

# 对高中美术高效课堂教学的探讨

李欣

(河北省沧州市第三中学 河北 沧州 061000)

[摘要] 美术教师要把握学生的这些特点把握好, 只有这样才能让美术课堂教学有序地开展, 学生的注意力才能最大限度地吸引, 他们的积极性才能得到诱导。

[关键词] 美术; 教学理念; 效率

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1109

## 一、美术课程要从观念上重视起来

在以往的教学理念中, 大多数人把高中美术课程看成副科, 在日常教学中也没有太重视这门课程。由于在高考时, 除了艺术生会参与美术考试, 大部分学生是不考的。因此, 高中的美术课, 人们没有过于重视, 在美术课堂上, 也仅仅简单的讲解课本的知识。在实际教学中学生也不重视美术, 在课堂上他们很放松, 不会认真对待, 有的学生甚至做其他方面的作业。面对这种状况, 教师也不怎么管束, 这是一种不正确的态度。在深入开展新课程改革中, 教师的教学过程也被新的教学观念深深地影响着。所以, 教师的教学理念也要不断地用先进的思想来丰富, 使自己的教学不断改变。教师要正确对待高中美术, 把自己的思想摆正。第一, 教师对美术课的态度要从根本上改变, 把正确的教学观念树确立下来, 使美术的教学工作从根本上得到重视, 而且教学目标要变成素质教育的根本的目标。第二, 教师要把美术课程的地位摆放正确, 要像对待其他课程一样的来对待美术课程。转变观念是特别关键的, 不只是教师, 高中的学生也一样, 都要转变自己原有的观念。美术课程对情操的陶冶作用要让学生真实地认识到, 这对推动他们全面的成长有着关键的作用。只有这样, 高中美术课程才能得到学生的正确地对待, 才能让学生在一种基础上学好, 教学效果也能达到应有的水平。同时, 学生为主体的观念也要在教学过程中树立起来。教会学生知识是教育的过程的最终目标, 因此, 教学过程中的主体是学生。学生作为主体的客观主动性需要教师引导学生发挥出来, 努力让大多数学生都能加入美术的学习, 这样美术课程就可以让每一位学生学好, 高效的美术课堂也会实现。

## 二、师生之间的沟通要做好, 把学生的积极引发出来

课程效率的提高与高中学生对美术课的学习积极性有很大的关系。因此, 在高中美术教学中一个关键的问题是怎么样把学生的积极性引发出来, 学生的积极性被引发后, 在高中美术的教学中学生才会投入更多的精力, 他们也能把美术课程学好。高中生对事物保持着比较强的新鲜感, 而且正处于青春期, 也是叛逆性最大的时期。因此, 把学生积极性引发出来, 这件事的完成是不容易的, 需要教师用心思考。学生好奇心理特征要受到教师的利用, 这样就能引发学生积极性。美术教师要把握学生的这些特点把握好, 只有这样才能让美术课堂教学有序地开展, 学生的注意力才能最大限度地吸引, 他们的积极性才能得到诱导。学生积极性可以利用下面几种策略来引发。

(一) 教师要积极做好示范, 把榜样树立起来

教师的示范作用要发挥出来。动手是美术课程的性质,

因此, 在课堂上教授学生知识时, 为了给学生展示出实际动手的功效, 教师最好也应该积极动手操作一下。教师动手能力不行, 在教授理论知识时讲解得再好也不能取得好的教学效果。也就是说眼高手低是行不通的, 对于学生也是如此。因此, 榜样需要教师为学生树立起来, 把示范为学生做好, 使学生得到全面提升, 把他们美术方面的综合能力提高, 这样美术课程的教学水平也能增强。而且教学质量的提高也需要教师为学生做好良好的示范作用。教师在高中美术课堂上要亲自去做事情, 也要让学生自己动手去做, 不能只讲授理论知识。例如, 在素描教学中, 把相应的任务交给学生后, 教师也可以和学生一起练习, 按照要求来进行绘画。在完成任务后, 教师要向学生展示自己的作品, 以便学生对比观察。不一样的地方, 教师的讲解要细致。如此, 学生是很愿意上课的, 这是由于可以很容易发现自己存在的问题, 把差距找出来, 使美术学习更有针对性, 也会取得更高的教学效率。此外, 在赏析美术作品时, 一些画家的时代背景、作品背后的内容以及流派也需要教师多介绍给学生, 这样就能把审美能力提高, 使学生的情操得到陶冶, 学生的兴趣也能通过这些伟大作家的经典作品来引发, 把榜样为学生确定下来, 使学生的视野进一步拓宽, 也能进一步提高学生美术方面的追求。

(二) 教学过程要引导学生积极参与

在高中美术课堂教学中, 有各种样的教学方式可以选择。美术课程具有很强的动手性, 可以选用更加开放和新颖的教学方法。在实际教学中, 需要改变传统的上课方式, 教师和学生要互换位置, 使课堂教学能够吸引学生参与。学生的准备工作做好后, 在课堂上学生就可以代替教师授课, 如此就极大地提高了学生的参与程度。同时教师也要补充一下学生讲得不好的地方, 这样学生既可以参与到实际的教学, 也能把教学质量提高。

## 三、创新教学方法

与自身的教学资源相结合, 教师要通过教学方法给予学生更好地帮助。第一, 为了让学生有更多素材来开展绘画, 教师要把当地的资源利用起来, 这样学生的绘画能力就可以在当地的风土人情的描绘中得到锻炼。第二, 也要把更多的动手机会交给学生。会有更加直观和深刻的印象通过动手留下, 这一点需要教师重视起来。

## 参考文献

[1] 钟东芬. 对高中美术课堂教学的思考[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2016, 10(8): 160-160, 161.

[2] 吴学兵. 对初中美术课堂高效教学的一点思考[J]. 美术教育研究, 2013, (12): 131-131.