

小学音乐欣赏课“听唱融合”教学浅析

冉琼瑶

(河北省保定市徐水区大王店镇孟村小学 河北 保定 072550)

[摘要]当今,随着信息技术教学的开展,教学辅助手段和方法越来越多样化。如果将传统的教学方法从始至终地应用于课堂教学中,不仅不能激发学生对音乐欣赏课的参与度,而且对音乐的欣赏也会存在一定的局限性,学生难以从音乐中获得真正的艺术体验。

[关键词]小学音乐欣赏课; 教学模式; 陶冶情操

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1082

前言

音乐作为一门艺术,情感性是其主要的特征之一。这一重要特征决定了音乐艺术有很好地情感教化功能,音乐教育是在孩子愉快的音乐活动中进行的,它的教育影响往往蕴藏在无形之中,像春天的雨丝丝点点浸润在学生的心田、对学生的心灵起到潜移默化的教育作用。音乐欣赏课作为小学音乐课的重要组成部分,对孩子身心发展大有裨益,它的影响比说教更有说服力,更深刻,更持久,而听唱融合就是很好的一种音乐欣赏课堂教学形式。

一、音乐欣赏在小学教学中存在的不足

(一)课时较少,未被引起足够重视

受应试教育的影响,长期以来在相当多的学校中音乐欣赏课没能受到应有的重视,一直处于形同虚设的尴尬地位。很多学校的领导和老师为了追求升学率,重点放在了像数学、语文这些所谓的“主课”上,常常用音乐课、美术课、地理课等来上语文数学,要不就是自由活动或自己听歌,而音乐欣赏所分配的课时极少甚至被取消,这使学生的音乐学习受到严重影响。另外,很多教师和领导从观念上也习惯于把音乐欣赏课看做是一门不重要、可有可无的课程,上不上不重要,从观念上缺乏正确的认识。他们常常觉得学生就应该集中全部精力去应付所谓的主要学科,如果花费时间在音乐欣赏这类“副科”上就是在浪费宝贵的时间。

(二)教学模式单一落后

多年来,受教学条件等各种因素的影响,我国小学音乐欣赏课教学所采取的教学手段比较单一和落后。由于很多学校音乐设施不足,导致音乐欣赏课只能是由老师播放一些音乐和歌曲,由学生自由的欣赏,甚至还有的学校根本没有专业的音乐老师,欣赏课变成了学生的自习课,导致课堂效果不理想,学生缺乏兴趣和积极性。

(三)教材选择不够合理

由于一些学校教学设施不够完善,大部分学校的学生缺少接受专业的音乐教育的机会,一般教材中的一些欣赏曲目,比如人民教育出版社出版的四年级音乐教材中《百鸟朝凤》这首曲子,虽然是我国经典的名曲,但是由于学生对以民族管弦乐器缺少足够的认知,没有受过专业训练的老师无法掌控这一类乐曲。因此,音乐教材选择不恰当导致音乐课堂老师难教学,学生难接受的现状。

(四)欣赏课教学缺乏与时代的联系

当今,随着信息技术教学的开展,教学辅助手段和方法越来越多样化。如果将传统的教学方法从始至终地应用于课堂教学中,不仅不能激发学生对音乐欣赏课的参与度,而且对音乐的欣赏也会存在一定的局限性,学生难以从音乐中获得真正的艺术体验。

(五)老师不够专业,自身对音乐理解浅薄

当前小学音乐教师队伍普遍存在专职音乐教师缺乏、音

乐专业素质不高的问题。在进行音乐欣赏课的课堂教学时,如果教师本身对音乐的理解存在问题,就无法正确的引导学生进行欣赏。

二、在小学音乐采用“听唱融合”欣赏课的现实意义

在传统音乐欣赏课中,主要以聆听的形式来进行,但这种形式会造成小学生的审美疲劳。奥尔夫批评说:“过多的被动聆听不仅会导致亲身参与的失衡,还会养成消极被动、只听不做、空谈快意的怪癖态度。”教师可以采取让学生边听音乐边模仿的方式,让他们大胆地唱出来,用这种让孩子多听多唱的方式对孩子们进行启蒙教育,无论是在听觉上,还是对日后的声乐演唱都会打下良好的基础。在听的过程中增加演唱的阶段,并将听和唱融合在一起,还可以弥补欣赏课模式单一的不足。孩子处在发育阶段,多接触音乐对于大脑的开发有着很大的帮助。其次,通过听唱结合训练,孩子能够接受较好的艺术熏陶,从一开始的学习会赏析音乐,到最后的学会演唱。通过正确的训练方式,孩子能够轻松自如的掌握音乐的规律,提高学习兴趣,培养音乐素养。

三、如何在小学音乐欣赏课当中更好地运用“听唱融合”教学

(一)转变观念,提高认识

音乐欣赏在陶冶情操、树立正确的审美观具有独特的作用。在音乐欣赏教学中,教师让学生领略抒发感情的艺术,寓景于情,寓情于物,使学生在赏心悦目之中得到真善美的收获。所以学校音乐老师要转变观念,摒弃应试教育的错误思维,加强对音乐欣赏课教学的重视,为学生创造良好的学习环境。

(二)完善教学设施,改进教学手段

随着社会的发展,音乐课的教学手段也越来越丰富,使用多媒体技术协助课堂教学已经成为一个很好的选择。多媒体独特的优势在于,可以让学生随时欣赏到各种不同风格的乐曲,并对歌曲有更深入的理解。另一方面,由于音乐教师个人专业素养的差异,有些教师可能在教学示范上存在不足,多媒体教学就可以运用海量的优质示范曲目很好地弥补这一不足。此外,多媒体教学具有音画同步的几大优势,能有效创建出生动直观的教学情境,有利于学生更好地进行欣赏。

总之,在小学音乐欣赏教学中引入说唱融合的教学方式,极大地提高了了音乐欣赏教学的趣味性和学生的参与性,有利于学生音乐素养的全面提高。

参考文献

- [1] 万亚. 听唱融合在小学欣赏课中的运用[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, (5). 179.
- [2] 童琳. 小学音乐欣赏课“听唱融合”教学初探[J]. 北方音乐, 2015, (24). 81.