

古典舞形象塑造探究

王晓萍

(四川音乐学院舞蹈学院 四川 成都 610000)

[摘要]中国古典舞是中华民族的瑰宝。相对于其他类型的舞种来说,中国古典舞有着较为独特的风格特点。对于中国古典舞来说,人物形象的塑造有着至关重要的作用,应当充分运用动作来优化人物形象的塑造。

[关键词]古典舞;人物形象

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1092

我国作为一个具有五千年历史的国家,涌现出了很多的故事以及人物形象,这些人物十分符合中国传统的审美人物诉求,也是古典人物形象塑造过程中经常会出现的角色,具有一定的塑造空间,是古典舞发展的重要源泉。

一、中国古典舞形象塑造方法的多元化

(一) 早期

戏曲程式套路刻画人物性格

中国古典舞在构建初始阶段,大多数作品创作背景都是源自一些神话故事、传统故事、戏曲片段或者是文本,创作人员会在古典舞创编期间基于此来进行改变、借鉴,然后形成舞蹈作品,所以在内容上早期中国古典舞题材与戏曲内容十分相似。其在进行人物形象塑造的时候,大多是以叙事的方式来进行塑造,能够为观众塑造出一个个鲜活的人物形象。因为这一阶段的人物形象在塑造的时候过分汲取戏曲表演中的各种人物角色,所以纵观这一阶段的中国古典舞作品,我们能够发现其人物形象具有过分夸张等表现特征,而且还具有十分浓厚的戏曲舞蹈表演痕迹。

模拟故事真实场景再现人物情感

在中国古典舞形成的初始阶段,为了能够让表演看起来更加的逼真,大多数作品都会借助虚拟舞台来作为背景,直接对真实的故事场景进行再现模拟,同时也会制作出大量的仿真道具,以及编创出与实际生活相关的动作,以此塑造出更好的人物形象。

(二) 现如今

注重人物神韵

中国古典舞在这一阶段因为十分注重自身本体,在创编过程中又在身韵课程中提出了民族风格性、科学系统性、舞蹈本体性,而且在创编期间对于中国古典舞动作形成、动势走向、开发空间等多方面都十分的重视,寻找到了适用于我国古典舞训练的规律以及方法。总之,在中国古典舞作品创编过程中,只有真正具有生命力和活力的舞蹈才能吸引更多的群众,从而进一步优化古典人物形象,提升中国古典舞创编质量。

1. 借助舞蹈道具凸显人物形象

在舞蹈的表演过程中,道具可以说是舞蹈者情感表达的重要手段之一,不同道具可以呈现出不同的作品主题、风格形象和人物形象,利用舞蹈道具能够更好地凸显出人物形象。中国古典舞常见的道具包括唱绸、水袖、剑器等等,这些舞蹈道具在进行人物塑造的时候可以进一步充实舞蹈的核心思想,丰满作品的艺术形象,从而有效地提升了人物形象的生动性与感染性,在舞台上最大程度凸显出人物的本身性格。因此,在中国古典舞创编过程中,加强对于舞蹈道具的使用就显得十分必要,以“剑”为例,其具有十分悠久的历史,唐代公孙大娘的剑舞就广泛流传,借助“剑”可以给人一种豪放、潇洒之感。

二、古典舞形象塑造方式研究

(一) 注重捕捉情感,服务于人物形象塑造

舞蹈中的人物主要是依靠肢体动作变化来进行情感传递的,需要对情感进行概括,从而更加清晰、明确地表达出人物特征。在塑造人物的时候,动作应当随着人物内心情感的变化而变化,要加强对于人物内心情感的烘托,塑造出更加

鲜活和细腻的人物形象。以《新婚别》为例,其中的人物形象便是采用了我国传统层层铺垫的方式来进行塑造。在最初的时候,新娘满心期盼新郎的到来,并通过靠、冲、沉、等动作来表现此刻的紧张、兴奋。爱情双人舞的部分则主要描写二人的新婚幸福,传达一种缠绵悱恻、情思不断的感觉,让观众充分体会到新婚的甜蜜。最后,舞者运用紫金冠、旋转以及探海翻身等动作来体现出新娘在面对别离时,内心的巨大悲痛。这个剧目使用了充满民族特色的动作,塑造了鲜活的人物形象,生动形象地反映了唐代后期,由于战争而导致新婚夫妇分别的情况,将一个令人尊敬、同情的古代妇女形象展现在观众眼前。

(二) 抓住主题,围绕人物形象塑造

中国古典舞中,舞者要抓住主题,动作围绕着人物形象的塑造。中国古典舞的主题需要通过人物形象内心情感的变化与发展,然后利用肢体语言表达出来。只有动作时刻围绕着人物形象,才能够更好地体现舞蹈的主题。以舞蹈《木兰归》为例,在舞蹈开始的时候,舞者饰演的花木兰以前端腿、托掌亮相,展现了她的英姿飒爽,再通过古典舞中的抹、穿、刺、掰扣步,塑造了阳刚威武的人物形象,将一个纵马驰骋、归心似箭的将军形象完整地呈现出来。《木兰归》多处运用了古典舞语汇,从人物的情感变化以及各个侧面塑造人物形象,进而表现了主题。

(三) 注重体现风格,塑造鲜明的人物形象

若想塑造鲜明的人物形象,注意动作要鲜明,灵活完成不同人物以及不同阶段人物形象的塑造,让观众对人物有更加深层次的认识与了解。以《九歌山鬼》为例,该舞蹈是在巫山神女故事的基础上进行创编的,讲述了一个具有人性的神女赴约,她久久地等在凄风苦雨中,但她所期盼的爱人却没有到来,其相思爱慕之情逐渐被愤怒、哀怨以及怀疑所取代。该舞蹈的人物塑造重点在于展现神女性格,要能够顺畅、合理地体现出神女从甜蜜的期盼转向仇恨与失望。舞蹈中采用柔、媚的动作完成了对神女形态的塑造,并使用双手抚脸以及轻盈飘逸的小跳等动作表现神女从原本欣喜转向愤怒,通过快节奏的旋转与大跳来表达神女内心的仇恨。在灵活应用这些动作的过程中,神女的形象逐渐鲜明起来。由此可见,中国古典舞与人物形象塑造密不可分。在古典舞表演过程中,不管是动作的连接,还是舞姿亮相等方面,都应当与舞蹈的主题以及人物形象联系起来,这样才能塑造出更加鲜明的人物形象。

三、结语

为了能够有效提高中国古典舞的人物形象塑造技术,古典舞的创编者、表演者应当提高重视程度,注重通过捕捉情感、抓住主题,进而塑造出更加立体、鲜活的人物形象,提高人物的辨识度,切实提升观众的体验感。

参考文献

[1]李栗洁.论中国古典舞作品中人物形象的塑造与表现手段——以中国古典舞《家·梅表姐》为例[J].大众文艺,2014(21):181.

[2]余华莉.中国古典舞作品中女性人物形象塑造探析[D].广西艺术学院,2016.