

# 从三重看与被看关系中解读若瑟夫情感

## ——《我的叔叔于勒》文本解读

梁洪婷 钟宇婷

(佛山科学技术学院 广东 佛山 528000)

**[摘要]**《我的叔叔于勒》选用若瑟夫的叙述视角构造了三重看与被看关系,以若瑟夫的视角看待这个金钱世界。第一重看与被看关系是小若瑟夫看菲利普夫妇对待于勒,呈现小若瑟夫陷于金钱与亲情的两难抉择;第二重看与被看关系是小若瑟夫看菲利普夫妇的悲惨处境,饱含同情;第三重看与被看关系是小若瑟夫看于勒,表现亲情至上的情感逻辑。通过三重看与被看关系,映衬了金钱社会对人性的扭曲,借此展现若瑟夫的美好人性,是同情心淡漠的金钱世界里的一丝曙光。

**[关键词]**看与被看;若瑟夫;情感

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.657

《我的叔叔于勒》围绕于勒的贫富变化而展开,但其不仅仅是为了讲述故事、呈现“于勒叔叔是怎样一个人”,更在于表现人们“怎样看待于勒叔叔”。<sup>[1]</sup>部编版九年级上册的语文课文《我的叔叔于勒》是删减版小说,选用了小若瑟夫作为叙述者,而小若瑟夫与其他人物具有密不可分的亲属关系,以亲情为人物关系的基础,构造三重看与被看关系,展现金钱与亲情的冲突下,若瑟夫亲情至上的情感逻辑,进而突显若瑟夫是美好人性的情感化身。

### 一、在看与被看关系中感受若瑟夫的情感

(一)小若瑟夫看菲利普夫妇对待于勒,亲情与金钱两难抉择

第一重看与被看关系是小若瑟夫看菲利普夫妇对待于勒。菲利普夫妇对于勒的称呼伴随于勒的金钱变化而变化:于勒挥霍金钱时,菲利普夫妇称之为“坏蛋”“流氓”;于勒来信说发财时,菲利普夫妇称之为“正直、有良心”的人;于勒沦为穷困的水手时,菲利普夫妇称之为“贼”“讨饭的”。这表现了菲利普夫妇对于勒“恐怖——希望——绝望”的情感变化曲线,而其中不变的是始终以金钱为标杆衡量于勒,是金钱至上的情感逻辑。菲利普夫妇不关心于勒生活得如何,只在乎其是否有钱。

菲利普夫妇对待于勒的态度反差通过小若瑟夫的眼睛映射出来,菲利普夫妇在哲尔赛岛船上遇到于勒时前后不同的语言、动作和表情被放大,他们对于勒又恨又怕,唯恐避之不及的态度十分明显。在菲利普夫妇看来,只要把牡蛎钱付清,就能割断和于勒的关系,显现了菲利普夫妇在金钱和亲情之间,毫不犹豫地选择了金钱。但在小若瑟夫心里,却形成了金钱与亲情的两难抉择:“我”十分想与于勒叔叔相认,但父母不同意。在原著中,小若瑟夫有这样的心理活动:“我真想喊他:‘我的叔叔’。”这里写出了小若瑟夫内心十分想喊于勒一声叔叔,想与其相认又无奈的无可奈何。在小若瑟夫的世界里,于勒是贫穷还是富裕都无所谓,这个人只是“我”的叔叔。但这与父母金钱至上的言行冲

突,于是小若瑟夫只能在心里与于勒叔叔相认。

### (二)小若瑟夫看菲利普夫妇,饱含同情

第二重看与被看关系是小若瑟夫看菲利普夫妇。虽然初看菲利普夫妇如何对待于勒时,容易将其归类为金钱至上的势利小人。但透过小若瑟夫眼中的父母及家庭经济状况,会发现菲利普夫妇也是值得同情的社会底层小人物。小说开端便交代了家庭的贫困境地:父亲工作勤恳,工资却“刚刚够生活罢了”;母亲“对我们的拮据生活感到非常痛苦”;生活上“家里样样都要节省”;两位姐姐到了适婚年龄也因家里贫穷而未能结婚。这些关于穷困生活的细节描写,为下文菲利普夫妇一家为了生活不与于勒相认铺垫。菲利普夫妇在哲尔赛岛船上躲避于勒,是为了保住女儿因于勒来信才得以成婚的终身大事,同时也确保了贫穷家庭的安稳,不再被于勒拖累,由此能看出他们在金钱与亲情之间,选择金钱至上的无奈与悲戚。这一切,都是通过小若瑟夫之眼看到,小若瑟夫清楚金钱对自己这样生活拮据的家庭的重要性。金钱至上是菲利普夫妇在极度贫穷的生活处境下被金钱扭曲的人性。尽管小若瑟夫不认同菲利普夫妇的行为,但也无法以任何理由持嘲笑或批判的态度看待菲利普夫妇,只能以同情心看待菲利普夫妇的言行。菲利普夫妇的所思所想、所作所为是生活所迫、情理之中。<sup>[2]</sup>

### (三)小若瑟夫看于勒,亲情至上的情感逻辑

第三重看与被看关系是小若瑟夫看于勒。小若瑟夫真正看到于勒叔叔是在哲尔赛岛船上,与父母只急于确认于勒是否贫穷,迫切地想与其撇清关系不同,小若瑟夫只关注当下看到的于勒叔叔这个人。他以前是否是“无赖”“流氓”以及如今沦为穷汉并不重要,重要的是“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔”。在这里,强调了与菲利普夫妇不同的评判于勒关系的标准——亲情,这句话的三次同义反复强调了小若瑟夫十分在乎自己与于勒的叔侄之情。于勒穷困潦倒也好,体面富足也罢,在小若瑟夫眼里,于勒只是父亲的亲弟弟,“我”的叔叔。除了这句极其有分量的话语外,

小说还有多处流露出小若瑟夫对于勒怀有亲情。在深知自己家庭极其贫困的情况下，遇到同样贫穷的叔叔时，小若瑟夫给了于勒十个铜子的小费。这时，小若瑟夫想到的不是这样做对自己是否有好处，以及是否会被父母责骂，而是想尽自己一分努力，给叔叔于勒提供一点金钱帮助。<sup>[3]</sup>这突显了小若瑟夫十分纯粹的亲情至上情感逻辑，与菲利普夫妇只认金钱形成了强烈对比。

### 二、在三重看与被看关系中，若瑟夫表现出美好人性

在三重看与被看关系中，小若瑟夫对待人的情感态度与被金钱扭曲了人性的菲利普夫妇截然不同，始终用亲情至上和同情的目光看待菲利普夫妇和于勒。在此之上，表现出若瑟夫在金钱世界里展现的美好人性。

#### （一）在亲情与金钱冲突中表现小若瑟夫的“人性善”

《我的叔叔于勒》利用于勒的贫富变化，构造出三重看与被看关系，隐含了菲利普夫妇金钱至上和小若瑟夫亲情至上的两种不同情感线索，形成了亲情与金钱的较量，也借此突出了小若瑟夫的善良，小说录入教材时被删去的部分句子能更清晰地体会到小若瑟夫的“人性善”：

当船靠近防波堤附近的时候，我心里产生一种强烈的愿望：想再看一次我的叔叔于勒，想到他的身旁，对他讲几句温暖的安慰的话，但他已经不见了。因为没有人再吃牡蛎；毫无疑问，他已回到他所住的那龌龊的舱底了，这个可怜的人啊！

小若瑟夫是一个未成年人，是一个未完全被世俗化的人，还没有成年人所具有的强烈的经济意识和金钱意识。在他心里，于勒叔叔只是“我”的亲人，不是象征着财富的金钱符号，他想与于勒叔叔相认。小若瑟夫的世界里一切都是最纯粹、最朴实的样子，他以孩童的视角看待这个金钱利益世界，他对人的感情还是朴素自然的，关注人与人之间的亲情。<sup>[4]</sup>小若瑟夫不像父母因于勒穷困潦倒而将其抛弃，也不像成年人一样用严酷的道德眼光看待父母，批判他们被金钱扭曲异化。而是用纯真善良的眼睛去观察一切：父母无情是生活所迫，于勒也同样值得同情。小若瑟夫用亲情的眼光看待父母和于勒。孩童尚能如此有情，成人怎能在金钱世界里迷失。小若瑟夫在这里的情感暗示着人的本性是注重亲情的，人不能被金钱扭曲人性。

#### （二）通过成年后的若瑟夫感受不变的美好人性

菲利普夫妇和其他家人在金钱、物质的世界里，扭曲了人性。而小若瑟夫却在亲情与金钱的冲突下，选择亲情。那么成年后，是否依旧如此？原著的开头和结尾给出了答案：

原文开头：“一个白胡子穷老头儿向我们乞讨小钱，我的同伴若瑟夫·达夫朗司竟给了他五法郎的一个银币。我觉得很奇怪，他于是对我说：这个穷汉使我回想起一桩故

事，我这就讲给您听。事情是这样的……”

原文结尾：“此后我再也没有见过我父亲的弟弟。以后您还会看见我有时候要拿一个五法郎的银币给要饭的，其缘故就在此。”

成年后的若瑟夫并未被世俗改变，未被金钱扭曲人性。遇到于勒叔叔这件事情一直印在若瑟夫心里，长大后看到穷人时就会想起叔叔于勒，并主动施舍金钱给要饭的，体现其依然坚持着美好的人性，保持着爱心和同情，甚至把对于勒叔叔一个人的情感上升到对所有穷人的大爱。若瑟夫在这里代表的是不变的美好人性，也是对美好人性回归的呼唤，它提醒人们不要忘记自己年少时的对人生的观察和体验，并要把自己对亲人的爱和同情保留到成年，不轻易被金钱扭曲人性。<sup>[5]</sup>

#### （三）若瑟夫是同情心淡漠的金钱世界里的一丝曙光

《我的叔叔于勒》利用三重看与被看关系，使我们看到金钱对人性的扭曲和腐蚀。菲利普夫妇和其他家人在生活中首先考虑个人的和家庭的经济重担，贫穷使他们重视金钱的作用，斤斤计较每一个小钱，遇到穷于勒时最终向金钱屈服从而看轻亲情。金钱扭曲了菲利普夫妇的情感，使他们淡漠了对人的爱和同情，变得世俗和自私。而这一切都通过若瑟夫折射出来。他出身于贫困绝望的家庭，却没有被生活的压力俘虏，忠于初心，不仅能同情于勒的悲剧命运，也同情父母的悲惨处境，对人与人之间的情感关系保持亲情至上的情感逻辑。即使成年后，内心也依然充满爱和同情，始终高扬美好人性的旗帜。在这个同情心淡漠的金钱利益世界里，若瑟夫仿佛是一道人性的曙光，他提醒人们警惕金钱对人性的扭曲和破坏，提醒我们要保持本性，要把自己的灵魂从现实生活的金钱关系中升华出来，不要失去对人真诚的爱和同情。<sup>[6]</sup>

### 参考文献

- [1] 钱理群.《我的叔叔于勒》略说[J].语文建设,2008(21):78-80.
- [2] 娄宏亮.解读作品《我的叔叔于勒》中人物形象[J].语文建设,2014(6):39-40.
- [3] 汪云霞.何妨换个角度来看人——《我的叔叔于勒》人物形象再思索[J].中学语文教学,2007(1):53-55.
- [4] 刘茹.孩子眼中的世界——试分析《我的叔叔于勒》叙事角度的创新[J].汉字文化,2018(23):68-69.
- [5] 任灵.呼唤人性的回归——文本解读《我的叔叔于勒》[J].科学咨询教育科研,2016(6):81-82.
- [6] 钱理群,孙绍振,王富仁.解读语文[M].福建:福建人民出版社,2013.