

# 探析中职动漫专业素描教学中学生兴趣的培养

刘琳琳

(浙江省温州市龙港市职业中等专业学校 325802)

**[摘要]**在素描教育的过程中,提高学生学习素描的兴趣,有利于完善动漫专业教学的长远规划,这也是提高教学质量的必然手段。从学生的角度分析,学生需要学习热情的长期支持,才能在长期练习中奠定坚实的美术基础。因此,教师应该重视培养学生对素描课的长期兴趣。以A校的计算机动漫与游戏制作专业的素描教学为例,基于分析学生的现状,探索学生学习欲望低的原因,提出对策和建议,提高理性分析能力和素描造型能力。

**[关键词]**动漫专业;素描教育;兴趣;教学质量

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.451

## 一、研究的背景和现状

### (一) 中职学校学生的学习现状

通过随堂观察、心理咨询、问卷调查,中职学生的学习兴趣不足主要表现为:学生注意力不集中,对学习漠不关心,有倦怠感,上课前不预习,上课不好好听课,不记笔记,课后不复习,考试前投机取巧,死记硬背。

### (二) 中学生学习现状原因分析

#### 1. 社会环境的变化。

当今社会存在就业难和劳动力准入低门槛的矛盾,给中职学生的学习热情带来了极大的冲击。此外,一些不健康的社会思想,如享乐主义和拜金主义影响学生。

#### 2. 家庭教育的失衡。

现在独生子女家庭很多,父母一般都溺爱孩子,缺乏和孩子良好的沟通和交流。很多中职学生在不健康的家庭环境里长大,比如父母离婚、家庭不和、留守儿童等等。另外,一部分父母自身没有意识到的不良行为习惯和生活方式,让学生产生不良行为是有“合理感”的。

#### 3. 学校教育的滞后。

与当前的中职教育本身的缺点有直接关系。中职学校生源缺乏,有些教学内容陈旧,脱离实际,缺少了新意。教学形式和方法单调、枯燥、机械化、照本宣科等问题。分层教育、职业教育、工学交替,由于各种原因,在中职学校还没有完全推行。与此同时,职业教育在宣传方面的力度不够。学生对自身的特点不甚了解,老师难以全面调动学生的学习积极性,以帮助他们提高创造力,展示他们的才能。

#### 4. 学生主观上原因。

有些中职学校的学生缺乏正确的道德观念,缺乏对道德行为的正确判断。而且以自我为中心,容易走极端,缺乏互相帮助和团队合作精神。缺乏抗压能力,一遇到学习和生活上的困难就打退堂鼓。

在教育实践中,笔者发现很多学生由于学习兴趣不高,造成了被动、盲目的学习,学习效果不好。其中有学校教育层面、家长层面和学生层面等因素,其中学习兴趣是内在的,潜移默化的主导因素。因此,培养中等职业学校学生的学习兴趣和具有非常重要的现实意义。

## 二、研究的具体过程

动画专业的教育从本世纪初开始急速发展起来。现在随着手机游戏、网络游戏的出现,游戏动漫作为目前最受欢迎的专业方向之一,主要面向的是应用型的教育体系,学生的

数量逐年增加。他们自己对游戏很感兴趣,对二维、三维的游戏有非常大的吸引力。

素描是动漫专业的基础课程,对培养学生的空间想象力和创造性思维有重要意义。在现代艺术中,素描是所有造型艺术的基础,通过素描练习,可以充分发挥对事物的观察力、分析力和表现力。动漫专业中素描教育是通过让学生从专业动漫角度展示基本素描绘画能力,动漫专业学生的相关学科很多,例如艺术绘画、电影和电视制作等。动漫中素描课主要是为了解决学生的造型问题,让学生尽快掌握事物的形体结构和动作特征,让学生用造型的眼睛观察事物,通过工具来表现。因此,素描教育可以提高学生的造型水平,提高学生的绘画创作能力基础,促进动漫创作事业的进步,促进动漫文化的发展。兴趣是把学生带到艺术殿堂的最好老师,在中等职业素描教学实践中,将学生学习兴趣的培养作为切入点,这可以创造一个良好的学习氛围。

### 1、准备阶段

为了体现调查的客观性,这次通过电话、微信以及问卷调查等对A校100名学生进行了调查。根据调查和统计,现在A校的很多学生对素描学习没有兴趣。原因主要有三个。一是在教学方面,有些老师方法的革新不够,不能更好地启迪“00后”的艺术心。主要表现在:实施统一教学,教学方法缺乏区分度,对绘画基础好,中、差学生统一进行教育,造成中、下等级学生课程进度难以跟上,从而使学生降低了学习素描的兴趣。教师应当走进学生的心灵世界,通过一对一帮扶,指导学生加强对素描课程的认识,但是在教学实践中,教师缺乏与学生的交流与沟通。如果初学者对素描感兴趣的话,维持学习兴趣也缺乏有效的策略。第二,在学生的父母层面上,有些家长不充分征求孩子的意见,或者没有充分发掘孩子感兴趣的点,就把孩子送到动漫专业学习,入学后也不重视刺激和培养孩子的学习热情。有些父母抱有盲目选择的心理状态,随波逐流,孩子入学后才发现非其兴趣专业,学业陷入进退两难的困境。孩子入学后,有些父母忙于事业,忽视了孩子兴趣的培养。第三,在学生水平上,有些学生在入学前的综合素质较低,基础绘画水平较低,学习兴趣逐渐下降。有些学生对学习很感兴趣,但学习主动性和自觉性不高,沉迷于手机游戏和同学之间的课外娱乐,学习兴趣逐渐消失。有些学生的学习热情很高,但是学习方法没有更新,或者没有按照学校安排的进度学习,长此以往,费力不讨好,效果不佳。

## 2、实践阶段

### (一) 课程内容设置以教材为本有创新

依靠教材拓展训练内容,根据素描基础教程,向学生简单介绍素描的变化和发展,让学生得到素描学科知识的内涵,明确学习目标。素描基础能力是通过透视形体,掌握比例,光影,质感的表现力。中职学生对理论知识的认知能力很低,但对新事物好奇心旺盛,有喜欢动手的特点。根据这个特点,在教学过程中重视兴趣教学法,营造快乐的学习氛围,教师是引路人,让学生成为课堂的主导者。中等职业学校的动漫专业的学生入学时,由于绘画的基础不同,一部分学生在中小学阶段参加过绘画特长班的训练。根据学生的实际情况,首先告诉学生三年后面临的工作环境是怎样的,了解动漫专业的工作流程,明确学习动漫的最重要任务,好好学习素描的基础对于动漫专业来说非常重要。带着学生到现场参观动画工作室,实际展示工作场景,让学生明确自己将来的任务和方向,使学生树立良好的职业思想。根据专业特征选择素描习作的对象、习画的范围。各课程的训练离不开静物、石膏几何形体、人物的写生等。为了学生创造崭新的学习氛围,努力让学生有新的思考状态。

### (二) 成立观察小组训练学生的概括能力

每周根据计划将学生分成几个观察小组,学生可以根据各自的兴趣自由组合。每个观察小组有不同的任务,让学生用自己喜欢的方式记录观察的东西。学生可以通过写生记录观察对象的特征,还可以在漫画日记中记录观察对象的特征。无论用什么方式对学生来说都是很好的训练。在每周第一次上课的前20分钟,让学生汇报观察的成果,大家尽情展示自己的“杰作”,争先恐后地评论自己和伙伴的佳作,老师不失时机地参加评价,给予指导,善于使用激励的语言。长时间以来,学生养成了观察的好习惯。每次看到有趣的形象和场面,都想用画笔记录下来。

动漫艺术不是简单的临摹,是一门创新性和趣味性强的艺术学科,而素描是动漫创作的基础。因此,老师在进行动漫专业的素描教学时,请合理安排教学实践,给学生自由学习的时间。学生完成教师布置的课业作业和练习后,学生可以自由创作,发挥自己的想象力,描绘自己想表现的内容和感兴趣的题材。通过这样的方式,既能提高学生的学习热情,又能提高学生的创造力和想象力,提高动漫艺术修养。

### (三) 融合动漫角色来培养学生的创造力

美国心理学家布鲁纳说,“学习最好的兴趣是对学习材料的兴趣”。心理学家认为,兴趣是学生的学习动机,学生对学习材料有很强的兴趣,会产生对学习产生积极的心理倾向,积极参加、实践的话,会从中涌现出难以想象的创造力。在素描课上画了动漫角色的画,改变了单一的铅笔和白纸,大胆地使用了不同素材的画笔,比如马克笔、彩铅、水彩等。漫画生动、夸张的艺术形式,易学易画的特点受到现代青少年的喜爱。老师帮助学生分析经典动漫角色的绘画技巧。动漫动物的绘画和动漫场景的表现让学生们觉得有趣,在练习和创作的过程中得到了很好的锻炼。

### (四) 多练习短期素描和速写

中职动画专业的学生在制作动画的时候,不管是动画

脚本还是前期的创作草图,都必须先进行原画的制作。这需要动漫专业的学生有扎实的基础。教师安排短期素描训练,帮助学生快速掌握握形方式,学会正确的表达能力。动画的制作,由于静止画的连续再生而形成了“动”的视觉效果,所以对于各画面之间一致性的形体的运动有很高的要求,各画面必须非常连贯准确。这也就是说,在进行动漫制作的时候,要求动画工作人员的素描水平非常高。因此,中职动漫专业的学生素描需要有量的训练,量的积累才会有质的改变。如果学生从一开始就进行中长期的素描工作的话,接触动画制作就会心有余而力不足,无法高效率地完成。

### (五) 素描教育的内容选择更灵活

素描教育一般是静物和人物写生,动画制作中有很多动物,特别是很多动画都有动物的印象。如果单一进行静物写生和人物写生的话,不能确保动物画的好,所以在进行素描教育的时候需要加入动物写生训练的内容。在日常的授课中,使用电视、图书、照片、多媒体等手段,让学生在自然生命中探究物体构造的特征。帮助学习在自然界中观察物体的特征,从而引导学生仔细观察,善于探究自然生命体形状的结构特征。另外,动画作品中有很多场景的内容,所以场景速写也是必要的。可以打破教室场所的限制,增加野外写生的内容,让学生写生真实的室外场景,可以提高学生的创作能力。

### (六) 加强学校动漫专业教师的力量

动漫专业属于比较新兴的专业,所以教师的力量比其他专业比较薄弱,因此需要提升中职动漫专业教学的质量,加强学校动漫专业教师的力量。聘请专业教师,补充新鲜血液,从整体上提升教师力量。另一方面,再培养现有教师,提供深入学习的机会,从而不断提升教师自身的专业素养。另外,可以和其他学校开展合作,进行艺术交流,吸取他人的成功经验,弥补自己的不足。

在中职动漫专业教育中,教师不断革新和改进教学方式,做好素描教学,为学生动漫专业发展奠定了良好的基础,并且提升了学生的观察能力,了解事物能力从而提高他们的绘画造型水平,提高动漫专业技能。

## 三、结语

动漫专业根据学科特点,对学生要求更多的是造型能力,空间感的把握,其中造型能力还包括人物角色、场景等。空间感更多的是对三维空间的掌握。对于动漫专业的学生来说,可能更喜欢学习软件。过多的追求软件操作的熟练程度,认为学习时间短,效果快。对于这种现象,我们可以通过素描课程学习动漫角色设计、场景设计等内容。结合基础设计和动漫,以专业的提高知识、拓展知识,并强调素描是创作动漫设计的基础,提升同学们的学习素描的重视度。中等职业学校的动漫专业的素描教育任重而道远,美术教师应该不断地进行革新和探索。

## 参考文献

- [1]潘春雨.浅谈职业学校动漫专业素描教学的方法和艺术[J].源流:教育版,2011.
- [2]王光辉.中职学校游戏动漫专业素描教学对接专业课程密合度的实践研究[J].动漫先锋,2020(11):2.