

浅谈美术教育中学生审美能力的培养

刘明涛

(河北省承德市第八中学 河北 承德 067000)

[摘要]我们在成长过程中的教育阶段,每个人都被要求向着德智体美劳全面发展培养,而美育中最核心的课程就是开展美术教育。美术在学生的学习生涯中,起着不可或缺的作用,它可以更好的熏陶学生的情操,提高学生的审美能力,提升学生的艺术感。而美术教育中,审美能力涉及人对客观美的初认知和再创造,是当今时代所需创新型人才提高自身综合素质的必要条件。基于此,教师在美术教学中,必须积极培养学生的审美情感,使学生的审美能力提高,促进学生全面发展。

[关键词]美术; 审美; 情感; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1093

我们都应该知道,美术作品对于我们来说,它是视觉艺术上的欣赏,所以可以说,艺术是一门视觉艺术课程,但是艺术作品所带给我们的感受是多方面的,绝不仅仅局限于视觉,所以提高审美,对艺术形象有效的欣赏,可以陶冶情操,更好的培养我们的美术感受力和审美能力。就教学而言,在美术教学的各个阶段,教师应注重培养学生的观察、发现和创造美的能力,通过有效的想象来激发学生的审美情感,从而有效地实现审美教育的目的。那么本文就如何培养学生的审美能力,简单谈谈作者的见解。

一、引导学生全方面感受,激发学生审美欲望

教学过程中,我们要引导学生全方面感受,激发学生审美欲望,简单来说,就是“兴趣是最好的老师”这句老话,美术教学的内容关键在于培养学生的审美情感,那么激发学生的学习兴趣就是至关重要的。在整个教学设计及授课过程当中,教师需要精心选择教学内容,在能够完成教学目标的前提下,尽可能地选择趣味性较强,能够很好吸引学生的作品。这样的教学过程富有生气,具有新意,能够很好地调动学生的审美欲望。另外,美术是广泛的,很多教师的美术课局限于绘画,虽然不妨碍他可以做到课堂很生动有趣,吸引学生,但是只教绘画的美术课堂终究是片面的,我们美术课还可以通过建筑、雕塑、编织、印染、拼贴等多种艺术形式,使学生充分感受美术的精妙,这样的美术课,既可以丰富教学内容,充实课堂,还可以有效地激发学生的审美欲望,达到培养学生的审美情感和审美能力的目的。

二、善于发现,感官融合,以通感学美术

法国雕塑家罗丹说过:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”所以美术教育中,我们也需要学生去敏锐地发现现实生活中无穷无尽的美。如云霞彩虹、花石草木、溪流飞瀑、鸟雀羊群,欣赏感受这些变幻无穷的色彩与具有不同形象特征的美,就可以大大提高学生的审美能力。而这些美的发现,绝不仅仅是我们目光所看到的,需要多感官的融合,才能发现美的真谛。以视觉、听觉、触觉、感觉的相互融合,互相促进,学生的审美能力可得到最大限度地发挥,可以更好地体会艺术的魅力,增强对作品的生动感知。例如,在鉴赏一件瓷器时,教师可以通过多媒体为学生讲解瓷器相关的历史背景,并鼓励学生动手摸一摸瓷器的肌理质感,敲一敲瓷器感受声音,听一听其他名家对这件瓷器的评析,全方面多角度的对一件作品进行鉴赏,才能体悟它的美,因为美是超越时间跨越空间的存在。所以在教学过程中,我们要引导学生善于发现,学会运用感

官融合的通感来提高自己的审美能力。

三、夯实文化基础,多学科融合,全面提高带动审美发展

美术学习所需要的感受力、判断力、想象力、创造力等个人的思维认识能力是审美能力的外在表现,它不是独立存在的,而是与一个人的理论知识、学识、修养、实践经验等密切相关,是一种综合素质的体现。在美术的学习过程中,学生会接触到很多的作品,他们的背景,文化承载以及地域特色不尽相同。在评价、学习这些作品时,学生需要从多方面综合理解作品的内涵,这就需要学生多学科知识。其中就语文学科与美术的联系举例,徐悲鸿在抗日战争时期创作的国画作品《风雨鸡鸣》,他的灵感就来源于《诗经·风雨篇》中“风雨如晦,鸡鸣不已”。再比如,“竹锁桥边卖酒家”“野水无人渡孤舟尽日横”“踏花归去马蹄香”“蝴蝶梦中家万里”等这些意境优美的诗句恰恰都是宋代画院招考画师的命题方式,如果绘画者胸无点墨,那么从自然景物中完成意境美的塑造是不可能的,所绘画出的作品也是根据字词抠出来的画作,徒有其表,缺乏灵魂。并且我相信,一个画家对他画作的布局构造是有安排的,那么精美的布局也一定离不开数学中的空间思维黄金分割等知识。所以美术既是一门独立的学科,又与众多学科有着密不可分的联系,提高审美能力,就需要学生夯实文化基础,以多学科相融合,带动审美能力的提高。

总而言之,审美能力是对美的感受和鉴赏能力,是美的源头活水,是表现和创作艺术美的决定因素。学生要想学好美术这门课程,在美术教育的路途上远行,就必须加强审美能力,那么综上所述,我们以兴趣为前提,以感官融合和学科融合为具体表现,给予美术教育者提高学生审美能力的方向指引,具体操作还需结合自身实际情况及教学经验,相信我们每一位教育工作者,都拥有自己的教学智慧和教育方法,能够将美术这门课程,真正地发挥它的价值,使每一位学生,成为德智体美劳全面发展的人才!

参考文献

- [1]许远忠.美术教学中如何提高学生审美情趣[J].科技信息,2009,(29).174.
- [2]彭西东.美术教学中对学生审美能力培养的重要性[J].周口师范高等专科学校学报,2002,(3).69-70.
- [3]马桂林.美术教学中审美能力的培养与提高[J].科技资讯,2006,(22).251-252.