

高职学前音乐教育专业钢琴基础课的教学改革及创新方法分析

胡阿菁

(呼和浩特职业学院 内蒙古 呼和浩特 020021)

【摘要】钢琴基础课程是高职学前音乐教育专业培育学生音乐素养和知识储备的重要手段之一。而教学方式以及教学内容是否正确,对学前音乐教育专业的学生而言十分关键。然而由于现行钢琴教学仍沿用传统教学模式进行课程内容修订,使课程之间的相关性衔接度不高,难以满足当前高职育人标准且无法适配社会需求。故此,本文通过阐述高职学前教育音乐专业钢琴基础课教学现状,指出当前学前音乐教育专业存在的教育理念落后、教学形式单一、教学设施有限三方面问题,最后提出转变教育理念、改进教学方法、创造良好环境等创新策略,进而为相关工作者提供参考借鉴。

【关键词】学前教育;钢琴基础课;教学改革;创新方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.472

随着我国对学前教育越来越重视,多数家庭开始认识到艺术特长对幼儿未来发展的重要性。艺术技能不仅可以给幼儿带来生活层面的快乐,还能直接或间接影响幼儿身心健康发展以及认知能力、表达能力,并提升自身教育素养。而作为幼儿园教育中的艺术教育,对于学前儿童起关键作用。在幼儿教育中幼儿园进行歌曲弹唱的音乐活动是其重要环节,这就会要求幼儿教师具备娴熟的钢琴基础功底。而高职音乐教育专业作为幼儿教师迈入社会工作的启蒙阶段,应不断创新专业教学方式,探寻适合当前社会所需的教學方法。

一、高职学前音乐教育专业钢琴基础课教学现状

当前,我国高职学前音乐教育专业是随着社会发展诞生的较为年轻的专业。而随着教育事业快速发展,学前音乐教育专业钢琴基础课程教学理念以及方式仍以传统“灌输式”教学为主,教学模式过于陈旧,造成学生在学习音乐专业时只能被动接收知识,参与度与学习积极性极度缺乏,使教学效果难以有效实施。换言之,学生一直以来处于这一教学模式之中,会逐渐失去学习兴趣。另外,高职学前音乐教育旨在培养契合社会发展需求的幼儿教师。以钢琴即兴伴奏课程为例,主要分为钢琴基础课和儿歌即兴伴奏课两种,高职学前音乐专业的学生将来工作主要对象是3-6岁的幼儿,而且不同年龄段幼儿的特点均不同。如果不能革新传统教学模式,势必导致高职音乐教育专业学生在就业后,难以有效调动幼儿学习兴趣,也难以满足现在社会对于学前教育的需求。

二、高职学前音乐教育专业钢琴基础课教学改革面临的问题

(一)教育理念落后,方式亟待优化

现阶段,高职学前音乐教育专业面临着教学改革,而改革的关键之处在于教学理念的更新。随着现代科学技术的进步,传统钢琴基础课教学模式已经难以完全适用于新时代教学方式。学前音乐教育专业课程主要以专业教师为主,学习思维完全是围绕教师所展开。这种情况下,学生会逐渐丧失学习主动性与积极性,完全不能适应新时代背景下的社会实践。与此同时,高职学前音乐教育专业课程难以有效匹配

教育机构用人要求。在学习生活中,学生活动的场所以及范围均是围绕学校和教室进行,学习的东西都大相径庭,没有创新表现。另外,教师理论知识的传授没有具体案例分析和实践指导,提不起学生学习兴趣。故此,此种教学方式培育的高职学前音乐教育专业钢琴人才有很大一部分可能难以适应现代创新发展的需求,所以要树立主动学习的教学理念,用实践去武装自己,培养适用当今社会发展所需学前音乐人才。

(二)教学形式单一,学生积极性弱

现阶段,随着人们的生活质量水平不断提高,对于幼儿学前教育的重视程度也持续递增,所以导致高职院校学前教育专业的数量逐渐上升。然而由于学前教育专业数量的增加使得高职教学设施难以满足当前音乐专业学生学习需求。于此,大量高职院校学前教育专业采取大班授课形式进行钢琴实践教学。这一教学模式下,使学生钢琴素质水平的差异逐渐凸显,且存在明显的教学差异。而后随着一段时间时间的学习,因学生的学习能力不同,所以一些学生学习进度缓慢,这也使得学生之间的钢琴水平参差不齐。此外,学生也逐渐因为跟不上学习进度而对钢琴课程失去学习兴趣,教师也无法调动其学习积极性。故此,高职学前音乐教育专业如果在学校未养成主动学习的好习惯,将在未来工作实践中难以完成启蒙教学要求。

(三)教学设施有限,硬件有待改善

在现行高职学前音乐教育专业钢琴基础课教学中,基础设施对于其有着不可替代的重要作用。由于多数大学生在步入大学期间几乎未受接受正规的钢琴基础课程训练,只能选择在校期间接受理论知识与技能实践培训,然而这对于教学设施的数量和质量均具有较高要求。钢琴基础课程的特殊性要求学生在课堂教师传授知识的同时,熟练掌握弹奏技巧。但学生如果只依赖于课上几十分钟,而不在课后进行反复练习,会逐渐造成琴技生疏、情绪起伏以及状态不佳等现象。故此,要想为血汗俄国提供良好的硬件设施以及教学氛围,必须要保障教学设施硬件的适配度。此外,高职教师

对于教学设施的保护意识不强,例如钢琴音色不佳、设施过于陈旧、钢琴陈旧等问题,这会逐渐造成教学器材损坏程度加重。而一些教师认为这归于学校管理,自己只负责教导学生,故而忽略硬件设备的配套性。

三、高职学前音乐教育专业钢琴基础课教学创新方法

(一) 转变教育理念, 拓展培养方向

就高职学前教育而言,学习钢琴基础课最根本目的是为社会发展培养所需要的幼儿教师。但随着现代社会经济发展,当前的学前教育能区分为两大类,即正式学前教育和非正式学前教育。正式学前教育是指经过专业机构教师指导的学生,具有较高专业水准;非正式学前教育是指没有经过专业训练的机构人员对学生训练。随着目前社会经济和教育机构的持续发展,对学前音乐教育专业的教师也提出了更高要求,不仅要求其具有丰富的学前教育理论,还要求拥有创新的教学手段和教学内容。例如在开展钢琴即兴伴奏课程时,需要结合与之相关的音乐作品鉴赏、视听练耳,进而实现不同科目见融合发展。另外,在进行学前音乐教育专业过程中,需要明确钢琴基础课程的重要性,以及培养目标。通过建立多元化的教育理念,拓宽专业方向,进而改变高职学前音乐教育专业陈旧的教學理念,培养多元化发展方向以及契合幼儿教育机构需求的教师队伍。

(二) 改进教学方法, 提高教学质量

针对当前高职学前音乐教育专业钢琴基础课程教学方法存在的问题,高职音乐教育专业不仅要改革高职学生钢琴基础教学方法,更要让其结合不同幼儿心理和生理展开不同的教师方式,以此提升整体音乐专业教学质量。首先,在进行钢琴基础课授课之时,教师应充分了解每个学生的具体情况,对每个学生的钢琴基础程度进行划分以此展开不同形式的授课。其次,在进行授课过程中,教师应在满足基本钢琴基础教学外,还应将乐理知识和听音唱调引入教学,通过理论与实践相结合的形式提升学生积极性和教学质量。另外,教师还可以采取多样化教学手段,丰富教学内容,给予其强烈自信心。例如开设专题讲座。根据学前音乐专业学生学习需求,开设不同的专题讲座,为学生更好的汲取知识养分,进而使学生的专业技能和音乐素养得到相应提升。最后,在教学结束后,教师应组织学生参与课外活动,例如集体演奏、户外演奏等不同形式。这不仅能够检测学生的演奏水平,还可以充分调动学生学习的积极性,从而提升学生参与度和主动性,实现高职学前音乐教育专业钢琴基础课改革目的。

(三) 创造良好环境, 拓展教学空间

就社会环境而言,学生在学校中学习到知识必然会运用到实践工作中进行巩固练习,而实践过程中理论知识的

支撑同样重要。所以,对于高职学前音乐教育来说,应加强与社会的系统联系,不能“闭门造车”。首先将课堂实践训练课程引入幼儿园教学中去,让高职学生作为教师的助教,协助教师完成全部教学互动任务,使学生的教学空间得以充分拓展。其次,在课后时间教师与学生共同探究课堂授课过程中遇到的问题,以此提升学生遇事解决能力,并帮助其快速从学校课堂迈入社会课堂。最后,高职学前音乐教育专业在教授钢琴基础课时,课通过社会访查课时间带学生到不同幼儿园参观学习,并为其实地讲授学前钢琴基础课程的重要性,为学生学习钢琴基础课提供良好急促。就校园环境而言,所谓校园环境是为学生营造轻松、独立的学习环境,以此潜移默化的影响来促进学生身心健康成长,使得学生可以充分感受音乐教育专业带给自己浓厚的校园氛围。于此,高职音乐专业可以举办各种活动来拓展教学方式,例如钢琴晚会、汇报演出、钢琴比赛等活动,以此提升学生的钢琴基础课课程知识掌握能力,并有效拓宽学生的学习空间和时间。

结论

综上所述,对于高职学前音乐教育专业来说,钢琴基础课程的教学改革可以有效提升幼儿教育质量以及教师自身的综合素养,为高职音乐专业输送高质量人才。但目前高职学前音乐教育还存在一些亟待解决的挑战,需要教师以及相关负责人做出改进,使学生能够担任今后学前音乐教育专业的重要力量。因此,负责人要对传统教学模式与教学方法进行改革和创新,把各项改革落实到位,以此增强钢琴专业教师的创新意识,进而培养出契合现代社会发展需求的幼儿教师,以此为教育事业输送更多高质量专业人才。

参考文献

- [1] 罗柳萍. 新形势下高职音乐教育专业“钢琴”课程教学改革与创新路径[J]. 音乐时空, 2020, (8): 96-97.
- [2] 阮晓玲, 吴楠. 高职学前教育专业钢琴教学的实践探究[J]. 黄河之声, 2015, (3): 32-32.
- [3] 刘成员. 高职学前教育专业钢琴教学的现状分析及对策——以广西现代职业技术学院为例[J]. 艺术评鉴, 2020 (16).
- [4] 苏宇. 关于学前教育专业钢琴课程教学的探索分析[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2017, 30 (011): 158-160.
- [5] 蒋文宣, 赵妍. 高职院校学前教育专业钢琴教学探讨[J]. 2021 (2017-16): 230-230.

作者简介:

胡阿菁, 1970.8.19, 女, 河北省, 大学本科学士, 学校: 呼和浩特职业学院副教授, 教学方向: 音乐教育。