

# 浅谈如何上好中职美术鉴赏课

孙莉妙

(河北省唐县职业技术教育中心 河北 唐县 072350)

**[摘要]**在刚开始一段时间,由于学生感觉比较新鲜,兴趣很高,可是随着时间的增加,学生的新鲜感消失了,他们的随意性逐渐显现出来。

**[关键词]**多媒体; 美术鉴赏; 审美能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1030

基于学生合作、思考、探究、参与、感受等学习活动,鼓励他们学习美术技能与知识,对学习美术的方法和过程进行体会,这样对社会和个人有益的价值观和情感就会形成,这些都是对普通中职教育的塑造目标的体现。

从精英教育到大众教育是中职美术新课程的课程价值,同时把人文性质提高。让学生在引导下对我国优秀的民族、民间文化艺术进行深入了解,使他们对中国文化的热爱不断增强,本文将怎样上好美术课说一下笔者的体会和理解。

## 一、在教学中多媒体要得到充分利用

美术课程要以欣赏鉴赏为主,这是由美术学科的教学要求和学科性质决定的。每次上课前教师要对各种各样的课件进行精心准备,包括动态的视频、静态的图片、现代的、古典的、西方的、东方的等等,汇集各种不同地方人文景观、历史风俗、风土人情等,对素材进行搜寻展示给学生,在感知,经验和知识的运用下判断、分析、联想、体验、感受美术作品,这样美术语言和感受就会让学生学会,古今中外美术作品的流派和风格就会让学生了解,他们对祖国的文化就会更加热爱,审美水平也会不断提高。

## 二、教师的引导作用要做好,适应自己角色的改变

职中一年级的美术课程,在多媒体的帮助下,让学生通过欣赏对美术知识有一定的了解。在刚开始一段时间,由于学生感觉比较新鲜,兴趣很高,可是随着时间的增加,学生的新鲜感消失了,他们的随意性逐渐显现出来。上课时,学生们有趴着的,睡觉的、听课的,不听课的,很随意。在美术课上,学生们不用背诵及计算,为么么学生们还是积极性不高呢?通过反思可知,这就好比吃饭,每次都让你吃相同的食物,尽管你是爱吃的,可是每次都吃它你也会生厌烦的。在美术的学习和欣赏中,要把发表观点的机会提供给学生,教师不能总是讲解,也不能总让学生听,不然尽管教师讲得声情并茂,也会让学生觉得无味枯燥。这时教师就需要思考课堂教学如何交给学生,对课堂上的问题,如何让他们主动地参与讨论。笔者在教学中主要使用分组教学,每小组的成员在组长带领下对问题进行积极讨论,把个人看法和观点充分表达出来,这对学生的合作是有利的,也能把学生的积极性充分调动起来,他们的能动性也能得到充分发挥。在美术课堂上,为了把课堂的主人变成学生,积极参与,教师需要紧抓学生思路,让他们积极思维,把自主学习的机为学生创造出来,这样学生就会认真听课,积极参与,变得越来越活跃,也就增加了课堂效率。

《中国民间美术》的教学中,课堂上需要的材料要提前准备好,剪纸要在家自己动手做,还要思考哪种剪纸方法需要教给学生,学生丰富的想象力如何打开,怎样完成小组合作,学生的兴趣要想引发,他们的劳动成果怎么展示。还要研究学生的主体性如何在教学中加强,把他们的创造性、主动性发挥出来。小组活动的细节和课堂思路也要仔细研究,使学生对活动能够最大限度地参与,学生剪的好不好看不要

在意,让学生把思维想象的空间打开才是在教学中需要注重的。还要思考,学生课堂上的随意性并不是他们太懒了,而是教师把多少生机给予了课堂。教师的教学思路改变了,学生的主动性才能发挥出来,课堂教学才能吸引学生,学生的深入学习才能实现。

## 三、审美能力和意识要不断增强

评价和欣赏美术作品,在感知、经验和知识的运用下判断、分析、联想、体验、感受美术作品,审美享受就会得到,作品背后的意义也就理解了,这个过程就是美术鉴赏。可见,学生通过美术学习使自己有了对作品进行独立思考、评价、思考的能力,这是美术鉴赏教学需要重视的。教师要对课本进行深入挖掘,把贴近学生生活的作品从课本上找出来,让学生审美情操受到陶冶,想象力和审美能力得到增强,审美的观点受到塑造,审美理想也要树立起来,学生对生活和大自然的喜爱之情也要受到引导,让他们传承祖国的艺术和文化。

## 四、要想在教学中有所进步,就要多多反思

有问题出现在课堂上,教师不要生气、发脾气,而是要反思问题出现的原因,预想的效果为什么没有达到,总结好的经验,吸取失败的教训。要想让自己变得优秀,就得懂得反思。教师也要进行换位思考,学生的感受也要站到他们的角度,设身处地的想一想。也要对自身的教学行为进行反思,思考对学生是否有利,学生的要求是不是得到满足,学生思维的发展是不是受到推动。

主要有三种反思,课前、课中和课后:

(一)课前。学生已经具备的审美和认知水平需要教师在课前反思,课前准备工作就要依据学生已有的审美能力做好,不能准备太难或太易的美术作品,也要与学生的审美水平相一致。因此教师与学生之间交流活动要经常开展,从中得到什么样的作品是他们喜欢的,他们如何这些作品,这都有利于教师对美术作品的选取。

(二)课中。对学生的能动性的发挥以及学生在课堂活动中的反应进行反思;对教学中的突发事件进行反思,把自己的应变能力增强;教学的生气在没有课堂生成的教学中是缺少的,所以教师要对课堂生成进行反思,这样教师就会在不知不觉中有所提高,生机和活力就会充满课堂。

(三)课后。上完一节课后,对这节课中的收获、遗憾进行认真思考,还要思考需要改进哪些地方,同时要记录下来,对教学经验进行总结,这样教师的专业素养和能力水平就会不断增强。

## 参考文献

- [1]李邵华.浅谈如何上好中职美术鉴赏课[J].课程教育研究,2017,(36):143-144.
- [2]吴良泉.浅谈中职美术鉴赏课教学[J].群文天地,2012,(4):171-172.