

关于中专美术教育中如何渗透德育教育的思考

邓义榕

(昭通市特殊教育学校 云南 昭通 657000)

[摘要]对于中专美术课程的设置,其主要目的是为了培养学生各方面的发展,在参与美术课的过程中,不仅可以使学生的综合文化素养以及审美眼光有一定的提升,道德教育的渗透也是十分重要的。研究和探讨怎样更效率的融入道德教育,艺术教育工作者应该对多方面的艺术知识、学习以及参加绘画展览等方式来深化自己的能力。本文主要对中专美术教育过程中的德育教育的渗透进行研究,通过发现其中存在的问题,进一步提出相关的解决对策。

[关键词]中专; 美术教育; 德育教育; 渗透对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.507

引言

从我国近几年的发展现状来看,教育政策对职业教育的发展一直处于鼓励扶持的状态,美术教育的不断发展为中等职业技术的人才提供了良好的基础。无论是美术专业的学习还是美术专业的应用,都会很大程度的设计到人们生活工作的方方面面,在其种类丰富且齐全的情况下,越来越多的人会选择进修。就目前中专职业教育中职业学校发展的专业程度来讲,大众化的发展以及感兴趣的人说越来越多,所以只仅仅局限于中专美术理论的教育和陈旧的观念已经不能够满足于社会的需求,因此艺术教育工作者在教育中专美术学生时应该融入德育教育,从而进一步提升学生综合素质的美术教育。

一、在中专美术教育过程中,渗透德育教育的意义

1. 中专美术教育融入德育教育有利于学生的全面发展

在很多以艺术类中专发展的过程中,美术专业的发展是其中比较重要的一项内容。在其发展的过程中,学校不仅要重视对学生专业教育的培养,更重要的是需要通过德育教育的渗透,帮助学生树立更好的专业素养,使学生得到更加全面的发展。所以,在现代化的中专美术教育课程设计的过程中,相关的工作者应积极将德育教育的课程融入日常课时当中,通过潜移默化影响,使德育教育可以更好的深化到学生的潜意识中。作为相关的教师,在美术教育也需要适当的融入一些德育教育方面的知识和相关的理念,在教师实行教育时,应当以学生为主要的教育对象,以道德教育为基础,树立美好品德的思想素质,有利于培养职业技术人才的高尚品德以及全面综合素质的发展,将上述的有利之处作为培养中专美术职业学生的最终目的且根据这些标准来让艺术教育工作者展开教育^[1]。

此外,在相关教师度学生进行引导的过程中,还需要尽可能的将德育教育中的优良品质融入课堂上,适当的结合现代化教学的手段,进一步加深学生对授课过程中德育教育的兴趣。进一步通过对学校教育现状以及学生的需求进行研究,通过教师带动学生的方式,为学生做一个道德教育之中的榜样和先锋,在无形之中不仅让学生学到更多的技能还可

以实践德育的品德和行为。中专美术教育可以有效科学完全的两道德教育传授给中专学生,对道德情操的陶冶,职业道德意识的加强。优秀的职业道德行为习惯的养成进而引导学生树立正确的世界观念,不会形成攀比等不良的心理活动,人生观念和价值观念的同时增强文化的自觉行为与对本身文化的自信能力。

中专的美术教育中相比其他的教育来说更多的是注重德智体美劳的全面发展,培养道德教育理念,培养正确的价值观念,培养不被误解状态下的技术能力,培养本身的艺术细胞和自我认知的能力,是其各方面可以得充分的发展,逐渐自信自强和足够的美术艺术的能力。所以,中专美术教育融入德育教育是非常重要的。在中专美术教育者在教学时,引起学生的兴趣和吸引学生眼球是一大重要的方面。由于美术课程并不是全部都是有趣丰富的,大多都是在枯燥无味的练习和画法的分析,要想在美术课堂教育中融入德育教育必须充分体验道德教育的功能,教师更新教学方法和教学理念,引导学生传承美术艺术的传承和教育艺术人才的引路人,通过组织与美术教育融入德育教育的活动,来进一步培养德育的素养,激发学生学习美术的兴趣从而更好地展开德育教育^[2]。例如:教师可以在丰富课堂教学活动的过程中融入德育教育,在授课之前,教师可以收集关于美术课程中德育教育的案例,在授课的过程中与学生之间进行分享,进而提升德育教育的效率。在教师与学生共同配合和努力下,教师作为引路人,学生作为主要培养个发展对象,不断的在美术课程中学习道德知识,提升道德品质,发挥和展示自己所学的专业美术技能,从而有助于学生参与更多的社会实践,增强自信,丰富课余生活。

2. 中专美术教育融入德育教育,有助于传承中华民族的传统美德

首先,美术艺术也是我们中华民族的一项传统美德,通过中专美术的教育,一方面在学生可以获得专业性的美术知识和美术技能,培养比较专业的综合美术分辨的能力的同时对中华民族的传统文进行一系列的了解和深入分析;另一方面,由于中国的古老文化的历史是非常悠久的,五千年

的中国文明凝结了大多智慧人士的独特意见和建议。与此同时,在通过比较国内外的美术艺术,取其精华,去其糟粕,结合国外好的美术艺术特征,改正我国一些比较落后或者不好的艺术画法和设计。同时结合国内和国外的美术艺术来创新绘画技术,不仅仅能够有效提升全体学生的美术绘画能力以及综合思想素质还可以通过把德育教育有效的融入中专美术教育的过程中给予中专技术学生在思想道德方面的引导和纠正,还可以传承我国中华民族的五千年的美术传统艺术不断的让后人传承美术魅力^[3]。通过中专美术的教育还会让学生在思想道德之上上升一个层次,此种融入德育教育的方式也是在现代社会中适应社会发展的一个趋势,进而体现出中专美术教学中的道德素质教育的教育程度以及学生的接受程度。所以在教师教学的过程之中,要保证以学生为主,结合学生的美术实践和考察情况进行教学,使得在教学美术是就能够高效率的去融入德育教育。发扬和传承中华美德的同时培养学生的上进心,培养学生积极向上的生活态度从而提升中专美术学生的总和思想素质以及美术绘画的能力和技巧。

二、对中专美术教育中德育教育渗透的思考

在对中专学生实施中专美术教学的过程当中,教师应该是履行教育过程中引路人的责任和义务,充分对德育教育的相关理论知识和实践教育进行研究和掌握,运用不同的教学方式地开展美术课程。前提一定是学生对美术课程感到有浓厚的兴趣,帮助提升学生的美术专业技能和道德方面的知识和素养。为了能够有效的在中专美术课堂之中融入德育教育,不管是学校,教育者还是学生都应该从现实生活的实际出发,完善美术教育活动的开展,从始至终画家的灵感都来源于现实生活,日常生活或者说是风景人物所带来的灵感^[4]。因此教师和学校应该经常组织实践灵感的追寻,让学生自己去寻找自己本身的灵感,去感受大自然自己日常生活中的人和事高度贴合现实生活,积极的引导不同问题的学生。让学生从生活中学到更多的知识,教师要对学生起到重视的态度,教学中心正确和且科学,发挥教师该有的作用,端正对学生和美术知识技能的态度,不因为学生的家庭背景来运用不同的眼光来看待,不对学生产生异样的眼光和偏见。

提高中专学生的综合素质,提升基础知识更加有利于管理,许多教师认为中专学生素质低、不断去了解学生在不同方面的需求,激发学生的思维能力和动手能力。由于目前我国大多数的中专教育美术课程依然没有收到极度的重视,所以在此类美术艺术专业的培养中课程少,接触力度小所以全面综合素质很难培养。此外教学的环境也需要合理改善,进一步将学生的学习情况作为统计来观察,教师将教学的重点放在学生学习的效果之上,重视学生本身的艺术美术能力与道德素质的提升。提高影响学生的审美能力,满足学生自己

创新和创作的能力,让美术教育发挥它应有的价值,更好的发挥它的艺术魅力。

所以说提高学生学习美术课程的兴趣是非常重要的,让学生自觉发挥应有的创造能力,中专学生并没有大学校园的人数多应该可以很好的去管理和教育^[5]。中专的学生还是很好纠正的,首先让学生们准备好绘画的用具,对每个学生都进行相应的了解和指导,能够激发学生的兴趣,让学生进一步跟着老师的思路走,进行意识到培养,培养学生自觉创作的能力,与此同时教师应该积极营造一种快乐、轻松的学习氛围,让教学方式更加生动有趣从而保证可以有效的融入德育教育,引导学生的思维能力,让学生们感受画家对日常生活,现实生活自己大自然的热爱,帮助学生更深一步的创作,也有利于他们之间的团队合作精神的培养,具有较强的集体主体观念,这对他们今后的学习和生活都有着积极影响。

三、结束语

在中专美术教育中高质量的融入德育教育,为了能够吸引学生学习美术的兴趣,首先必须引起学生对学习美术的热情,有利于培养学生树立正确的三观,对学生美术的绘画技术能力和学生的全面综合素质提高,让素质教育逐渐普遍化。美术教育中融入德育教育是为社会和国家提供美好的社会公德,防治学生被不良的社会风气所感染,培养社会主义道德价值观。同时更加落实社会主义核心价值观,建设更加和谐美好的社会而做出应有的贡献。高效地融入社会实践过程中来,使德育教育和美术技能知识充分结合,让学生们得到全方位的不断发展的。除此之外,最重要的还是需要教师树立德育教育的榜样,只有学生切身感受到杜宇教育的力量,才能更好的去效仿,进一步强化德育教育的效果。

参考文献

- [1]陈阳.在“自治自育”中养成“金的人格”——中华中专德育实践周活动的实践与思考[J].文教资料,2020,(005):148-150.
- [2]张明晓,杨艳,方峰.浅谈如何将德育教育渗入中职医学生课堂中[J].教育现代化,2019,v.6(69):291-292.
- [3]朱艳萍.小组合作探究学习法引入中职德育课堂的几点思考——以《哲学与人生》课堂为例[J].当代教育实践与教学研究,2020(4).
- [4]韦玲.中职生德育教育制约因素和对策——基于德育教育需求的视角[J].青春岁月,2019,(005):106-107.
- [5]兰业腾.运用现代信息技术优化中职德育课教学的实践与思考——以《依法保护人类共有的家园》为例[J].中国农村教育,2019(23):2.