

初中语文教材选文的情感渗透及教学策略

欧阳良姣

(衡阳市成章实验中学 湖南 衡阳 421001)

[摘要]随着语言教学变革的日益深入,在现今的初中语文课程中,语言情感课程是提升初中语文教学水平的最有效教育手段。初中的语文思维与情感教育遵循了新课标改革下的教育理念,在初中语文教学中融入情感教育有利于培育学生的语文综合素质,使学生形成相对正确的主体思维与意识。本章通过分析部编版初中语文课程中情感教育渗透的特点,着力探究了在初中语文教学中实施情感教育的有效措施。

[关键词]部编版初中语文教材;情感渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.341

前言

语文教学中的情感渗透是整个教学过程的关键部分,推动着学生情感调控力量的形成,并促使着学生对周围自然及社会环境产生更积极的情感体验,从而推动着学生身心全面的发展。直接的情感说教方式对学生情感意识的生成与培养则难见成效,部编版课程标准在对选篇内容与情感意识渗透的内容选择上,保持了语文教材标准的选篇典范性质和与时代意识共存的特性,注重内容含蓄性与形式的具体特色,让学生在无意中受到了潜移默化、层次深化的情感陶冶。

一、初中语文情感教育的现状分析

1. 不重视情感教育

部分老师在课堂中仍然更注重对基础知识的教学和学生解题能力的训练,未能明确意识到情感教学在初中语文课堂中所进行的重要意义,以及发展趋势。这种传统的语文课堂,会使学生对其形成某种枯燥无味的感受,使学生不可以独立地思考课本所向其介绍的文化内涵,无法对其中丰厚底蕴的文化形成认同感,学生对教材中知识点的掌握也处在最表层阶段,学生可以知其然,但却无法知其所以然,也不可以体会到作者所赋予文字的真实情感。

2. 忽视学生情感

由于长期以来推行的都是应试教育体制,对语文教育所产生的负面影响很大。再加上,语文课作为初中课程中的重要科目,老师在课堂中忽略了学生的情感表达需要,是必然的结果。这也使得学生无法和老师产生情感共鸣,最终影响了学生语文专业素质的训练与教育。

3. 应试教育理念的局限

应试教育体制的最大优势是老师和学校对于中考所产生的压力很大。这使教师会形成某种紧迫感,把语文课堂变成了一个应试工具,学生无法以很放松、轻松的心态去体会课堂文字中的思想感情。

二、情感教学在初中语文教学中实践的效果价值

1. 构建和谐师生关系

随着综合性教育的蓬勃发展,在初中语文课程中渗透情感教学不但可以缩小教师间距,从而形成更融洽的师生关系,同时还能够使老师更全面地掌握学生的心灵动向,为提

升语文课堂质量提供了良好基础。

2. 培养学生的情商

初中学生正是处在心智发展的关键时期。而这个时候也是训练他们情商的关键阶段。老师通过在初中语文课堂教学过程中进行情感教育,就可以有效训练学生的情商。老师在语文课堂教学过程中适当加入一点情感教育,可以使学生对老师所讲解的知识点产生较为具体生动的理解,使学生可以在语文课堂中汲取所需营养,从而形成正确的价值观,养成优秀的品质。

三、基于教材选文与情感渗透的教学策略

1. 分类施教,挖掘选文情感因素

部编版课本选篇具有含蓄性特点,学生在练习过程中有时甚至忽视了说明文、议论文等文体中的思维与情感倾向。但其实,文学也就是情感学,哪怕是说明文、议论文也都蕴藏着作家对真诚、善意、完美的向往。所以,老师只有在深入钻研课本选文内容的基础上,发现了各种文学体裁选文的丰富内涵思想与情感,才能更好地对学生加以情感熏陶与培育。诗文中充满了丰富多彩的思想情感表达与想象,情感表现又总是含蓄与内敛,所以,在语文课堂教学中,往往要求老师先深入地发掘其情感含义,再传达给学生。散文由于强调表现作家主体情感,而且本来就带有浓厚的抒情性,所以,领会散文中的主体思想与情感就比较轻松了。而长篇小说则通过刻画角色心理、描写人物故事、描绘环境等来表现作家人物情感倾向,而较少直接表现作家个人善坏关系和人物情感体验。所以,在教学作品时,老师就必须使学生身临其境,代入人物的生命经验,才能使之深入感受人世百态,从而认识作家丰富的情感世界。虽然说明文与议论文的感情色彩,相对于其他体裁具有较鲜明的含蓄特征,但作者的思想情感仍然会包含在散文里。只有作者在讲述与讨论问题时富有丰富的感情,作品思想才活泼,能够传播真理、净化人心。所以,老师们在教授说明文和议论文时,更应发掘其情感因素,并分析其情感价值,以培养学生的学科素质和审美情趣,进而培养学生正确的世界观、道德观,从而养成学生优秀的思想品格。

2. 师生互动,优化语文教学过程

初中语文教学还应注意对情感互动教学方法的运用，在语文课堂教学过程中适当添加了部分的情感教学，使学生可以更好地接触老师所讲述的知识点，从而更好地体会散文作品的情感，这样增强了情感教育的有效性。所以，在讲授《在烈日和暴风雨下》一课时，老师们就应该通过向学生们介绍人物所在的那个时代背景，使其感受文中人物所描绘的烈日和风暴，并幻想着自己的主角“祥子”，如何在这样一个热得让人难耐、冷得让人哆嗦的世界里生活下去，让其真正能对理想主人公在旧社会中的灰暗生活和严酷现实，以及其在社会底层环境中的凄惨命运，产。然后，学生与老师之间也采取了交流方法，以“一问一答”的方式在与教师交流过程中，让学生更能体会到文学作家字里行间里对旧社会下层劳动者的同情与深刻理解。而正因为如此，思考范围也就能够辐射至老舍作品先生小说作家先生在写作《骆驼祥子》等这篇作品时的思考和情感教育表现之不凡，从而有效推动了思想教育与情感教学的开展，并最终提升了初中语文教学的实效性。

3. 创设情感氛围，引导学生产生共鸣

部编课程要求老师在课堂中通过借助文字引发学生情感兴趣，从而建立学生的情感价值观。情感教学的主要表现形式之一是采用情景教育方法，使学生从老师所设定的情景中，去感受和感悟课本选文时所表现的情感色彩，从而调动学生学习的积极性。课堂情景教学的方法，可设置朗读情景和提问情境等。诵读是作者渲染课堂情境、调动学习者情感兴趣的主要手段之一。在课堂教学过程中，朗诵成了联系作者与学员情感之间的重要纽带，将无声文字转化成富有激情的有声文字，使学习者和作品一同相呼吸、共命运，进而形成更强烈的情感共振。学习者在诵读时可以深入情感感受中，也就能够更好地得到情感陶冶。所以，当老师教授《声声慢》时，如果让学习者用悲凉低缓的语调朗诵，也能够更体会到李清照孤独飘零的哀伤。另外，问题情境是与学生展开思想碰撞、形成情感共鸣的重要途径。教师通过设定问题，激发学生探究故事，使其以不同视角审视各选篇所蕴含的思想和情感，从而就能够把会计人员的思想和情感，经过教学内化成学生自己的情感、心态和价值观。比如在教学《故乡》时，老师通过设置问题“变在何处？”启发学生探究故事，以感受鲁迅对故土的眷恋和失望、对现实社会的不满和对未来生活的向往等，以实现双方情感的共鸣。

4. 将实际生活与文章情感结合

在教育课堂变革的重要历史背景下，为培养学生综合素养的全面发展，教师要把学校生活实践的教学经验和语文课本内容紧密联系在一起，从而充分调动学生在课堂中的情感共鸣。也因此，当学生在学朱自清的小说《背影》时，在授课开始之前，老师就可以提问学生：“你们与父亲之间发生

过什么让你感动的事情？”，然后给学生大约十几分钟的时间回顾，接着老师再引导学生上讲台与大家分享。当和学生共享了自己的讲述内容以后，老师就能够利用学生的叙述内容提出在课堂教学中所必须了解的重要内容，而在讲完课文以后，教师又能够让让学生把自己的亲身经历和重要内容联系起来，在课外学习中完成了一个关于“我和父亲”的作文，接着老师利用学生批改作文选出了班上的作文佳作，让曾经写过这篇作文的学生在课堂上给大家朗读。通过这个教学模式，在一方面老师运用学校的实际经验对学生进行了亲情教育，在另一方面又能训练学生的写作能力和表现自己的胆量。

5. 巧用多媒体，以增加文章的感染力和冲击力

传统的语文教学模式，也就是使用黑板和粉笔来向学生展示在文字中的世界。随着社会的前进与发展，在进行传统情感教育时，教师还应该重视对多媒体教学资源的运用，让学生能够在课堂教学过程中，超越时间地自由畅游于传统文学作家所描绘的真实世界当中，并感受各种背景下人们的喜怒哀乐，这就增加了传统文本的感染力和冲击力，也让学生对传统语文课程产生了学习探索的巨大动力。在课堂《走进戏曲天地》时，老师还运用白板视频观看了博大精深的传统中国戏曲艺术，如京剧、评剧、越剧、黄梅戏等，以此让学生体会古典戏剧片断的神韵：京剧《智取威虎山》中“穿林海跨雪原气冲霄”；越剧《红楼梦》中“似一朵轻云刚出岫”的林妹妹；黄梅戏《女驸马》中“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元”等等，教师可以设置以小组为单位讨论，再通过模仿演绎，最后再运用视听系统为学生提供更具体、生动的学习内容，以巩固其印象。学习者在多媒体的戏剧情境中既能理解中国曲艺的博大精深，也能感受中华民族的古老辉煌，便能更良好地培养自己的语文素质。

结语

综上所述，在新课改的推动下，情感教育将是推动初中语文教育健康发展的最有效手段。在语文课堂教学中，渗透情感教学是培养学生的文化素质和综合素质的主要手段。语文教师要重视对情感教育的运用，在语文课堂教学过程中利用合理、科学的教育手法发挥情感教育的功能，有助于学生更深刻的了解文本含义，进一步提升了中学的语文课堂效果，从而推动了中学语文课堂的全面发展。

参考文献

- [1]陈政明. 初中语文情感渗透教学经验点滴谈[J]. 好日子, 2019, 000(006): P. 1-1.
- [2]冯贤莉. 初中语文教学中的情感渗透[J]. 科普童话, 2019, 000(007): P. 56-56.
- [3]焦红利. 基于部编初中语文教材选文的情感渗透及教学策略研究[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2018, 012(033): 35.