

一路欢歌一路唱——浅析小学音乐课堂的节奏教学

刘佳

(江苏省扬州市三元桥小学 江苏 扬州 225000)

[摘要]音乐是陶冶学生情操的重要手段,小学音乐课堂教学通过多样化的教学设计,让学生提高自身音乐技能和掌握乐理知识的同时,更好的感知音乐中的节奏,激发学生学习积极性,真正的以音乐情感相联系,建立与音乐作品的思想交流。教师在小学音乐课堂教学中以学生为主体,通过对音乐规律的自主表达,展现出自身的重要乐感,在节奏的律动中体会音乐的不同风格,音乐学习中建立良好的学习情感,提升学生审美情趣以及艺术修养,音乐节奏学习变成学生自主学习的组成部分。小学音乐教学课堂在节奏教学中符合新课程标准,与学生的实际需要以及心理发展特点相联系,让学生在良好的音乐节奏训练中,掌握音乐节奏旋律,跟着不同的音乐节拍加入自身的表演成分,与教师的积极合作以及互动中,通过对不同歌曲的聆听与欣赏,与教师共同形成音乐感悟,增强学生的音乐理解力,让学生一边聆听,一边形成音乐情境,在教师的指引和评价下,学生与教师一路高歌一路唱,培养学生的音乐素养。

[关键词]小学;音乐课堂;节奏教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.271

引言

新时代环境下的小学生应当感受到生活的幸福,通过音乐的有效学习,促进学生形成健全的人格以及正确的价值观,减轻学生心理压力,用音乐治愈心灵的同时,节奏成为学生在音乐课堂学习中重要感知方向,每一名学生在音乐学习的过程中,对音乐所表现的情感理解角度不同,准确的与音乐学习建立良好的感情连接,促进学生快速进行音乐知识内化,让学生通过科学的训练提升学生的音乐创造力和音乐联想力。教师在教学中,分析影响学生节奏感形成的不利因素,在完善课堂教学环境中,以兴趣为重要的教学开端,通过创新教学的有效引导,探索小学音乐节奏教学的实践策略,快乐的课堂学习氛围中,学生将音乐作为终身学习的重要学科。

一、小学音乐课堂教学

素质教育背景下,小学音乐课堂教学成为学校、教师和家长共同关注的学习内容,通过音乐课堂教学实践,提高学生的音乐知识与技能,延伸学生的情感与价值观,与教师共同合作,探究音乐学习本质,学生形成自主学习的良好意识。传统教学模式已经不能满足学生的发展,创建多元教学环境中,音乐节奏教学变成学生音乐素养提升的重要途径,教师明确教学目标方向,采用适合的教学方法,让学生去理解音乐和感知音乐,丰富学生的音乐思维空间,让学生在相互交流、相互分享以及实践教学活动中形成音乐节奏感。教师将每一次教学实践作为教学创新的重要阵地,让学生意识到节奏是音乐的灵魂,在不断实践教学开展中进行有效的节奏训练,让学生快速掌握音乐知识,多角度理解音乐所呈现的表达方式,不同音乐风格的感知下,学生愿意去理解音乐,探索音乐作品的思想情感,从听到唱,从唱到旋律的跟随,学生在艺术的熏陶下提升音乐学习创新意识。教师在小学音乐课堂教学中应当意识到培养学生节奏感提升教学意义,实践中与学生产生音乐情感共鸣,促进学生的全面发展。

(一)小学音乐课堂节奏教学不足方面

小学音乐课堂节奏教学需要学生与教师的共同参与,

在小学阶段学生往往运用感性认知接触外界的事物,与教师共同进行音乐探索的过程中,由于学生自身对音乐掌控能力有限,音乐节奏知识学习中,学生产生漠视的态度,有些教师在教学过程中,并不考虑学生的学习情感,采用传统一教一唱的学习方式,学生被动的接受,降低学生的学习效率。音乐节奏教学中有些小学音乐教师自身教学能力较低,缺乏对节奏教学的深入研究和理性,以教材为知识的来源,限制了学生的个性化发展。统教学模式的影响下,教师只是教会学生如何提高音乐的基本技能,并没有突出学生的学习主体性,将音乐节奏教学变成学生自主聆听的教学。小学音乐课堂教学在不断适应教学改革新环境,进行教学创新的过程中,节奏教学迎接新的教学挑战,多元趣味高效的节奏教学课堂,引导学生自主实践,与生活相联系,提升学生的音乐综合素质。

(二)培养学生节奏感的重要性

小学音乐教学在不断完善学科教学内容,丰富课堂教学形式中,逐渐将学生作为课堂教学的主体,教师提高自身的专业水平,改变传统的教学观念,让学生在轻松愉快的教学环境中掌握乐理知识,与教师积极的合作,培养学生的节奏感,提高学生的音乐学习境界,让学生随时随地形成音乐学习感悟,不断构建深层次的音乐学习目标。教师在教学过程中考虑学生的心理发展特点以及基础音乐学习能力,构建适合的教学策略中,有目的性、有针对性的培养学生的节奏技能,集中学生的注意力,激发学生自主探索意识,在充满热情的节奏学习中,学生获得健康的身心以及音乐学习能力。节奏教学是音乐教育创新的重要手段,在提升学生参与实践活动积极性的同时,通过节奏教学调整学生的整体知识体系,活跃课堂教学氛围,让学生产生积极探索音乐元素的重要心理,挖掘学生音乐潜在能力,为学生全面进步提供有效的准备。

(三)教师完善教学环境,寻求节奏创新教学途径

教师作为教学改革的实践者,关注学生学习方方面面的同时,将学生的学习情感与小学音乐教育相联系,提高教师

的教学水平,让学生作为音乐教学的服务对象,深入进行教学研究,在教学创新的道路上完善教学环境,提高教学有效性。教师在教学过程中,应当吸引学生的注意力,从学生的学习兴趣出发,探索有效节奏教学途径中采用多样化的教学方式,整体教学中教学内容到教学过程,都迎来全新的教学新面貌。教师在节奏教学实践中,与学生积极的互动,丰富学生的学习情感,拓展学生音乐思维中,让学生在快乐的学习空间内保持最佳的学习状态,感知音乐的表达情感,让学生在思考一边形成音乐情境,产生音乐学习动力,自主解决不同的学习难点,从而在多种教育活动中,形成音乐学习节奏。音乐节奏教学在与生活大课堂相联系中,借助有效的音乐表演和乐器进行节奏理解,逐步提升学生艺术境界,明确学习目标,形成个性化的音乐节奏学习内容。

二、小学音乐课堂的节奏教学策略

音乐是人们进行情感表达的重要交流方式,节奏是音乐的核心组成部分,在描述音乐不同情感方向中,通过有效的教学方式,让学生理解音乐,探究音乐的学习内涵。教师在小学音乐课堂节奏教学中积极的引导,不断给予学生创建适合的节奏教学空间,有效的训练以及趣味教学活动中,提升学生的音乐节奏学习效果。素质教育环境下,教师与学生重新进行角色定位,节奏教学中教师与学生共同合作,抓住学生的学习心理,节奏训练有效实践提升学生的音乐自主学习能力和自主判断力,探索节奏教学策略,学生在不断感受音乐律动中,培养学生的创新学习能力。

(一) 构建趣味音乐课堂,在互动中感知节奏

全新的教学改革环境下,需要教师从传统教学模式向创新教学模式过渡,改变传统的教学方式和教学手段,适当的时机激发学生的探索兴趣,构建趣味音乐课堂,让节奏教学变成学生需要的教学。音乐课堂教学尊重学生的音乐基础能力,有效的互动和交流中让学生感知音乐节奏,通过不同的音乐表现形式,让学生一边思考一边加入身体动作,在欢快的律动中提高学生的音乐学习积极性。例如在学习再见了冬天时,教师在教学开端,为学生描绘冬天的美景,联系在冬天里堆雪人、打雪仗的情景,冬天简直是太美了,值得我们留恋,在音乐的表现中,学生自主聆听,感受音乐表达情感,接着教师采用开放式的互动教学,让学生一边模仿唱一边编排肢体动作,感知三拍子节奏旋律特点中,学生积极的融入课堂氛围,产生良好的分享和演唱过程,质疑、探索和归纳中,用优美的声音对冬天轻声说一句再见吧,再一次的交流体验,提高学生的音乐节奏感。

(二) 结合多媒体情境,与生活节奏相联系

现代教学环境让小学音乐教学迎来一次全新的教学变动,信息技术的广泛运用,破除音乐教学的时间和空间限制,完善课堂教学环境中突出学生学习的主体性,将适合学生的学习情境融入课堂教学实践中,在动态声音色彩和视频的有效融合下,调动学生多感官的学习探索,聆听音乐以及

认真进行音乐技能提高中,分析音乐风格,深化学生的音乐学习体验,音乐来源于生活,是对生活情感的另一种表达方式,音乐节奏学习中教师联系生活,感知音乐的存在形式,自主探究音乐和理解音乐,融合乐器感知音乐节奏,积极的合作中提升节奏教学效果。例如在学习花儿朵朵时,教师在教学的开端与生活中花儿开放带来美好寓意相结合,感知自然美景中,教师让学生共同聆听音乐,自然赋予我们各种不同的声音,在生活中我们应当感受自然的节奏,小鸟在枝头叫,蜜蜂在花丛中忙碌,发出不同的声音,我们应当热爱生活,感悟生活。接着教师通过花儿朵朵的多媒体课件形式,让学生融入生活情境,教师拿出双响桶,配合音乐表达不同的节奏,多元音乐学习空间内,提升学生的音乐节奏学习能力。

(三) 组织实践教学活活动,延伸节奏学习情感

小学音乐节奏教学通过节奏交流情感,通过节奏更好的舒缓学生的身心,在不同的节奏表现里,学生的学习变得快乐而充满情趣。教师选择适合的节奏音乐作品进行训练和学习,吸引学生注意力的同时,让学生产生音乐学习的自信,提高学生的审美能力,突出学生的个性化发展,将节奏学习变成学生音乐知识优化的重要途径。教师组织实践教学活活动,相互合作和相互分享中,教师引导学生全方位的理解音乐节奏,破除音乐教材的范围限制,培养学生的学习品质,自主学习环境中投入到音乐节奏学习中,提高学生的综合素养。例如在学习劳动最光荣时,教师采用微课的形式,让学生产生热爱劳动的心理,用自己的劳动创造美好的生活,共同进行音乐节奏的感知,在家庭环境中你们会独立劳动吗?这时教师组织同学们进入美化校园的劳动实践,劳动中教师将音乐的节奏与学生认真的体会,分享劳动体验中通过音乐想象去理解音乐表达风格,让学生互帮互助,合作感受,在教师的多元评价下提升节奏教学效果。

结束语

小学音乐节奏教学需要教师探索有效的教学策略,一路高歌一路唱,引领教育创新方向,教师在教学过程中不仅要完成教学任务,也能更好的激发学生自主探究音乐学习内容,培养学生综合音乐学习能力,将节奏的学习变成音乐理性追逐,日常生活中积极的感知音乐节奏,提高学生的音乐探索综合能力。

参考文献

- [1]陈奕萍.节奏训练在小学音乐教学中的重要性[J].新课程小学,2014,(01):42.
- [2]钟晨.节奏训练在初中音乐教学中的探索与思考[J].文科爱好者(教育教学版),2013,(07):135.
- [3]赵戈非,陈萃萃.浅析中小学音乐教学中的节奏训练[J].戏剧之家,2013,(07):157-158.
- [4]许樱.节奏训练在中职音乐教学中的应用[J].当代音乐,2016,(24):41-42+44.