

# 唱游教学使小学音乐课更“活乐”

袁悦

(吉林省梅河口市解放街中心校 吉林 梅河口 135000)

[摘要]在运用游戏时除了向学生讲清游戏的规则和注意事项外,还要求儿童必须遵守规则,课堂纪律,不要盲目地参与。要服从教师的指挥,掌握游戏的步骤和方法,否则,就会妨碍游戏的进行。

[关键词]小学音乐;唱游教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1087

一提到音乐,有些人就会想到唱歌,并且认为音乐课就是唱歌课,称音乐老师为唱歌老师,给学生教教歌就行了,这是行外之人的理解。本人在多年来的教学中发现,音乐教学中进行唱游,对与低年级学生是多么开心愉快的一节课。如果一节音乐课,一首接着一首学,一曲连着一曲唱,师生间没有互动更没有参与,听到下课为止,就这样课堂上学生的态度逐渐从热情转向冷漠,对欣赏音乐不情愿、不积极的神情溢于言表。那么怎样进行唱游,所谓的唱游正是以它边学边玩的趣味性吸引着学生,是激发学生学习的兴趣切入点。

下面浅谈音乐教学唱游之我见

唱游内容包括:律动、歌表演、音乐游戏和集体舞等。从儿童好玩、好动的特征来看,音乐游戏是唱游教学中重要的一个部分。音乐游戏是以发展儿童音乐能力为主的一种游戏活动,音乐是它的灵魂,儿童在伴随音乐进行活动的过程中,表现具有一定形象、一定意境、并唤起好奇心与联想,从中学到一定音乐知识的集体活动,它是受到学生普遍欢迎和喜爱的一种综合性活动,在音乐教学中如能恰当地运用游戏,我们将获得意想不到的效果。

其一、它具有其他学科不可企及的优势,它变枯燥的知识传授和抽象的音乐符号为富有情绪的生动形象的游戏教学,既符合音乐艺术的运动特性,又满足儿童好动好玩的特征,并充分体现了愉快教学。

其二、游戏教学实现了课堂教学中教师的主导地位和学生的主体作用,学生成了课堂的主人,每位儿童成了音乐活动的积极参与者与创造者,使学习不再成为负担,融洽了师生关系,提高了学生的学习兴趣,使一大批不喜欢音乐的儿童也爱上了音乐课,并能及早发现一些有特殊音乐才能的学生。另外,在游戏中,还能对儿童进行思想品德教育,并促进儿童身心的全面发展。所以,音乐游戏在音乐教学中具有重要的意义和作用。音乐是音乐游戏的灵魂,音乐游戏只是学习音乐的手段,音乐游戏必须伴随音乐,才能实现音乐教学的目的,所以音乐游戏的最大特点就是“音乐性”,让儿童在游戏中学习音乐,感受音乐的流动、旋律的起伏、节奏的跳跃、音色的变化、速度的统一与变化,并随时根据音乐的变化做出反应,在游戏中学会听辨不同旋律、节奏、节拍、速度等音乐的基本要素,训练了听觉、视觉和运动觉,从而达到音乐学习的目的。音乐游戏除了具有“音乐性”这一主要特点外,还应具有自然性、趣味性、创造性等游戏的共同特点。为便于教学与运用,根据游戏的功能,把唱游教学可分为以下五个阶段。

## 一、熟悉音乐

音乐是唱游活动的核心,唱游活动应完全围绕音乐来展开。在活动前,教师必须让学生仔细倾听唱游的音乐,感受完整的音乐艺术形象,并激起情感的共鸣。在学生熟悉音乐的过程中,应要求他们听辨节拍、基本节奏、速度等,体会音乐的基本情绪。也可以让他们哼唱曲调或学唱歌词,进一步熟悉、理解音乐。此外,还可以让他们做一些简单的动作,加深对音乐的体验、理解。例如,可用小鸟飞的动作来感受音乐所表现的流动与起伏;用小兔跳的动作来感受音乐所表现的活泼和跳跃;用拍手、跺脚、点头等动作来掌握音乐的节拍、节奏、旋律的强弱变化等。

## 二、学习动作

唱游动作的设计与编排可用由教师示范、讲解,教师示

范的动作要正确规范,应在音乐声中作完整的示范,使学生对音乐和动作有一个基本完整的印象。讲解的语言要明确、简洁、形象、生动。教师的示范与讲解可适当辅以投影仪和板书,帮助学生明确行进动作的方向和队形变化等。集体舞、律动等的教学还可以借助录像,使教学更为生动。

## 三、进行表演

学生在熟悉音乐掌握动作之后,应充分发挥他们的表演力和创造力,继而进入完整的表演。表演时可采用群体、小组、个别等多种形式,让学生相互观摩,教师也可共同参与表演。表演时要重视发挥学生的个性,从而使表演既具有整体的协调性,又具有个体的独立性、创造性。

## 四、创造性表现

(一)教师明确本步骤的目标:创造性表现音乐,用儿童化的语言给学生提出要求。

(二)学生分组讨论,研究表演形式和方法,在讨论的同时,发展学生的个性,调动学生的学习积极性,培养学生的创造性。

(三)学生分组表演,开展师生、学生之间的相互评价,在评价的同时,发展学生的创造性思维,培养课堂的民主气氛。由于唱游教学的不少动作均源于现实生活,如:火车奔驰、小鸟飞翔等,因此,当唱游的题材反映了学生所熟悉的生活内容时,教师应引导他们进行观察,启发他们从日常生活中积累的印象出发,将记忆、想象、形象思维等心理活动置于积极状态之中来创编动作。例如:在做“粉刷匠”的表演动作之前,教师可将漆、刷子、水桶、报纸(做帽子)带进课堂,给学生操作示范粉刷的过程,让他们仔细观察,然后要求他们自己设计“粉刷的表演动作”。又如:通过带领学生观看鼓号队的训练,启发他们独立或分小组创编“打鼓”“吹号”等表演动作。动作学习应突出重点,对于较复杂的动作应进行分段练习,对有一定难度的动作应分步骤练习。这样,学生所创编的动作会形象、生动而富有真情实感。当学生创编的动作不够确切时,教师不应轻易否定或取而代之,而应引导和启发他们改进动作。在整个创编过程中,教师要及时表扬踊跃参加创编的学生,还应不断鼓励胆怯或能力较弱的学生,注意发掘和保护他们的创造性,使唱游活动成为集体参与的音乐活动。总之,教师的示范、讲解与引导学生进行创编这两种教学方法应相辅相成,有机的结合在一起。

## 五、课堂评价

(一)教学中注重学生的学习兴趣,培养学生的创新精神和创新能力,注重学生的主动学习。

(二)教学中教师根据学生的年龄特点,制定教学目的、内容、方法。除了以上还可以进行①节奏训练类游戏。②音准训练类游戏。③培养音乐感受力游戏。④训练动作与音乐协调类游戏。⑤识谱类游戏等游戏。

另外,在运用游戏时除了向学生讲清游戏的规则和注意事项外,(使用道具时)还要求儿童必须遵守规则,课堂纪律,不要盲目地参与。要服从教师的指挥,掌握游戏的步骤和方法,否则,就会妨碍游戏的进行。

## 参考文献

[1]魏薇.小学音乐课兴趣激发技巧初探[J].魅力中国,2018,(49):214-215.

[2]白静.小学音乐课兴趣激发技巧初探[J].关爱明天,2014,(10):233-234.