

浅谈小学中段语文单元整组随文练笔教学策略

唐雪娇

(大连长兴岛经济技术开发区兴隆街小学 辽宁 大连 116300)

[摘要]随文练笔是小学语文课程中作文练习的重要学习方式,是提升小学生语文素养及写作水平的重要途径。处于小学中段的小学生能够通过单元整组随文练笔来增强对本单元内容学习的吸收与理解,并能够由此检测自身课内学习的质量水平。在单元整组模式下所进行的随文练笔教学能够让中段小学生体会本单元课文内容的整体思想,通过不断的随文练笔形式来让小学生建立通过文字抒发想法的习惯,提升语文学习能力与素养。本文通过在教学理论的分析基础上,从教学设计、实施和评价三方面进行单元整组随文练笔的探析。

[关键词]小学语文;单元整组

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.154

一、小学语文单元整组随文练笔教学相关理论依据

皮亚杰为代表的建构主义学习理论正是以学生作为学习的主体进行研究而提出,学生应该是通过对信息进行加工而获得知识,而不是被动地接受知识,学生的学习不应是灌输的过程,而应该是主动汲取知识的过程。建构主义学习理论提出,教师并不是通过传递知识来使得学生学习并获得知识,而是根据学生的学习能力及身心发展规律来为其创造更多的表现机会,从而提升学生的创造能力和自我表现能力,使得学生能够积极参与到学习中去,在积极主动获取知识的过程中发展自身的交往技能,并形成一定的集体意识。

小学中段的小学生具备一定的语言表达能力,积极通过语言来表达自己的思想,但是语言组织能力较低,不能够通过精美、精炼的语言来表达自己的想法。那么语文单元整组的随文练笔正是在此基础上,依据中段小学生身心发展规律及语言发展所处的阶段来进行表达的训练,从而能够为小学生建立语言加工的能力及表达的逻辑性,提升小学帮助其加深对语文单元内容的理解与感受,提升其语文素养及写作能力。

二、小学中段语文单元整组随文练笔教学设计策略

(一)单元整组随文练笔设计基本原则

1、整体性

整体性教学意识是小学语文教学设计中的一项基本原则,也是单元整组随文练笔设计中所需要遵循的原则。整体性的设计要求某一单元的整组随文练笔不应该仅仅局限于该单元,而应该与整本教材的教学主旨相结合,同时结合小学生的实际生活来进行设计。随文练笔的训练需要教师纵观整本教材,在描绘本单元部分感受的同时,再回归到总体上来。这样整体性的随文练笔设计既符合小学生的认知规律,又能够帮助小学生形成前后知识的逻辑性与连贯性。

2、统一性

单元整组随文练笔的设计不是单纯的写作练习,要在切实把握整体性原则的基础上来进行完善的训练设计,那么,这就需要在教学设计过程中遵循统一性的原则。教师要对本单元教学主旨思想进行把握的基础上与该阶段小学生的教材习作要求相统一,从而能够提升训练效率,促进学生语言的规范表达,提高小学生的写作训练效果。

3、创新性

由于小学中段的学生尚处于好奇心较强的阶段,因此在参加教学及其他活动时往往更关注于较为新奇的事物或内

容。由于随文练笔对学生的情绪稳定性和耐性有一定的考验,这就需要教师在进行随文练笔设计时能够采用创新性的方式方法,激发学生的写作兴趣,创新写作思路,发散学生的思维,让学生能够投入到随文练笔的教学中去,提升教学效果。

(二)单元整组随文练笔设计依据

1、本单元课文主题

单元整组的随文练笔设计势必要围绕着本单元的课文主题来有针对性地进行设计,让学生们能够在对课文学习后有自己的想法,并能够通过文字的形式来进行表达。例如:本单元的文章主要围绕对动物的描写来进行,作者们通过对动物特征、生活习性等特点的描述来对动物进行生动的刻画。那么在随文练笔时,教师就要切合本单元的主题,引导学生围绕动物来进行不同角度的写作。

2、满足语文教学的实际需要

单元整组的随文练笔并不是随意地对学生展开写作练习,而是要围绕语文教学的实际需要,以提升该年级小学生写作能力和思想品质为切入点进行设计。在随文练笔的练习和实践中,教师通过对课文的详细讲解,联系阅读和作文的技巧,以达到提升小学生掌握和运用语文的能力,在真实的氛围中实现语文的教学目标,降低学生的写作难度,提升小学生语文学习的质量。

(三)单元整组随文练笔内容确立策略

1、确立合理的随文练笔学习目标

随文练笔的学习目标是在单元整组的教学目标下进行的,小学语文的课程教学不仅涵盖了课文,而且包含文体、语言和题材等多个训练内容,那么,这就需要教师首先结合学生的实际情况来确定合理的学习目标。学习目标的确立要建立在在对课文文本内容特点进行精细分析的基础上,符合语文教学的标准,结合学生的实际生活,以随文练笔目标为导向进行合理的设计。学习目标的确立能够充分发挥随文练笔的教学作用,并能够在练笔的过程中引导学生体会文中的细节和情感,从而达到最佳的学习效果。

2、科学分解单元学习内容

由于小学中段的小学生在其学习理解能力和认知能力方面尚存在着一定的欠缺,缺乏自主进行整体内容划分的意识,不能够较好地整体学习内容的把控,极易在写作过程中脱离学习的主题。因此,这就需要教师对单元学习内容科学的分解,并且能够带动学生积极主动地参与到分解

的过程中去,从而逐步帮助学生培养自主学习的能力。只有在确保学生能够对单元划分内容进行清晰理解的基础上,才能够便于教师有效地引导学生根据其自身的学习兴趣来进行练笔学习。

(四) 单元整组随文练笔的形式与内容

1、利用课文中字、词、句来进行造句练习

小学中段的教师在进行语文作文的教学时,较多地采用基础性文字重组搭配的形式来培养小学生的字词积累及对文字的综合运用能力。但是,语文的学习不能够仅限于积累,更要注重对字词句的运用。那么,通过对课文中字、词、句的造句练习,会帮助学生组词造句能力的提升。针对小学中段的小学生,教师可以通过扩词后造句的形式来带动学生语文学习的思考。同样,成语、关联词的混合运用更能够加强对词语的理解和旧知识的回顾,同时激发学生的想象能力和写作能力。

2、深入赏析词语的内涵

小学语文教师应通过帮助小学生深入赏析词语内涵的形式,来帮助小学生对单元整组进行恰当的随文练笔。教师在对于课文中内容解析时,不仅限于讲解词、句在该文中的意思与意义,同时也应该让学生体会到不同语境下词语的不同内涵,让学生能够在随文练笔时应用该类词语,并通过比喻、拟人等手法来提升作文的生动性和形象性。

3、仿写精美文章

前人为我们留下了众多的素材与作品,是值得我们回味和借鉴的经典。那么,在写作过程中,我们可以适度进行借鉴,从而能够从优秀的文章中汲取一定的写作思路。一篇优秀的文章是通过无数优美的句子组成的,在通顺、言之有理的基础上对句子进行精细加工,对文章的思路进行进一步清晰优化。教师在语文课堂上,可以结合文章的内容为学生提供一定的仿写题目,让学生们能够借鉴本单元作者的习作思路进行自己写作思路的建立。例如:本单元的课文主要针对对景物的描写,那么老师就可以引导学生们以秋天的景物为仿写的主题,学生依照课文中作者对景物的描写的词语运用及写作手法,来进行随笔仿写。开拓学生的创造性思维,提升仿写能力。

三、小学中段语文单元整组随文练笔教学实施策略

(一) 单元整组随文练笔组织形式

1、仿写

语文课文的素材丰富且多样,古今中外,众多学者的作品蕴含着写作技巧、手法和思想。仿写是促进师生写作能力的重要形式。语文教师通过教给学生对生字词的模仿,进而能够引导学生来对文章的语言特点进行揣摩,并进行创造性的模仿。对于小学中段学生的仿写训练,应从基础性的句子入手,包含拟人句、反问句、比喻句、排比句和设问句,进而能够帮助学生对段落进行仿写。在教师的引导下,小学生能够熟练掌握段落仿写,进一步进行立意仿写,从而巩固并加深学生对于课文内容的认识与理解,并对学生进行了必要的文字训练,提升师生的表达及写作能力,真正体现随文练笔的存在意义与价值。

2、拓展文本

在诸多文章中,作者往往对留出读者对文章的想象空

间,使得读者能够根据作者的文章思路与立意进行进一步的遐想。那么,小学教师应当充分利用语文教材中作者对文章的空白,引导学生展开自己的想象,积极动脑,发散思维,进行文本的拓展。在这个过程中,语文教师要锻炼学生能够找准文章情节与主旨的能力,充分与自己的认知与实践相结合来进行续写。从而使得文章更为丰满,而且独具特色。

3、看图想象

在小学语文教学中,时常有生动的图片来为课文增添色彩,这类图片多是对课文中某一故事情节的诠释与展现。语文教师应关注到课文插图的实际效果,引导学生通过对插图的观察来加深对课文的理解。教师可以通过让学生参与插图分类的形式,来让学生对插图内容展开想象,进行更丰富的补充,将自己置身于图片中去,更细致地对自然风景进行感受与描绘。通过这样的方法,不仅能够创新教学方式,而且能够培养和提升学生的视觉想象能力和语言表达能力,从而起到较好的语言与写作培养效果。

4、读后感言

小学语文教材中的课文都是通过精挑细选才映入到小学生的眼帘,那么课文会带给师生不同程度的启迪,教师可以就此引导学生进行文章的读后感悟和思考,从而能够实现学生的自我总结能力的提升,与文章进行更深入的对话。

(二) 单元整组随文练笔导练方法

1、引导学生的想象

在素质教育的今天,教师对学生的引导绝不仅限于语言文字的引导,教师应通过多种多样的形式,根据学生主体的差异性来进行不同程度的引导。教师应借助多媒体、话剧设计等方式,为学生创造情境,更利于学生进入到文章中去。通过对学生多样的引导,更能够激发学生的学习兴趣,也就对文章的体会更加深入,从而能够在这个过程中获得随文练笔的最佳效果。教师要充分考虑学生的实际需求,让学生能够积极地参与创作。

2、注重迁移运用

在小学语文教学中,语文老师应关注作家的写作顺序及情节构造与设计,为学生营造情感交流的平台与环境,从而有利于学生产生情感的共鸣,激发学生对情感的表达欲望。在有冲突的故事情节中,教师及时而恰当地运用这一时机,及时进行练笔来表现出学生自身的见解,从而能够实现学生对于知识的迁移。

3、关注练笔反馈

随文练笔的教学中,学生的实际练笔情况是教师不断进行教学改进的重要参考依据。教师应高度关注对于学生随文练笔的教学评价,丰富教学方法,注重关注学生间的差异性,适时地对学生提出不同阶段的练笔目标与要求,激励着学生们更积极地进行写作。

参考文献

- [1]基于小学语文单元整组教学中随文小练笔的思考[J].孙爱兰.小学生作文辅导(语文园地).2018(04)
- [2]关于小学语文单元整组教学中随文小练笔的思考[J].梁丽娥.读与写(教育教学刊).2017(03)