

初中语文教学中如何运用多文本阅读提升学生写作能力

王艳芳

(河南省实验中学 河南 郑州 450003)

[摘要]对于初中语文教育来说,给学生所呈现出来的语文课堂不能仅仅是对于课文知识的基础性教学,更需要从学生当前学习的教材内容中进行适当合理的延伸教育,能够让学生在阅读和写作学习环节中的思维和方法衔接在一起,成为更加深层次的语文课堂。传统教学模式的影响,语文教学在一定程度上对于学生的培育方式比较单一,因而在促进学生阅读、写作和思维能力等方面需要教师进行更加多元化的创新探究,以实现更好的教学效果。因此,在当前的初中语文教学中践行多文本阅读教学模式是非常具备价值作用的。

[关键词]初中语文;多文本阅读;写作能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1135

关于多文本阅读,不同的专家学者有自己的界定和理解,由于本文主要针对的是课堂教学的实践操作上的探讨,所以在相关概念上的界定会有一些的局限性。所以多文本阅读在本文所探讨的内容中,它的内涵是:教师在为学生们进行阅读教学时,会针对同一个选题或者为了达到明确的阅读目标,而选择一组达到一定数量的文章,这些文章包括一系列不同的或者相似的思想维度、描述内容、情感表达方式、文字风格、文章形式等等。最重要的是这些阅读任务一定是集中在比较短的时间内,目的就在于通过短时间的大量文章刺激,帮助学生们感受不同维度的、不同视角的、不同层次的阅读内容和阅读体验。

一、如何运用多文本阅读提升学生写作能力

(一)合理选文,将文本聚合

多文本阅读教学的良好开展有利于达成提升学生写作能力的目的,第一步就是要做好选文工作,这项工作至关重要,甚至直接关系到整节课的教学质量、学生写作能力的快速有效提升,所以,需要初中语文教师重点关注和把握。这里建议初中语文教师结合教学需求、选定的议题搜索符合要求的文章,如此教学才具有针对性,起到的作用和影响也将更强。待文章选择完毕后,需要进一步将文本聚合,一般来说,文本聚合方法可酌情选择以下几种:

1. 根据文章主题找到切入点来进行聚合。同样是描写和刻画人物,可将传颂人物品质、精神的文章串联和聚合到一起,如《邓稼先》《纪念白求恩》;可将描述小人物的文章串联和聚合到一起,如《老王》《回忆我的母亲》,如若可以做到如此搭配,效果甚好。

2. 根据同一作者不同风格的作品进行聚合。可将鲁迅先生写的《从百草园到三味书屋》《社戏》聚合起来,可以带学生走入鲁迅先生的内心深处。

3. 根据文本表达的相同情感将文本聚合起来。如《观沧海》《黄河颂》等,都表达了对我国壮丽河山的喜爱之情。

(二)阅读中认知多种写作手法,开阔眼界

以往学生的写作作品之所以没有趣味、没有欣赏价值,很大程度上是因为学生的写作过于单一化、机械化,并没有较多的新意和创意,这与学生本身没有积累较多写作手法相关,想要让学生的写作水平得以提升,还需从写作眼界入手。

这里建议学生在多文本阅读过程中,结合教材每个单元所选相同主题的作品,如七年级下册第二单元所选的都是表现家国情怀的作品,但体裁、写作手法都不同,我们可以为学生准备与写作手法相关的学习问题,如“文章中共采用了几种写作手法”“这些写作手法的优点是什么”等问题,让学生带着这些问题深入思考并实现有效阅读,既可保障学生在阅读中加深对各种写作手法的认知和了解,又可开阔学生眼界,对学生日后实现多样化写作有较大帮助。

(三)适当指导与点拨,形成正确的价值观,升华情感

在写作过程中,教师时常会强调写作内容要积极、充满正能量,同时,也在不断告诫学生带有情感去写作,只有如此,才可保障写出的作品有价值、有内涵,但是学生往往

做不到这些,这与学生没有对比、没有学习对象存在必然关联,为了解决这一现状并助力学生提升写作水平,语文教师还需在学生多文本阅读中适当指导和点拨。

简单来说,就是要在学生不解之时进行启发,而非将正确论点直接抛给学生,属于“授人以渔”的教学行为,如在学《卖油翁》时,陈尧咨和卖油翁的精彩对话,关键词“睨”“颔”“忿”“笑”等的分析,便可让学生积累思考、分析经验,既可更好地培养自主学习意识,又可更好地掌握解读要诀,以便之后阅读更晦涩难懂的文章更顺畅。此外,还要在学生对文章情感理解出现偏差之余及时纠正,确保学生可以正确看待各种复杂情感并产生共鸣,为了确保学生有更深的体会并升华情感,教师可借助表演活动、情境渲染等手段让学生受益匪浅,从而保障学生之后的写作水平不断提升。

(四)结合多元阅读文本展开仿写、续写、扩写,强化写作素养

待学生将文本阅读完毕且对文本内容、情感有更深认知,教师可结合提供的文本素材展开别开生面的仿写、续写、扩写活动,以便强化学生的写作技能、写作能力,提高学生的写作素养,想要写出更令人满意的文章将会轻而易举。

在仿写中,主要将重点放在学生掌握写作技能层面,比如在学习《紫藤萝瀑布》时,分析作者怎样描写紫藤萝花,从形状、色彩、香味等方面描写,以花瀑、花穗、花朵为描写顺序,化静为动的写法。帮助学生回忆概括以前学过的《春》《观沧海》等描写景物的方法,让学生扎扎实实掌握相关写作技能并做到合理应用,即可在日后写作中灵活应用,以便提高写作作品的综合价值;在续写活动中,教师可以借助《皇帝的新装》等文本,鼓励学生大胆想象、大胆联想,进而激活学生思维、挖掘学生写作潜力,可为写作作品附加多种魅力;扩写活动,主要目的在于使学生的写作更规范、更得体,方可在写作中犯较大过错,也可保障学生的写作水平不断提升。

二、结语

综上所述,多文本阅读教学属于一类创新教学方法,借助这类教学方法提升初中生的写作水平存在较大可能性,这就需要初中语文教师花费较多精力和心血,更要全权做好教学计划、教学方案的制定和实施工作,最终必将收获理想成果。

参考文献

[1]汪倩文,刘世玉.为培养多文本阅读能力而教——谈初中语文多文本阅读的教学[J].语文建设,2018.10.

[2]何立新,王雁玲.基于问题解决的群文阅读教学实践尝试[J].语文建设,2017(2):28.

[3]王雁玲.群文阅读教学中的“议题”:思考与建议[J].教育科学论坛,2015(10).

基金项目:课题《基于统编教材的初中语文多文本阅读课堂教学实践研究》立项编号:dwbyd20010001.