

# 职业学校美术教学中巧用教学评价的意义和措施

徐巧辉

(唐山市开平区综合职业技术学校 河北 唐山 063021)

**[摘要]**在职业学校开展教学的过程中,运用教学评价的手段,可以更好地让教师认识到自己的教学问题,从而查找教学中产生的问题,进行针对性地改正,能够更好地进行教学模式整改。且在教学过程中,加强学生和教师之间的沟通,学生可以将真实的想法用此类教学手段传达给教师,也让教师能够更有效的了解到教学过程中存在的不足,从而提升教学质量。

**[关键词]**美术教学;职业学校;措施;意义

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.042

## 引言

随着社会的发展,教学模式也变得多种多样,教师不再只是学生的评价者,学生也可以对于教师有评价权,在互相评价的过程中能够更好的促进师生交流,提升教师的职业教学能力,提高教学质量和效率,激发学生主动学习美术的兴趣。活跃课堂的氛围,由之前严肃的课堂氛围变成活泼的氛围。

## 一、职业学校美术教学中运用教学评价的意义

职业学校美术教学课堂中教师可以利用教学评价得到更好的教学意见,对于学生反馈上来的教学意见要重视,对于教育评价中学生所认为的问题进行反省和思考,对于确实存在的不足,想办法进行解决,从而更好地融入学生,对于学生提出的问题进行整合,有则改之无则加勉,教学评价的教学手段也为教师进行教学模式改革创造了新思路,可以根据学生的意见进行改革,从而提高了教学质量的同时也提高了教师的职业素养。

### (一) 激发学习兴趣,提高学生素质

在开展美术教学过程中,教师和学生作为两个主体,教师和学生进行沟通的过程中,教师应该站在学生的角度去思考学生需要和适合什么样的学习模式,主动去开展更适合学生美术教学所需要的课堂教学模式,让学生能够提高学习兴趣。在课堂教学过程中要大胆的让学生自己动手操作,引导他们自主思考问题,通过眼睛观察,耳朵倾听等多方面来完成对美术基本知识的构建。不仅要注重学习的结果,也要对学生的行为和学习行为和情感体会更多的进行关注。当学生自己独立完成了一个美术作品后,教师应该积极调动身边的同学对其进行欣赏,并且给予评价,通过这种鼓励的方式,让学生提高学校美术教育的学习兴趣,也带动了学生在学习美术教学的课堂氛围,也加深了同学和同学之间的情感交流。

### (二) 做到教学相长,提高教师素质

对于职业学校的课堂教学评价,学生对于教师的评价可以促进教师对自己的专业素质进行不断的提高,并且能够对教师对于教学改进提供一个方向,也引导着教师改善自身的教学不足,更加完善自己的教学课堂质量。因此职业学校美术教师要和学生互换角色,教师不再完全单一的只是学生的评价者,也要反方向,学生在教师不断提升专业素质过程中

做一个引导者,通过自身对于课堂评价的过程中,引导教师更好的提高教学质量,改善问题,更好的进行课堂教学。

## 二、职业学校美术课堂运用教学评价的具体措施

### (一) 充分发挥总结性评价的作用

学校通过期末考试的手段进行对于学生这一个学期的学习情况进行判定,让学生通过这一办法认识到这一学期中学习的不足,从而对下学期的学习计划制作有了参考,对于评价过程中出现的不足进行改正,更加完善自我的学习能力。对于学校而言,能够更直观的了解学生在这一学期的学习情况,对于学生在课程的掌握程度上有了一定了解,还可以对于教师有没有达到学校所要求的教学目标,有一定的参考。

### (二) 强化互动评价,在合作探究中促进学生发展

素质教育要求不仅要参考教师的评价意见,也要将学生的评价意见作为参考项,将教师评价和学生评价相结合,做出一个综合性评价,比如老师和同学之间的互相评价,学生和同学之间的互相评价,小组和小组之间的互相评价,班级和班级之间的互相评价,将评价权交给学生,在这个过程中,教师要引导学生如何正确的评价,结合自己之前对于评价学生的经验,给学生提供参考标准,让学生参考标准来进行互相评价,通过评价的方法,能够让学生更好的认识到自己的问题。对教学过程中每一个学生都有自己的思维方式,这种互相评价的方式不仅能够加强学生之间的交流也能,让学生在交流过程中学会倾听对方的意见,也学会尊重对方的意见,并且吸取对方给予的评价,进行更好的改正。这种方式能够促进学生更好的去参与到学习美术中去,而不以教师为主体,以学生为主体,可以引导他们进行自主学习,也可以通过互相评价来打造一套属于自己的学习方式,通过这种良好的互相评价,可以创建一个良好的学习氛围和学生环境。

### (三) 对不同的学生采取差异化的评价方式

每个学生都是不同的,其基础条件也是不同的,教师应该通过不同的学生情况来制定不同的学生评价,要主动去了解每一个学生自身的学习情况并进行评价。同时,要通过学生当前学习的情况和学生之前学习情况进行对比,了解到学生在学习过程中产生的进步和不足,从而有针对性地对个体

进行调整教学，这样才能更好的提高教学质量和效率。

### （四）运用教学评价促进学生的表达和交流

职业学校的学生通过教学评价这种新型的教学方式，能够让学生和美术教学老师之间有一个更好的方式进行沟通，在日常中没有办法说出来的想法，可以通过教学评价的方式，将自己内心真正的想法，准确的和别人说明，将平时教师和学生因为身份的不同，而不能进行平等的交流，通过这种方式学生可以平等将自己的意见传达给教师，相反学生也可以通过他人的评价，对自身的不足和优点进行更全面的认识，让学生通过评价过程中产生的问题互相帮助，互相接纳，加强交流。

### 三、具体的改进教学方式

#### （一）根据不同学生制定不同的教学方法

在写生课的过程中，学生对事物的感知有着不一样的方式，每一个人都是不一样的个体，所以说对事物的感知都有不同的感受。比如在学生进行写生一棵竹子的时候，有的学生在写生会很认真，但是只关注于竹子的形态的描画。对于竹子不带任何感情的描画，画好的竹子虽然很形象，但是没有栩栩如生的意味，缺乏感情，死气沉沉。而有的学生在写生的时候将感情投入过多，对形象的捕捉过于片面，缺乏整体的造型和结构。教师应该根据学生对于事物认知感的不同，对前一种只追求写生形象的学生来说，要加强其内心情感的投入，丰富其内心情感，让学生对写生的过程中投入感情，将感性思维投入到客观事实过程中，从而使画面更具有感情性质的因素。而对于后一种太过感性的学生来说，要让他们对于事物的形象具有一定的写实能力。对发挥感性的时候，也要将客观对象的形象进行描绘，将感性和客观进行融合。在写生过程中，既不能一味的写实，也不能一味的抽象作画，要将写实和感性进行融合。教师不能以写实作为唯一的评判标准，对于将过多感情色彩投入到画作中的学生，要进行鼓励，从而提升学生绘画的兴趣，从而提高课堂的美术教学质量，也为学生提供了良好的学习氛围。

#### （二）精讲多练，培养学生独特的审美情趣

在美术教学过程中，不但要将美术能力教给学生，也要教会学生注意观察，培养学生独特的审美情趣。如果学生没有独特的审美，那创错出来的美术作品也是没有特点的。画出来的画也会是普遍都能画出来的画作，要教会学生多观察生活中的细节，培养独特的审美，要对生活中所能接触到的优秀作品，对于他们的过人之处有所了解。比如优秀作品中的构造或者是色彩的运用上产生的美，让学生知道和了解，从而培养学生独特的审美情趣。要让学生多讲多练，是为了让学生不断的在练习过程中提高基础能力，在临摹的过程中培养自己的创造能力。要对于自己的美术作品有一定的创造性、趣味性、启发性。教师还要通过不同的教学方法来引

导学生进行自主学习。比如规划小组小组和小组执行进行评定，小组的方式会激发学生的极其荣誉感，也可以增强学习质量，教学质量。

#### （三）多进行示范

对于在美术教学过程中，美术教师应该做到言传身教，不断提高自己的职业技能。教师在课堂中亲手制范会让学生更加了解到速写的绘画流程，更加直观的了解到老师的绘画技巧，从而学习到速写的含义和技巧。通过老师引导，可以表达内心情感，不管教师如何用艺术语言进行美术教学的教学，也没有办法让学生最直观的了解到，而老师的亲身示范可以教绘画流程和绘画计划以及绘画内涵都一一表现出来，而且教师的亲身示范能够在学生面前展示自己的专业技能，从而使教师更有信服力。是教师充分发挥示范和引领作用。

#### （四）善于整理

要有针对性的进行教学，每个学生都是不同的存在，在美术教学过程中，他们各自的美术感知力也不一样，对于理性的学生，他们注重线条的勾画，色彩的运用，对于这类学生，要让他们多观察生活，将感情投入到美术作品中，从而创作出有特点的美术作品，而不是形式单一的没有个人特点的作品。对于感性型学生，要注重学生对于基础画面的构建线条的运用培养，在发挥个人色彩的同时也要注重写实的要求，不同的学生有不同特点，不同特点的学生有不同的长处，理性的学生更能够处理好线条和画面的构建，而感性的学生能够使作品更具感情性和趣味性。

### 结语

综上所述，职业学校的美术教学过程中，美术教师应该通过课堂教学评价进行课堂改革，对于课堂教学评价中产生的问题及时改善，从而提高教学质量，也能激发学生自主学习的学习欲望。此外，教师通过存在的问题进行改正，能够不断提高自我的职业素养，也可以更好地进行课堂教学模式整改。通过教学评价的办法，教师可以对自身所存在的问题进行反思，从而让职业学校美术课堂的教学效率得到有效提升。

### 参考文献

- [1] 包天添. 职业学校美术教学中巧用教学评价的意义和措施[J]. 中学课程资源, 2013(08): 2.
- [2] 祁佳静. 中职美术教学中巧用教学评价的意义和措施[J]. 幸福生活指南, 2019(10): 1.
- [3] 廖金胜. 在中职美术课教学中培养学生创新能力的探索与实践[J]. 中学生作文指导, 2019(17): 1.
- [4] 卜云. 中职美术教学与学生创新思维能力的培养[J]. 教育艺术, 2017(03): 1.
- [5] 邹亚菲. 浅谈儿童美术教学中的情景创设对美术技能教学的主导意义[J]. 科教文汇, 2012(20): 172-173+196.