

# 简析高中音乐教育中的欣赏教学

马云霞

(河北省唐县第二中学 河北 唐县 072350)

**[摘要]**音乐的韵律需要学生在唱的过程中进行体会,他们的音乐的理解也就加深了,而且还能推动学生对音乐的主题的把握,学生在唱的过程中进行感受,他们运用思维对音乐进行感受的积极性也会提高。

**[关键词]**高中音乐;灌输;思维;欣赏

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1090

高中音乐教学在实施新课程改革的过程中有了一定的变化,学生的素质在单纯的应试教育下,其塑造不能受到推动,因此,当前为了引发出学生对音乐的兴趣,需要对音乐教学的教学方法进行改变。音乐中蕴含的情感只有在学生喜欢上音乐时才会去用心感受。学生欣赏音乐能力需要教师在音乐教学中重点塑造,当学生能够欣赏音乐时,他们的快乐才能从音乐中获得,他们的音乐学习才会受到推动。因此,在音乐教学中有着关键的作用的是音乐欣赏,以此为出发点,把学生在课堂上的主体影响力发挥出来。

## 一、要让欣赏音乐的主体成为学生

假如让学生在音乐课上以灌输的方式学习音乐,就会造成学生应付的进行音乐的倾听,对乐曲倾听过后,乐曲所表达的内涵也无法让他们感受到,音乐展现出来的美也无法让他们感受到。由于学生具备了独立思想,教师在音乐课上要把学生的主动性发挥出来,把他们的主体影响力在课堂活动中体现出来。

(一)学生的思维利用“听”来推动。要想了解音乐作品,“听”必不可少。倾听音乐作品时,要先把几个问题提供给学生,让他们边倾听边思考,来初步感受音乐作品。比如,可以把“有一种什么样的情感通过这首曲子表达了出来?”这个问题在播放音乐作品前提出来,对音乐作品的“听”就在这个问题的引导下实现了,这些问题的答案也通过“听”找了出来。

(二)学生对作品的了解要通过“唱”来促进。音乐欣赏教学的主要活动是听音乐,要把音乐中的真正情感体会到,学生还需要在音乐欣赏课上唱出音乐。音乐的韵律需要学生在唱的过程中进行体会,他们的音乐的理解也就加深了,而且还能推动学生对音乐的主题的把握,学生在唱的过程中进行感受,他们运用思维对音乐进行感受的积极性也会提高。比如在音乐欣赏课上要让学生唱出音乐作品中给他们留下深刻印象的部分,使他们对作品更高层次的理解通过唱来实现。

(三)学生音乐思维的创新性要利用“想”来推动。学生对音乐的倾听中会利用大脑去想象音乐表达的内容,音乐的具体形象就会在脑海中形成。音乐中包含的真实情感通过“想”去感受,学生音乐思维的发展就会受到推动。学生的思考在音乐学习中积极地开展,对乐曲表达的情感进行深刻体会。比如欣赏《长江之歌》时,由于学生比较了解这首歌曲,利用背景故事进行导入的环节就可以让教师省略掉,让学生直接倾听并进行想象,学生想象的创新性和主动性就可以引发出来。

(四)学生对音乐的理解能力通过“说”来提高。音乐作品被倾听和了解后,学生就要在鼓励下勇敢的表达出个人

对音乐的想象和感受。学生在音乐欣赏中所获得的体会也需要学生在表达时利用思维进行整理,他们对音乐的体验就会加深。锻炼“说”的能力,学生就会用语言表达对音乐欣赏的体会,学生在这个过程中会再次思考音乐表达的内涵和对音乐的感受,他们就会更深刻的体会音乐作品。

## 二、学生的欣赏音乐的能力可以得到提高和塑造

(一)音乐作品要多听。学生了解音乐作品的初级阶段是听音乐。为了更深的体会音乐中的旋律和乐感,就需要不断地倾听音乐。因此,学生听音乐的自觉性需要教师在教学中去塑造,以便不断增强他们欣赏音乐的能力。

(二)了解音乐的背景知识。在欣赏音乐时,为了推动学生更深的感受音乐,可以让他们适当了解音乐创作的背景,因此,学生需要不断地积累音乐背景知识,以不断提高他们的音乐欣赏水平。比如《第六(悲怆)交响曲》是柴可夫斯基创作的作品,它反映了沙皇亚历山大三世血腥统治时期贫苦的人民生活,动荡不安以及黑暗的社会,悲剧性的气氛和形象始终贯彻整部作品。

## 三、学生的兴趣要想利用不同手段引发,教学就需要有针对性地安排

(一)立足于乐曲本身。在欣赏音乐作品时,学生的欣赏兴趣与一些作品是不一样的,对这些作品的兴趣要想调动起来,在课堂导入环节教师向学生讲创作这些作品时的小故事,这些小故事会得到学生的喜欢,学生也会向乐曲本身转移自己的兴趣,乐曲的背景被学生了解后,他们也就更加了解了作品本身。学生对乐曲进行欣赏时就会在乐曲中融入自己的情感,与音乐沟通,他们的兴趣也就提高了。

(二)有一些作品是学生熟知的,要充分利用它们。大部分学生都不熟悉音乐教科书中的作品,由于学生对这些作品的陌生,就会有排斥的情绪产生于他们的欣赏过程。在课堂上,教师要对学生熟悉的作品加以利用进行导入,对比分析不同曲目利用同种乐器进行演奏时的技巧,他们就会吸收更多的音乐知识。

总而言之,要想推动学生对音乐中美的体会,就需要把音乐欣赏与音乐理论的教学结合起来。因此,在音乐课堂上教师要塑造学生的欣赏力,把他们感知音乐的能力提高,音乐学习给学生带来的美的感受和乐趣就会让他们体会到,这可以较大的促进他们音乐的学习。

## 参考文献

- [1]席玄廷.试论在高中音乐教育中的欣赏教学[J].新二代,2017,(13):177.
- [2]李宁宁.试论高中音乐欣赏教学[J].神州(中旬刊),2012,(7):139.