

小学音乐教学中提高合唱教学有效性的策略探究

暴海丽

(交口县城关第四小学校 山西 吕梁 032400)

[摘要]随着合唱教学的价值充分凸显,小学音乐教师愈发认识到合唱活动对学生音乐素养提升所起到的积极影响,当学生能够在班级合唱中处理好与同学之间的关系,逐步追求多声音的协和美感时,他们足以在自己音乐思想的启蒙阶段实现最大限度地进步。为此,小学音乐教师需要结合素质教育的基本理念和新课改的新要求,有创造性的利用音乐教材来带领学生共同踏入合唱天地,让他们真正感受到合唱的魅力之处,从而爱上音乐这门课程,积极主动地投入到合唱学习中。

[关键词]小学音乐; 班级合唱; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1102

合唱教学在小学音乐课堂中的有效落实,对学生团队合唱能力和音乐审美能力的提高都有着积极的促进作用,良好的班级合唱往往能够加强班级整体的凝聚力和创新力,在体现素质教育以生为本理念的同时培养学生的艺术情操,促进他们合唱能力的增强。因此,小学音乐教师需要正视音乐教学现状及合唱教学开展的意义,灵活运用多样教学策略来激发音乐课堂活力,促进学生音乐素养和审美素养的提升。

一、小学音乐课堂合唱教学开展存在的主要问题

(一) 学生合唱基础较弱

在小学音乐合唱中,绝大部分都是以班级为主体,要求每个学生都能参与其中,贡献出自己的一份力量。但实际上,由于小学生尚未积累到丰富的合唱经验,这让他们在尝试进行相互配合的过程中出现了较为明显的差异性。如音色不同、声部不同和音量不同等,这些都是小学生现有能力所无法进行优化和调整的。这样一来,学生极为容易在合唱中产生心理上的压力。

(二) 教师合唱意识不强

在新课程改革提出教学创新要求的背景下,音乐合唱教学的开展也对教师的综合素质提出了较高要求。但就目前来看,许多小学音乐教师都缺乏丰富的合唱教学经验,也缺乏明确的合唱教学意识,只是在音乐课堂中一味沿用着传统合唱教学方法。同时,即便是部分小学音乐教师组织开展了合唱教学活动,但是他们不能很好地运用学校所配备的教学设备,也没有依据小学生的年龄特点来科学选择合唱歌曲,这一问题的出现在无形中造成了教学资源的浪费,也成了制约音乐教学发展的“绊脚石”。

二、在小学音乐教学中提高合唱教学有效性的策略分析

(一) 创设鉴赏情境,使学生善于倾听

在开展合唱教学时,小学音乐教师应当把善于倾听作为一切活动开展的前提条件,利用多媒体设备丰富的视听元素来创设生动具体的教学情境,把音乐作品的魅力充分表现出来,让学生在欣赏音乐时感知其中所蕴含的独特美感,从而实现音乐表现能力的发展与提升。例如,在教学《嗯嗨呀》一课时,这首朝鲜族民歌的歌曲旋律优美,自然流畅,富有很强的感染力和表现力。当学生在聆听这首民族歌曲时,往往能够透过其中的节奏感受到劳动人民勤劳乐观的性格。因此,笔者会根据这首歌曲来创设鉴赏情境,一边播放这首民族歌曲,一边在多媒体设备上播放朝鲜民族跳长鼓舞的视频片段,鼓励学生讨论:这是什么民族的舞蹈?你们是怎么看出来的?再引出朝鲜族被称为“白衣民族”的缘由,让学生透过视频感受到歌曲中的情绪和意境。此外,笔者还会利用多媒体设备引入朝鲜民歌《道拉基》《阿里郎》等歌曲,结合画面来引导学生进行聆听,使他们可以更为深刻的体验到朝鲜民歌“安旦长短”的韵律,透过画面认识到歌曲中所表现的愉快热闹的劳动场面。

(二) 关注技巧指导,使学生把握方法

俄罗斯有句这样的谚语“巧干能捕雄狮,蛮干难捉蟋蟀”,这句话所蕴含的道理是做事情需要讲究方法和技巧。同样的,在音乐教学开展的过程中,良好的方法技巧是教师所能给予学生打开音乐大门的金钥匙,只有让他们从根本上把握基本的音乐表现方法,才能从真正意义上提升学习的质量和效率。尤其是对于小学生而言,他们缺乏丰富的合唱学习经验,这就意味着小学音乐教师在进行合唱教学时需要把技巧指导作为重点,着眼于加强对小学生合唱基本技能的训练,促进他们合唱能力的提高。在开展合唱教学时,小学音乐教师能够发现学生经常会表现出声音不饱满、吐字不清晰、声音线条混乱和和声浑浊等问题,这些都会导致合唱活动在整体方面表现的不够协调统一。那么,笔者在进行合唱技巧指导时,会从强化基本技能训练入手。

(三) 重视因材施教,使学生发挥优势

这就要求小学音乐教师充分考虑学生之间存在的差异,积极落实素质教育因材施教的要求,先分析每个学生的音乐特点,再有意识的做好对合唱歌曲的选择工作,以此来适应他们个体的优势,促使每个学生都能在合唱中挖掘到自身闪光点,逐步提升合唱自信。例如,在引导学生学习合唱曲目《红蜻蜓》时,为了让学生对歌曲形成更为深刻的情感认知,笔者会引导学生聆听歌曲,初步感受歌曲内容和演唱形式,把握其运用合唱来表现出的优美深情的情绪。随后,笔者会进行一个简单的小游戏,目的是考查每个学生对音乐声部和拍子的把握:再次聆听歌曲,听到高声部时举起右手,听到低声部时举起左手,两个声部时举起双手。此时,有的学生能够准确判断高低声部,也有的学生混淆不清。那么,笔者会及时记录好每个学生的表现情况,再引导他们进行低声部和高声部的练习活动,根据他们的音色、节奏和音调来分析出他们在合唱中的优势和特点。这样,笔者便可以因材施教的给他们分配需要演唱的歌曲片段,如音准和音色较好的学生负责低声部,而气息较足的学生可以唱高声部。在这样一种因人制宜的均衡搭配下,学生既能准确把握自身特点,逐步发挥出自身优势,也能促进合唱活动效果的提升。

三、结语

总之,有效的小学音乐合唱教学在极大程度上丰富了学生的精神世界,使他们在互帮互助的过程中感知更多的艺术美感,实现艺术素养的提升。小学音乐教师应当结合新课改的具体要求来灵活调整合唱教学形式和内容,积极做好学生合唱活动的指导工作,通过增强合唱教学的趣味性、生动性和实践性,逐步提高学生的合唱能力,促进他们良好音乐素养的形成。

参考文献

- [1] 郑建清. 小学音乐班级合唱教学策略探究[J]. 教学管理与教育研究, 2020(04): 27.
- [2] 董菲菲. 小学音乐班级合唱教学实践研究[J]. 新教育时代·学生版, 2020(11): 39.