

浅析提升小学美术示范教学有效性的策略

侯玉婷

(交口县城关第四小学校 山西 吕梁 032400)

[摘要]示范教学即演示教学,主要是指教师利用实物进行展示或者是带有示范性的活动,让学生能够获得更加直观的感受,借此让学生掌握美术绘画技能。美术通常用视觉形象承载并表达人的思想、情感与审美,让人类的物质、精神世界获得满足。美术课程则是义务教育阶段带有人文性质的必修课程。美术课程总目标主要是根据“知识与技能”“过程与方法”“情感态度和价值观”三大维度所制定的,在美术教学过程中,要想充分激发学生的兴趣,实现教学目标,一定要对示范教学进行合理运用,从而吸引学生的注意力,提升美术课堂教学效率。

[关键词]小学美术;示范教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1103

美术科目具备较强的实践操作性,学生的观察能力、创造能力都需要具体的实践方能培养。在小学美术课堂教学中,示范教学得到了广泛的应用,其是美术课堂中的重要实践,能够将教师的引导作用予以全面发挥,并将学生的感悟能力予以有效提升,保证美术课堂教学的有序开展。通过教师良好有效的示范,能够让学生在欣赏、观察、思考中模仿,有助于轻松掌握基础绘画技艺,提升绘画水平。因此,本文主要针对提升小学美术示范教学有效性的策略进行了研究分析,以供广大教师参考。

一、小学美术教学中实施示范教学的意义

美术教育具有悠久的历史和丰富的内容,美术技能的学习是坚实的基础,是培养学生审美能力和审美技能的有效方式。教师示范是美术课技能教学的主要方法,教师示范教学的有效性是美术课堂教学有效性的基石。教师的有效示范能帮助学生建立对美术的兴趣,保持对美术的学习热情,提升美术技能发展的空间,为美术能力的提升和审美素养的发展奠定基础。除此之外,有效示范教学还可以培养学生的人文情怀,让学生树立科学的审美意识;尤其是学生碰到技能上的难点时,教师对其进行示范能够让学生充分掌握重难点。而且在示范环节,教师不仅能够发挥自身扎实稳定的基本功,还拉近了和学生之间的距离,让学生加强对教师的崇敬感,树立了良好的职业形象。

二、提升小学美术示范教学有效性的策略

(一)示范教学要有层次性,注重学生的认知规律

年龄不一样,学生对事物的理解也不一样,尤其是在对低年级学生进行教学时,教师在示范教学时需要根据学生的认知能力,尽量选择低龄学生喜闻乐见的情感表达,鼓励学生应用自己喜爱且擅长的,带有儿童个性特征的线条来表现绘画内容,注重情感个性化表达,并不是要求学生创作作品必须要具备美感。

比如,在教学《我的新朋友》这节课时,因为低年级学生对人物画没有具体概念,所以他们经常会结合自己固有的观念与认知去描绘想要表达的人物。对此,教师可先在黑板上通过简单、夸张的速写示范描绘一个小朋友的头像,让学生猜一猜教师画的是哪位学生,是如何辨别出来的?学生们开始七嘴八舌的讨论,将儿童的天性进行了充分展示,教室中的氛围也变得越来越活跃。紧接着教师要求学生模仿黑板上的头像,摸一摸自己的脸型、鼻子、嘴巴、耳朵等器官,然后让学生使用自己的语言描述一下自己的长相特点。有学生认为自己的脸圆圆的,像个西瓜;有学生认为自己的眉毛像弯弯的月牙;有学生认为自己的头发像个马尾巴……学生们你一言我一语的讨论着,而且还将同桌、朋友的形象特点进行了表述。教师恰恰是针对低年级学生心理和生理特点才实施的相应示范教学,最后成功实现了课堂教学目标。尽管学生们作品都十分稚嫩,但是极富童趣。在美术课堂教学中,教师在运用有效示范教学时,应当充分掌握该教学方

式的层次感,并结合学生的年龄对其流程进行设计,对于低年级学生,最好选择贴近孩童的自然示范方式鼓励学生大胆发挥,培养学生的创新意识,提高学生的创造能力。

(二)加强示范的趣味性和参与感

示范教学在美术课堂中有着重要作用,而如何在有限的课堂时间内开展有效示范是美术教师一直以来研究的课题。小学阶段的学生思维活跃、想象力丰富,他们更希望能够表达自己的想法,但是美术技能较差却对其创新思维拓展产生了阻碍。此时,参与性示范就变得非常关键。让学生参与其中不仅可以自由表达学生思想,还能够让学生在快乐中学习技能。

比如,在学习《风来了》这节课时,教师可选择添画示范的方式,全面调动学生的主观能动性,在开放式的交流协作中,和学生一起探讨起风时周围景物都有哪些变化,尤其是人物的形态和其衣服的变动。紧接着教师利用多媒体教学设备展示一张正在风中行走的小女孩的照片,让学生观察她的体态、服装以及周围物体的变化,并充分感受风的存在。然后教师再导入在风雨交加的情景下,雨伞要如何持握,并鼓励学生积极参与进来,做到寓教于乐。思考应当如何构图、怎样刻画、要选择哪一种表现手法,是学生从构思走到表现的重要一步。教师可将画面部分场景的刻画交给学生独立完成,鼓励学生大胆发挥,利用简洁的造型将自己有关风的回忆进行刻画。学生走上讲台,在为示范作品添画时,也要多加观察,找出绘画中存在的不足,并提出解决办法。

(三)针对性示范,尊重每个学生个性

示范教学并非简单的将教学内容通过直观的方法呈现给学生。示范教学需要教师具备一定思想和正确的观念。在制作教案时,教师应当对教材内容进行充分全面的分析,对其进行合理的解读,教学目标应当设定为提高学生的认知能力与认知水平。对于学生的绘画表现力、创造力以及知识结构设计,制定行之有效的示范思路和步骤,争取对学生的学习到起到启发作用,注意做好示范交流和引导环节。此外,教师在实际示范过程中,也要充分活跃学生的思维,提升学生的创造力和想象力,鼓励学生在互动中获得健康发展。

三、结语

综上所述,有效示范教学是美术教学中的一个关键环节,对教师职能发挥、学生主观能动性以及创造性的体现都有重要意义。因此,小学美术教师在日常课堂教学中,应当结合教学目标,不断对新型教学模式进行探索,带领学生进入美术世界,感受艺术的魅力。

参考文献

- [1]王雪.小学美术教学中有效示范教学策略初探[J].华人时刊(校长),2021,(01):72-73.
- [2]陈晓静.浅探小学美术课堂油画教学中的示范教学策略[J].考试周刊,2020,(76):151-152.