着规范性的方向发展。因此,在这一环节中,对于教师而言,以戏剧表演专业学生为对象,可通过芭蕾基本动作指导设置为切入点,对学生的肢体形体训练进行有效性的解放。例如,在人体躯干中脊椎处于支柱地位,学生通过对这一躯干肌肉控制方法的掌握,在戏剧表演过程中,给观众呈现挺拔的感觉,使得人物形象更好地深入到观众心目当中。此外,教师还可以让学生对人物、动物、植物进行有效模拟,充分调动自己的多种感官,强化对事物的客观感受力。结合自己的生活经验,通过仔细观察、深化记忆等方式,对事物进行客观真实的模拟表演,从而进一步强化学生的形体表现力。

#### (二)利用音乐塑造学生韵律美

音乐可以凭借旋律、歌词等多种要素,对个体的思想情绪产生深远影响。也就是说,轻松悠扬的音乐,则会使得个

体处于身心放松的状态。相反,悲伤的歌曲,则会给人一种消沉的感觉。而对于个体而言,其自身的情绪则可以被音乐进行有效调动。

在高职院校当中,在对戏剧表演专业学生进行形体教学时,可充分发挥音乐的熏陶作用。以潜移默化的影响,使得学生产生思想情感上的共鸣,从而促使学生进一步将其转化为形体表现力。通过这样的方式所开展的形体训练活动,可确保学生的肢体动作处于优美舒展的状态,所呈现的整体气质也更加与众不同。对此,教师以高职院校戏剧表演专业学生为对象,在对其进行形体教学时,可利用音乐塑造学生的韵律美感,适当性的为学生播放一些音乐,使得学生的情绪得到有效陶冶,也进一步拓展学生的思路,激发学生的情绪,吸引学生的注意力,从而为学生积极主动从形体训练而创造有利条件,促使高职院校戏剧表演专业学生的形体语言朝着丰富化和立体化的方向发展。

#### (三)借鉴其他艺术形式教学方法

在对高职院校戏剧表演专业学生进行形体教学时,可充分借鉴其他艺术形式的教学方法,包括舞蹈教学、戏曲教学等,从而获得更为理想的形体教学效果,培养学生的形体艺术表现力,使得学生在戏剧表演过程中更加具有张力和艺术性。

一方面,借鉴舞蹈艺术形式的教学方法。从本质上来看,舞蹈和戏剧表演在形体表达方面存在一定的共同之处,均可以通过肢体动作的呈现,将所塑造的人物形象的思想情感进行有效传递。因此,在这一环节中,高职院校教师可通过舞蹈教学方法的巧妙借鉴与科学融入,培养戏剧表演专业学生的形体能力,塑造学生的舞蹈形态,强化学生的肢体柔韧性和协调性。通过这样的方式,可使得学生的身姿更加挺拔,所呈现的曲线也更加优美,从而进一步提升戏剧表演专业学生的气质。

另一方面,借鉴戏曲艺术形式的教学方法。戏曲艺术作为综合性的舞台艺术样式,要求表演者在舞台表演过程中,需要将角色的思想情感进行有效掌握,还需要通过形体语言的呈现,与观众产生共鸣。因此,戏剧表演着重考察演员的基本功,特别是腰部和腿部的功力。于是,在对戏剧表演专业学生进行形体教学时,教师可借鉴戏曲教学中的部分内容,主要包括表情、身段的训练,强化学生的戏剧表演能力,使得学生的肢体动作更加传神。

## 结论

在戏剧舞台表演中,若想带给观众最佳的视听效果,除了要保证戏剧演员拥有精湛的演技,还需要戏剧演员通过形体语言的呈现,将所扮演人物的内在情感有效传递出来,使得观众受到视觉和情感上的双重震撼。因此,对于高职院校教师而言,在对戏剧表演专业学生进行教育教学时,则需注重对学生肢体语言能力的培养,借助巧妙设计角色形体动作、利用音乐塑造学生韵律美、借鉴其他艺术形式教学方法等一系列策略的实施,做好形体教学工作,帮助学生解放肢体,为学生观察力、模仿力、创造力、表现力的培养创造有利条件,使得戏剧表演专业学生的舞台表现更加有“张力”。

## 参考文献

- [1]王亮.高职院校戏剧影视表演教学的现状与创新改进[J].陕西教育(高教),2021(02):49-50.