

谈摄影和群众文化的关系

周爽

(四川省兴文县文化馆 四川 宜宾 644400)

[摘要]随着经济的发展,人们的物质生活水平有了明显的提升,在这种情况下,越来越多的人开始注重对精神文明的提升,摄影作为一项艺术,获得了越来越多人的喜爱。如何加强两者之间的联系,使摄影艺术成为推动群众文化发展的工具,是文化单位人员需要着重考虑的问题。基于此,本文从摄影记录着群众文化的生活和群众文化为摄影提供了丰富的素材两方面分析了摄影与群众文化之间的关系,指出它们是相互促进共同发展的关系。随后从加强对摄影知识的普及、拓展资金的渠道和丰富摄影艺术活动的方式三方面,阐述了在群众文化中推广摄影艺术的有效措施,希望能给相关人员一些参考,将其应用在工作中,久而久之,提高群众文化的质量,为推动我国精神文明建设步伐创造良好的条件。

[关键词]摄影;群众文化;关系;分析与研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.085

引言

作为人类创造性的劳动,摄影与群众文化,是通过不同的角度,表现了人类对生活的反映,区别是,前者是从单个主体的角度,对世界万物的反映,而后者是从众人的角度,对人民大众智慧结晶的体现。换言之,两者在目的方面,有着一定的一致性。在这种情况下,研究两者之间的关系,是一件非常重要的事情,因此,相关人员要提高重视。

1. 摄影与群众文化之间的关系

1.1 摄影记录着群众文化的生活

群众文化是劳动人民在进行生产活动时,对精神文化的创造,对物质文化的体现^[1]。一般而言,一个地方的群众文化的质量,能够反映出当地社会发展的程度,反映当时人们在生活时的状态。如果群众文化的质量相对较高,人们在劳动或者是闲暇时能够悠然自得,既不会为过去的事情难过,也不会为未来担忧,那么这个时期人生生活的状态必定是极好的。反之,则表示这个地方的人的生活堪忧,需要加以关注。换言之,判断一个地方的人生活状态是否较好,其实并不需要询问,单就从他们对待事物的态度就可以判断出来。

群众文化具备明显的地域性,不同地区的群众文化多半是不同的,它们都具有独有的特色,是无数人智慧的结晶。因此,非常重要。正因如此,所以后来就有了记录群众文化的书册。它们的出现,为后人研究前人的生活,提供了珍贵的资料。

在摄像技术没有出现之前,人们对于群众文化的记录以绘画等方式为主。画家希望用手中的笔,对当前人们的生活进行准确的记录,对社会上所存在的各种文化活动进行全面的记录,其目的,是希望能够反映当时人们的生活状态。然而,由于各种原因的存在,绘画等记录方式,不能完全百分百还原真实,换言之,绘画作用中融入了作者对于世道的看法与认知,由于其主观因素相对浓烈,因此最终的画面可能偏离现实。

当然,这也不能怪画家。绘画是创作,而非是记录,因此在制作过程中,不可避免地融入作者的主观态度。问题是,这在一定程度上,影响了后人对于前人生活的认知。而

摄影技术的出现,则会有效改变这一点。

摄影这一技术,虽然早在许久之前,就曾在古文中有记载,然而因为各种原因的出现,导致这一技术始终没有得到开发。直到近代,与摄影技术有关的技术越来越成熟,摄影才走到人们的视线中。摄影是借助于摄影设备对群众文化的客观记载,与绘画相比,它所反映的文化内容更加全面更加详细更加真实。

1.2 群众文化为摄影提供了丰富的素材

素材对于摄影工作而言,非常重要。良好的素材能够提高摄影作品的艺术价值与审美价值,让其以更加美好的一面出现在众人面前,从而给予众人良好的熏陶。而不好的素材,会影响人们对于摄影工作的看法。因此历来摄影师都较为注重对素材的积累,希望通过对各种素材的拍摄,为人们的生活增添色彩。而群众文化就是最好的素材聚集地。有了群众文化的融入,摄影的格调提升了不少,因此,部分摄影师时常为了获得良好的摄影素材,而通过各种方式深入到人民群众之间,与当地人民群众融为一体,以便能够看出群众生活的独特之处,从而增加自身摄影作品的价值。也正是有了群众文化做基础,摄影开始朝着多元化方向发展^[2]。

1.3 两者是相互促进共同发展的关系

作为人们生活的主要表现形式,群众文化为摄影提供了各种各样的素材,这让摄影工作变得更加有意义。如果将群众文化所给予的素材全部抽离,那么摄影工作是没有价值的;而摄影的出现,对群众文化中的积极思想,起到了良好的推动作用。人们通过对摄影作品的观看,会逐渐意识到,原来曾又许多人,在自己所不知道的角落里一直努力着,纵然前路艰辛,但他们从未停止过前进的脚步,这会推动越来越多的人走入到弘扬优良社会文化的过程中,久而久之,促使群众文化朝着更好的方向发展。两者相互影响,相互支持,相辅相成,是人类发展过程中不可或缺的两大元素^[3]。

2. 在群众文化中推广摄影艺术的有效措施

摄影艺术与群众文化关系的是相当密切的。为了提升两者融合的效果,从而起到丰富人们生活的作用,相关人员有必要通过多种有效措施,在群众文化中推广摄影艺术,让越

来越多的人都意识到摄影艺术的价值,从而积极地参与到应用摄影技艺的过程中^[4]。

2.1 加强对摄影知识的普及

艺术从来都是源于生活又高于生活的存在,摄影艺术也是如此。如果在生活过程中,群众能够借助于摄影艺术,对现在的生活做出简单的描绘,从而提高摄影作品的艺术价值,那么人们就可以在掌握摄影知识的同时,还能得到情操上的陶冶,从而逐渐实现个人审美能力的提升,这对于提升群众文化的质量是非常有帮助的。问题是,并不是任何一个人都能不经训练就可以让摄影作品体现出艺术价值的,因此,想要让摄影艺术的价值在群众中得以最大限度地体现,还需要相关人员加强对摄影知识的普及。

社区等群众单位,可以不定期地在小区内进行摄影知识的普及,或通过微信等电子平台,向群众传达摄影知识,让他们逐渐拥有从事摄影工作的基本能力,从而学以致用,提高自己摄影作品的审美价值与艺术价值;或通过现场讲解等方式,向群众传达摄影技巧,既可以聘请专业的讲师向群众讲述拍摄的技巧,又可以针对群众比较疑惑的问题等,请专业老师进行全方位的答疑解惑,以便能够吸引更多的群众加入到摄影艺术中,久而久之,实现个人摄影技艺的有效提升^[4]。

2.2 拓展资金的渠道

资金对于摄影艺术在群众中的推广,是非常重要的。如果没有充足的资金,那么摄影艺术的普及是很难取得效果的。当前,对于摄影艺术的推广,主要的资金来源是依靠国家的拨款。问题是,当前我国还有许多急需解决的民生问题,而这些都是需要钱,出于综合考虑的目的,国家对于摄影艺术的推广,所会给的资金并不多。因此,想要扩大摄影艺术的影响力,仅仅依靠国家的拨款是根本行不通的。对此,相关人员应该通过各种有效途径,积极拓展资金的渠道,以便能够给予摄影普及工作最大的支撑,使其成为丰富群众生活的主要途径之一^[5]。

首先,在条件允许的情况下,相关人员可以积极争取提高国家拨款的力度,力争使摄像普及工作能够成为每年财政预算中的内容,以此来缓和由于资金不足而导致摄影普及工作没有达到预期效果的窘况。其次,积极拓展资金来源的渠道。经过相关人员多年的努力,我国的摄影艺术的培养已经朝着大众化方向发展,在这个过程中,涌现出了许多优秀的人才,在推广摄影艺术时,相关单位可以通过各种方式,促使这些优秀的人才加入到摄影普及工作中,针对资金渠道等问题组织他们展开全面的讨论,以此来保证摄影普及工作的质量。

2.3 丰富摄影艺术活动的方式

首先,加强对摄影艺术活动的宣传。部分居民对于摄影艺术的了解是不全面的,这多半与摄影艺术宣传力度不够有关,因此在日常工作中相关人员要通过多种有效方式,对摄

影艺术进行多角度多方面的宣传,促使越来越多的人都意识到摄影艺术的魅力,从而加入到学习摄影艺术的队伍中^[6]。其次,为摄影爱好者提供交流的平台。许多摄影爱好者由于多种原因,未能聚在一起探讨与摄影有关的知识,这在一定程度上影响了摄影艺术的传播质量。相关单位可以就这个问题展开讨论,探索构建摄影平台的有效途径,以便越来越多的摄影爱好者都能聚集在一起,进行相互学习与讨论,从而提高摄影艺术的影响力。

最后,举办丰富多彩的摄影采风活动等,让更多的群众参与到摄影艺术中。条件允许的情况下,还可以组织具有群众性特征的摄影比赛,让群众在良性竞争中,感受到学习摄影的乐趣,从而运用个人的才智拍摄出更多优秀的摄影作品,使得群众文化得以蓬勃的发展。对于一些优秀的摄影作品,相关单位还可以组织该作者向众人讲述他的拍摄经历,一方面强化他在摄影工作中的成就感,从而对摄影工作产生浓厚的兴趣;另一方面,为其他作者提供拍摄的经验与技巧,使摄影艺术影响更多的群众^[7]。

3. 结语

综上所述,作为群众文化生活的重要方式之一,摄影艺术的普及,不仅能够最大程度丰富群众的文化生活,陶冶他们的情操,从而推动我国精神文明建设的步伐;还能在很大程度上提高群众审美能力,使越来越多的人都意识到真善美的存在,并且用来约束自己的不良行为,从而营造出一种积极的文化氛围,推动群众文化的发展。因此,相关人员需要深刻意识到自己肩上的重任,在实际工作中,通过各种有效途径,加强摄影与群众文化之间的联系,为推动我国精神文明的建设创造有利的条件。

参考文献

- [1] 关程戈. 浅析摄影与群众文化的关系[J]. 参花(下), 2018, (07): 146.
- [2] 许琳. 小议摄影艺术与群众文化的关系[J]. 大众文艺, 2018, (05): 10.
- [3] 安涤非. 相互促进 共同发展——谈摄影和群众文化的关系[J]. 剧作家, 2017, (05): 151.
- [4] 田相臣. 浅论摄影与群众文化的关系[J]. 美术教育研究, 2015, (03): 66.
- [5] 姜燕. 浅析摄影艺术在群众文化中的普及性[J]. 参花(下), 2019, 000(004): P.160-160.
- [6] 薛水利. 浅析摄影艺术在群众文化中的普及性[J]. 文艺生活·文艺理论, 2015, 000(012): 215.
- [7] 戈俊升. 浅谈摄影艺术在群众文化中的普及性研究[J]. 艺术评鉴, 2019, 000(012): P.186-188.

作者简介:

周爽(1983年1月),男(汉族),四川省兴文县,四川省兴文县文化馆,644400,学士学位,文化馆工作人员,职称:群文馆员,研究方向:群众文化。