

# 合作学习在美术课堂教学中的应用探索

曾润辉

(平乡县油召中学 河北 邢台 054500)

**[摘要]**小组教学是一种与时俱进的教学方法,显然可以促进学生的学习和教师的教学质量。当前,许多教师研究了在中学美术教学中运用群体教学法的问题。团体教学的特点是将课堂知识与学生生活相结合,也能改善师生之间的沟通,形成师生关系,更顺利地开展工作。因此,初中美术教学中教师可以运用群体教学法提高美术教学质量。

**[关键词]**合作学习;美术课堂;应用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.532

## 引言

合作学习是培养学生自主学习能力的有效途径。在美术教学中,教师可运用合作学习加强师生、生生互动,促使学生进行自主思考、探究,以此构建高效美术课堂。

### 一、初中美术教学中存在的问题

古人云:“君子爱人,必教之以其方。”即教师应该“授之以渔”,而并非“授之以鱼”。教学过程是一个师生的双边活动过程,所谓师生合作教学,就是把整个教学过程建立在师生共同活动这一基础上,把教和学的活动有机统一起来,激发学习热情,使教学双方在和谐愉快的课堂气氛中完成共同的教学任务。但是,目前人们对美术还没有一个正确的理解,这就导致师生的合作学习中存在很多问题。首先,对大多数老师来说可能对语文、数学、英语等学科的学习比较重视,这就造成学生在美术上的精力薄弱;其次,受传统教学观念的影响,教师在课堂上占据主导地位,学生只是参与者,甚至可能只是聆听者,以至于学生在课堂上的学习兴趣、热情带动不起来;最后,学生学习缺乏主动性,习惯于模仿他人,没有自己的独特性,造成作品的单一化,同时学生学习缺少合作。

### 二、小组合作学习在初中美术课堂教学中应用的意义

#### (一) 增加学生参与感

当前,在初中美术教室,教师在课堂上占据主导地位,根据教材知识讲解和演示教学内容,而学生只需听老师的讲解,听完之后再做实际练习。但教学时间较短,师生互动较少。尽管教师不断强调教学的主要内容,但不可能照顾每一个学生。此外,完全依靠老师的监督是不可能提高学生的学习能力的。但是,团体合作学习可以增加师生交流互动的机会,让学生在团体中自由发言,充分发挥潜力,展现自我,大大提高学生的学习态度和学习方法。团体合作学习加强了学生之间的友谊,最重要的是加强了学生的参与感。

#### (二) 提高学生的主动参与性

新课程改革下的教师观与学生观要求教师在课堂教学的过程中,能够坚持以学生为本,重视学生课堂主体性地位,发挥出自身的引导作用。而在美术课堂上,加强小组合作学习的应用,正是发挥学生主体地位的表现,也满足新课程下的教学目标要求。小组合作学习,就是在坚持“合作、

自主以及探究”教学理念的前提下,提高课堂教学活动的丰富性,将学生分为几个小组,引导学生进行美术创作,分享各自的美学体验,提高美学交流,在一次次的课堂活动中,通过合作的方式,创作出满足学生身心发展特点、充满想象力、创意的美术作品。

#### (三) 有助于培养学生的综合能力

在初中美术教学中有效应用小组合作学习模式,能够为学生提供交流的机会。在美术学习中,学生要提高动手操作能力,做到熟能生巧。不同的学习小组会产生不同的作品创意和设计想法,通过小组之间的良好互动和交流,学生会产生一种豁然开朗的感觉。尤其在小组交流或组内互动时,学生能够发现他人的优点,并向其学习,不断弥补自身的不足之处,进而提高自身的综合能力。另外,学生在参加小组合作学习活动的过程中能够学会体谅和宽容他人,并对他人的想法和意见进行客观合理的评价,从而培养自身的共情能力和批判思维能力。同时,在这一过程中,学生能意识到团结合作的重要性,形成合作意识。

### 三、小组合作学习在初中美术课堂教学中的应用策略

#### (一) 科学分组,做到合作与竞争

当今社会,无论做什么都离不开合作,教学与学习亦是如此。因此,在初中美术教学中开展师生合作学习时,教师还需要注重分组的重要性,合理并且有保证地安排分组,保证师生合作学习能够有效地锻炼与提升学生的合作意识与竞争意识。通常情况下,合作意识的培养离不开团体中的任何人,大家共同努力,小组成员互相取长补短,这期间可以体会到合作共赢的意义,竞争意识的培养则主要体现在小组与小组之间,不同小组之间的竞争能够进一步激发学生参与的热情,让学生更加重视小组合作学习,在培养竞争意识的同时,还能进一步提升学生的合作意识。合作与竞争既是相对的,又是互相促进的,但不管是在合作意识还是竞争意识的培养中,注重科学分组都是十分关键的,这对课堂教学是极其重要的,教师应该根据学生的实际情况与具体的教学内容进行分组,保证教学质量,更好地促进教学效率。

#### (二) 引导学生合理分工,激发学生学习兴趣

合理分工可以有针对性地培养学生各方面的能力,学生们学会了团队合作,这可以提高他们的效率。为了合理地分

配工作，教师在给学生分派可以分组探索的任务时，应选择开放式问题，激发学生对扩大教学知识、拓宽学生视野、加深学生对艺术知识的记忆的好奇心和愿望。安排任务时，教师应根据不同中学学生的总体学习水平确定要讨论的问题，以激发学生对讨论的兴趣。此外，讨论内容应具有教学意义和挑战性，以激发学生的深刻思考，但确定主题不应过于困难。有必要选择梯度和膨胀性艺术讨论主题，使学生们能够深入探讨和讨论艺术问题。

比如，在《抒情怡神的花鸟画》教学过程中，教师首先向学生传授中国花鸟画的基本知识，了解中国花鸟画的审美意蕴、艺术特征和基本建模技术，通过小组讨论学习中国花鸟画。教师在教学中应尊重学生的人格特征，鼓励学生合作探索和解决问题，让学生自由表达对艺术的感情。为了激发自己的想象力，挖掘内在潜力，大胆创作艺术作品，学生们不仅要感受到自己理解艺术学习的喜悦，还要提高自己在艺术方面的创新思维能力。以教学目标为基础，可以为学生分配明确的分工，提高群体学习效率。教师可以安排学生群体任务，通过网络收集有关中国花鸟画的图形资料，欣赏花鸟画，并提出问题：花鸟画的表演主题是什么？花鸟画的绘画方法有何不同？给学生充足的时间做好准备，指导他们在小组中承担自己的责任，知道应该做什么，对小组会产生什么影响，以提高责任感，激发学习兴趣。下课后让每个学生讲述自己对作品制作的想想法，让其他学生受到启发。

### （三）丰富合作学习内容，提升美术学习的趣味性

合理划分合作小组，建立合作学习责任机制，是开展小组合作学习的基础。教师可在此基础上不断丰富合作学习的内容，提升美术学习的趣味性。在确定合作学习的内容时，可从学生的兴趣入手构建教学情境，从而让学生积极主动地进行交流、探讨。例如，“美术创作手法”的教学目的是让学生了解到美术不只有绘画这种创作手法，还可以利用各种各样的材料与素材进行创作。教师可让学生以小组的形式深入生活，观察生活中有哪些材料与素材能够用于美术创作，并对材料的色彩和结构特征进行相应了解。在此基础上，学生可以形成富有想象力的创意，然后根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。可见，一个有趣又生动的美术课堂任务，能让学生的艺术作品更具有生活气息和艺术气息。

### （四）重视小组学习，提高互动深度

在过去的美术教学当中，通常都是教师在讲台上滔滔不绝地讲解理论知识，而学生则在讲台之下聆听教师的教诲和灌输的知识。这种传统的教育模式不利于学生美术实践素质的培养，也会降低互动教学的实施效果。新课标强调互动教学模式的推广不仅限于师生之间的合作，还需要密切学生之间的互动合作。小组合作学习活动就是促进生生互动的

有效方式，而为了保证小组合作学习的顺利开展，美术教师先要依照学生的学习状况和课标要求做好小组分配。每个小组有4-6人，各个小组组内的学习水平有差异，组间成员水平相似。在确定分组之后，还需要选出组长，并给各个组员分配相应任务，为合作互动打下基础。在做好一系列的准备工作之后，接下来就需要为各小组分配任务，并要求由每个小组表达各自的观点与想法。比如，在教学“文艺复兴时期美术作品”时，教师可设置以下任务：文艺复兴时期“美术三杰”的创作风格是怎样的？当时作品和其他作品的差异体现在哪里？讨论结束之后，教师还需要对学生的表现进行评价，要求学生互相点评。

### （五）引入美术教学的实例，丰富小组教学的活动

中学生已经有学习的能力，但他们只是缺乏锻炼。教师在教授理论时应增加一些实际案例，丰富教学内容。教学用的材料很多。例如，教师在解释植物和花时，应该事先在网上收集图片，以便学生们实际上可以观察到花的颜色。很多花都有自己的特色，如郁金香、玫瑰、中国玫瑰等。直观地向学生传达对花的初步认识，培养审美标准，激发学生的创造性灵感。不同的学生在艺术创作过程中会有不同的感受。教师应分析每一个学生的欣赏能力和艺术创造能力，根据他们的适合程度来教学生，拓宽视野，为每一个学生提供愉快的艺术学习体验。小组教学中，教师应鼓励学生大胆表达自己的观点，敢于以艺术投票、作文、绘画风格和情感表达方式表达自己的观点，并与同龄人和教师沟通。教师也应鼓励大家分享资源，共同讨论，互相帮助，共同学习，营造良好的学习氛围，提高学习效果。教师也应该发挥指导作用，让学生感受到色彩的奇迹，让他们去绘画，爱上艺术，过上更活跃的生活，积极学习。

### 结束语

综上所述合作学习是提升学生学习自主性的有效途径，可让学生真正成为学习的主人。因此，教师可将合作学习应用于美术教学中，让学生通过思维碰撞，不断提高学习效率。

### 参考文献

- [1] 栾强.合作学习在初中美术课堂教学中的应用[J].新课程, 2020(41): 166.
- [2] 左艳华.合作学习在初中美术教学中的应用探索[J].科幻画报, 2020(09): 268.
- [3] 姜楠.探索与互助——合作学习在初中美术教学中的应用[J].新课程(上), 2019(12): 170.
- [4] 张伟, 冯来就, 聂含生, 李萍.合作学习在中学美术课堂教学中的应用[A].北京中教智创信息技术研究院.新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第九卷)[C].北京中教智创信息技术研究院:北京中教智创信息技术研究院, 2019: 10.