

# 按图索骥，寻筋摸骨

## ——以《秋天的怀念》为例谈散文线索分析

苏丹

(厦门大学附属科技中学 福建 厦门 361000)

**[摘要]**散文教学是初中语文教学的重要板块，散文“形散而神不散”，在教学中通过引导学生寻找文章的线索，将涉及人物、事物、景物、事情、情感等方面的内容串联起来，抓住散文的“神”。在《秋天的怀念》的教学中，通过明线和暗线带动文章情节发展，逐步探寻作者要表达的情感内核，理解文章的立意与深意，从而引导学生获得人生的感悟。

**[关键词]**散文；线索；秋天的怀念；精神内核

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.206

### 一、理解散文——形似散，而非散

在中学阶段教学中但凡涉及散文，教师往往会先向学生介绍散文“形散而神不散”。所谓的“形散”，普遍的理解是散文作为一种文学体裁，取材广泛自由，不受时间和空间的限制，同时，散文的表现手法不拘一格，可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物抒情，可以发表议论，而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。然而阅读、欣赏散文，既要看到“形散”的一面，又要看到在“神”的统帅支配下，作者无不注重贯穿线索的设置，讲究结构的完整严密，力求“形”亦“不散”的一面<sup>[1]</sup>。

本文就以部编人教版七年级上册一篇重要的叙事散文《秋天的怀念》为例，通过寻找文章的线索，品味结构的美感，从而感受作者史铁生寄托的情感。

### 二、探究线索——识其图，觅其筋

在散文中，所有的材料就好像一堆珠子，而作者把这堆珠子串起来，就是因为他有一条金线，这条金线就是所谓的线索<sup>[2]</sup>。线索在类型上，一般有人物、事物、景物、事情、感情等五类情况，通过这些“金线”来带动文章情节的发展，最终传递出作者想表达的情感或精神内核。在一篇散文中，也可能同时有多条线索，也可能有“明线”或“暗线”，它们交织在一起，就好像地图中的经线和纬线，又好像人体里的条条筋络，清晰地指引我们找到能够提炼出的内核。在《秋天的怀念》中，就有多条线索，下面我们仔细分析。

#### (一) 明线：作者是否去看菊花

文章以母亲问作者是否愿意去北海看菊花这件事写起，直至最终作者与妹妹去看菊花结束，贯穿全文。文章中写到三次看菊花，第一次是母亲提议推着“我”去北海看菊花，第二次母亲又一次提议，推着“我”去北海看菊花，第三次妹妹推着“我”去北海看菊花。通过梳理三次看菊花，指导学生找到作者的情感变化。从明确的“不，我不去！”愤怒拒绝的态度，到看到母亲“憔悴的脸上现出央求般的神色”而说出“好吧，就明天”表明勉强答应的态度，直至母亲去世后，“又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花”这样主动前往的行为，经典的三段式情节演变，推进了文章的发展。我们看到作者的心理状态正在一点点地发生好转，内心也正

在一点点地变得愿意接触外面的世界。

**明线**



我是否去看菊花

愤怒拒绝 → 勉强答应 → (欣然前往)

#### (二) 明线：作者对母亲的态度

从作者对母亲的态度来看也有三次转变，作者一开始是一种及其暴怒无常的状态，竟会“猛地把手边的东西摔向四周的墙壁”，完全不会顾及同在一个屋檐下母亲的感受。“不，我不去”，“我”拒绝母亲的建议，狠命的捶打这两条可恨的腿，喊着“我可活什么劲儿”，“我”自暴自弃的样子让母亲心碎，母亲扑过来，抓住我的手，忍住哭声要和我一起好好活。随着时间的流逝，作者的情绪逐渐平静，能够关注体谅母亲，“我”看到了母亲“挡”的动作、母亲憔悴的脸色和央求般的神色真是有点不忍心一次又一次拒绝母亲，一次又一次让母亲失望，于是勉为其难的答应了，其实这也是对母爱的顺水推舟。在母亲去世后，妹妹推着我去北海看菊花，看着眼前北海五颜六色的菊花，作者想起了母亲，懂得了母亲没有说完的话，陷入深深怀念母亲的情愫中。从最开始的忽略母亲，到能有意识的体谅母亲，再到能铭记母亲好好活的教诲，怀念母亲，我们看到了一个不断成长不断成熟，也能够不断的从母爱中汲取力量的史铁生。

**明线**



我对母亲的态度

忽略母亲 → 体谅母亲 → 怀念母亲

铭记母亲  
“好好儿活”的教诲

#### (三) 暗线：作者对美好事物的态度

文章描写了不少作者观察到的景物和环境，如开头写景时提到的“北归的雁阵”“李谷一甜美的歌声”，常人的感受是欣赏的，然而作者竟“会突然把面前的玻璃砸碎”“会

猛地把手边的东西摔向四周的墙壁”，“我”对美好的事物充满了排斥甚至是破坏，断然拒绝去欣赏美丽的菊花。第二次写景的时候，窗外的景色是“树叶‘唰唰啦啦’地飘落”，此时的作者是相对平静的，对眼前的场景有点无动于衷、无所谓的态度，看不看菊花其实都无所谓，主要是不忍心一次又一次让母亲伤心，不忍心一次又一次辜负母亲的好意。而到了文末写景，作者描绘北海的菊花用了浓墨重彩，“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”，可见，此时作者已经融入这样的美景当中，甚至将自己的感情与美景深深地融合了起来，在明媚的秋光中，“我”欣赏到了姹紫嫣红、泼泼洒洒的秋风中盛开的烂漫的菊花。一切景语皆情语，万物的美好也正是作者内心活动的真实写照，由破坏美好的事物到对美好事物的无所谓，再到能由衷的欣赏美好的事物，我们看到了越来越阳光，越来越积极的实现生活，看到了从内心里微笑的史铁生。



#### （四）暗线：我对生命的态度

从作者对生命的态度变化这条暗线上，双腿刚瘫痪的时候，他会“狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，‘我可活什么劲儿！’”，我们可以想象，失去了双腿也失去了行动的自由，体现了作者当时的无助和绝望，对生活失去了信心，自暴自弃，认为活着已经失去了任何意义，找不到活的方向和价值。此时作者对生命是绝望的，一直保持自暴自弃的状态。当母亲第二次提及去看菊花时，作者答应了，尽管并不是特别情愿，但我们从描写母亲的“也笑了”可以发现，作者此时是有微笑的，可以感受到作者在这个时候对生命的态度是比较积极的，已经基本从完全负面的情绪中走了出来，对自己的残疾，处于一种比较淡然处之的状态。直到最后，作者终于明白了母亲没有说完的话，心中坚定地想，要和妹妹俩“在一块儿，要好好儿活……”，菊花旺盛的生命力在飒飒秋风中，风景这边独好，我能主动欣赏菊花的美好，看到生命的活力，明白生命的意义要和妹妹一起好好活。由双腿瘫痪后的暴怒无常，拒绝感受美好事物，对生活充满绝望，自暴自弃，到最后能牢记母亲的嘱托，在秋风中尽情欣赏千姿百态、泼泼洒洒的菊花，史铁生终于领悟到了生命的真谛，开始积极乐观地好好活了。



### 三、推导内核——思其因，感其情

当我们寻找到散文的线索之后，需要根据线索的每一步发展，多思考一句“为什么”，再多想一步“然后呢”。“为什么”是为了思考这些线索发生的根本原因，而“然后呢”是要从线索发展看它的影响，从而感受其中作者要表达的深意。

例如，文章一开始描述双腿瘫痪后，作者心态暴怒无常，对美好的事物是破坏性的，对于去看菊花是断然拒绝的，对于生命是绝望的，为什么？稍作思考就可以共情地想到，人在双腿瘫痪后，心态就会改变了，首先会感觉自己是有残缺的，开始有严重的自卑感，其次行动必然受限，可以活动的场所太少，交流的对象变得很有限，就像作者一样大多数的时间在家中，这样必然会开始产生孤独感。另外，残疾人由于自身与常人有着外观明显的不同，因此很容易过多地关注自己，对别人的态度和评论格外敏感，尤其是计较别人对自己带有贬义的、不恰当的称呼。如称他们为“残废”，就会引起他们的反感。从这些角度去思考，我们便可以理解文章中作者行为的合理性。然后呢？母亲为了开导作者才会希望陪作者去北海看菊花，才会在作者发脾气时选择“悄悄地躲出去”“偷偷地听”“又悄悄地进来”，才说出文章最重要的一句话“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”。这正是母亲充分理解孩子的表现。原本喜欢花的母亲“自从我的腿瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了”，这是因为母亲的注意力全都放在了作者身上啊，这是多么无私、慈爱的母亲啊。

又如，作者终于感受到母亲的央求，答应看菊花，终于逐渐调整心态并接受自己是残疾人的状态，为什么？随着时间的推移，人都会渐渐适应自己的变化，尽管依旧会处于相对悲观的心态，但也可以感受到周围亲人对自己的关心，尤其是文章中的母亲。恰如看到作者在看落叶，母亲迅速“挡在窗前”，这是因为母亲担心儿子触景生情，产生秋风扫落叶般悲凉甚至有轻生的心态。恰如母亲说的“你要是愿意，就明天？”这商量的口吻，因为她担心儿子又如之前反感、暴怒的反应，因此十分小心翼翼，十分害怕触及儿子脆弱的神经。当我勉强同意看菊花，然后呢？然后母亲“喜出望外”了，作者对生命态度的改变让她意外，母爱伟大，她甚至不知道很大一部分原因是作者感受到了母亲的关怀，不忍母亲苦苦哀求才答应的。她甚至高兴得“一会坐下，一会站起”，还想起了带小时候的作者去北海的场景，但是提到了“跑”和“踩”一类的字眼，她比我还敏感，又“悄悄地出去”了，这是一个考虑孩子比考虑自己更多的母亲啊，这是一个几乎全部精力都在孩子身上的母亲啊。

再如，文章最后，作者看到了“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”，为什么描写这么多颜色的菊花？因为作者想到了母亲的品格，“淡雅”展示了母亲淡定从容的生活状态，

“高洁”显露了她高尚纯洁的品格风骨，“热烈而深沉”表现了她饱满深厚的思想感情，“泼泼洒洒”更是写出了她无畏的气概与神色，这一段对菊花的描写，绘出了生命的真谛，这是母亲教会作者的精神。“我俩在一块儿，要好好儿活……”，然后呢？要怎么好好儿活？我们结合作者史铁生的人生经历，知道他已经明白了，未来无论经历多少坎坷、磨难，都要用积极、乐观、洒脱的心态面对未来，活出自身的精彩，绽放生命的光芒。

#### 四、回归主题——解其题，引人生

通过文章线索的梳理和引导，学生对这篇文章的内容和情感已大致明晰，本文虽是散文，但全文线索图引明确，脉络清晰，结构紧密，感情充沛，一气呵成。通过解题，秋天的怀念，秋天是成熟的季节，不就是作者双腿残缺后思想成熟开悟的绚烂状态吗？文题中的“怀念”指向母亲，指的是史铁生对母亲的怀念，秋天常常隐喻着生命的成熟思想感情的沉淀，暗示作者经受过命运残酷的打击，经历过暴躁

绝望的心理过程。而“怀念”则指向母亲，正是作者在怀念他那样的慈爱、坚忍、细心、耐心、远见、睿智、无私、无畏的母亲。在母亲去世后，在风轻云淡的秋天，在菊花绽放的时节，才真正体会到了母爱的坚韧与伟大，懂得了母亲的期望，悟出了生命存在的意义，是母爱让“我”读懂了生命的意义，读懂了生命意义的我，更加思念我的母亲，我有很多的遗憾和后悔，更多的是有好好活的力量，我将带着母亲好好活的嘱托，继续活出生命的精彩。通过这篇文章，最终目的是要引导初中阶段的学生感受亲情，珍惜亲情，而对于自己的生命，要像史铁生一样活出自己生命的坚强，活出对亲人、家庭的责任，活出对社会、人类的担当。

#### 参考文献

- [1] 曹民光. 思想的线与结构的线——散文线索之我见[J]. 中学语文教学参考, 1997, (22).
- [2] 伍诗韵. 高中语文记叙性散文线索教学探究[D]. 中央民族大学: 中央民族大学, 2019.

(上接第210页)

党建工作整体提升。

实现党建带团建均衡发展，解决团的工作有所弱化的问题。将党建带团建纳入党建工作制度要求中，有一套行之有效的工作制度体系，创建一大批班子建设好、主题活动好、支部建设好、阵地建设好的“五四红旗团组织”，使共青团组织的先进性在新的历史条件下得到更充分的体现，整个基层团建工作提高到一个新水平。

培养了一批政治过硬、业务水平高、综合素质优的党的后备队伍。通过“党建带团建”，加大对团干部、团员青年的政治理论教育，党组织为团组织提供了保证工作开展的必要经费和活动阵地，搭建团员青年成长成才的平台，指导组织形式多样的团青活动，锻炼培养了一批政治过硬、业务水平高、综合素质优的青年人才队伍，使青年的作用在新的历史时期得到更充分的发挥，不断巩固党的青年群众基础，更好地为党的建设新的伟大工程服务。

党建带团建是新形势下基层团建的重要途径，也是加

强基层团建工作、巩固党的群众基础、凝聚青年力量的必然要求。各级党组织必须坚持党建带团建，大力加强对共青团工作的领导和指导，着力于提高团干部队伍的整体素质，同时结合新时期党的建设和组织工作的实际，通过完善工作机制，切实把团的政治、思想、组织、制度、队伍建设统一纳入党的基层组织建设总体目标，形成党建带团建、党团同发展的良好格局。

#### 参考文献

- [1] 国资党办党建〔2020〕58号. 关于印发《关于加强中央企业党建带团建工作的意见》
- [2] 于志强, 杨名. 基于历史脉络的党建带团建工作研究, 北京青年政治学院学报, 2011, 02: 33-38.
- [3] 温鹏举. 新形势下国有企业党建带团建工作的新思考. 经营管理者, 2013, 23: 312.
- [4] 续丽东. 新形势下企业党建带动团建工作的探索. 现代工业经济和信息化, 2014, 23.