

文学伦理学批评与英美现代主义诗歌探讨

裴琼

(宿迁学院 江苏 宿迁 223800)

[摘要]英美现代主义诗歌具有极其鲜明的形式创新,在20世纪上半叶,英美现代主义诗歌极受当时文学界的一致好评,在国内的学术界也获得了学者们从各种批评角度的探讨。然而,基于文学伦理批评的视角却非常少见,但却是一个具有参考意义的切入点。归根结底,是因为英美现代主义诗歌包含很多文学伦理、道德伦理的内容。因此,本文就来对文学伦理学批评和英美现代主义诗歌进行简单的探讨分析,探讨诗人的伦理选择。

[关键词]文学;伦理学批评;英美;现代主义诗歌;伦理选择

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.196

前言

文学的本质是什么?它的功能、价值又体现在哪里?在不同的时代,不同民族的文学批评家对此也给予不同的答案。文学从理论上来说是一种意识形态,它的功能、价值也是具有多样化的。在第一次世界大战之后,现代主义文学开始兴盛起来,受到弗洛伊德、尼采等人的影响,比较关注潜意识和直觉,具有省略和断裂的形式特征。在英美文学之中,现代主义诗歌具有重大的发展地位,有效的丰富英美文学在诗歌方面的创作技巧和创作方法。

1. 文学伦理批评的相关概述性内容分析

在新时代背景下,我们国家的外国文学研究在理论层面上严重丢失了自身的话语权,基本上完全是生搬硬套国外某些国家的理论。文学伦理学批评是“在借鉴西方伦理批评和中国道德批评的基础上建立的一种文学批评方法。文学伦理学批评通过自身的批评术语,建立相对应的话语权。”文学伦理学批评创始人聂珍钊指出“正是为了解决伦理价值确实的问题,文学伦理学批评应运而生。”^[1]当然,文学伦理学批评从伦理视角阅读、分析和阐释文学,其基本特征就是“国学性”“原著性”非常高,更是我们国家文学界批评方式出现“哑口”的一种反拨。与此同时,随着我们国家的国民经济高速发展,在可持续发展理念日益推行的背景之下,广大人民群众迫切的追求自身的经济利益,在一定程度上导致伦理道德的滑坡,不同程度的有违伦理道德的事情层出不穷。

文学伦理学批评表明:“文学批评不可以在日益激烈的文学市场之中,更改自身的基本原则,而是应该要求更严格,重点对现在的文学市场进行科学、合理的批判,保证文学市场不会失真。”而且,它还全面干预文学市场的发展趋势以及文学作品本身的道德规范性^[2]。基于此,建立文学伦理学批评的模式,给我们国家的文学作品一个更加正确的导向。

从人伦道德之理的角度对文学作品、诗歌进行全面的分析,能够从中发现我们国家的文学伦理学批判和西方国家的文学批评具有极其丰富的历史。比如:在国外某些发达国家,早期年间就有文学家对文学伦理学批评进行深度的分析。20世纪之后,形式主义批评、文化批评导致这种模式

离间了文学作品和作家二者之间的信任关联,过分地追求文学作品自身的审美价值,使得文学作品之间的伦理性和商业性出现极大的转折。文学伦理学批评对现有的资源进行全面的整合分析,通过分析现代文献和西方文献资源,建立比较独特的文学批评体系,具有极为丰富的学术价值。另外,文学伦理学批评的早期产物已经收录到“国家哲学社会科学文库”之中,这一项研究获得了我们国家社会科学基金项目的资金支持,利用西方文学伦理学批判体系,优先出版我们国家的文学作品、诗歌作品,提高我们国家的文化软实力。

2. 庞德、艾略特、叶芝和英美现代主义诗歌中的伦理困境

因为庞德、艾略特、叶芝这三人的文学成绩,在英国、美国的文学界将庞德、艾略特、叶芝称之为“英美现代主义诗坛”的三大家。在庞德、艾略特、叶芝这三人的诗歌创作过程中,诗歌作品的一个共同之处是——全面否认现代文明。为什么庞德、艾略特、叶芝会否定现代文明呢?归根结底,是因为现代文明之中关于人伦道德之理缺失现象十分严重。

(1) 叶芝和英美现代主义诗歌

叶芝的名作《基督重临》的第一节中,有这样一个场景描写:“猎鹰再也听不见主人的召唤。”在作品《基督重临》中,“猎鹰”暗指“人类”,“主人”暗指“基督”,而文章中“一切都四散了,再也保不住中心而崩塌”,表明传统伦理道德体系面临严重崩塌的问题。如果缺少伦理秩序的限制,那么道德标准也不复存在。没有正常的理性标准,也没有具体的伦理意识和道德的统一标准,也就不能辨别人世间存在的好坏,也有了那句话:“不是老人变坏了,而是坏人变老了”。“正义、善良的人民群众开始怀疑自我,坏人们充满炽热的狂热。”在叶芝的诗歌作品里面,每2000年就是一个轮回,而现代世界是在旧社会结束之后和新社会来临之际,基于此,现代文明面对各种各样的问题^[2]。哈尔德曼指出:“第一次世界大战之后,给欧洲的社会大众带来更为深刻的思考,战争是否应该继续,是否值得更多的青年牺牲。大部分人的深思熟虑”。在《基督重临》作品之中,对现代文明之中存在的危机情绪进行重点的分析、研究,当然,这个“危机情绪”指的就是伦理危机。

(2) 艾略特和英美现代主义诗歌

在1922年,艾略特发布了作品《荒原》。文学评论界的专家、学者认为:《荒原》这部作品全面的反映西方现代文明的衰败、落后,基本上没有几个学者是从人伦道德之理的观点来对此进行分析的。在《荒原》之中,狠狠的对西方现代文明进行分析,在作品初始之际,集中抨击了伦理秩序失常、道德出现衰败的问题。换句话说,《荒原》的题目实际上是一种暗性的隐喻,土地出现荒凉问题是因为在社会上出现了罪恶,在这场博弈之中,艾略特东拼西凑的神话故事,集中展示出“罪恶”的场景画面:“王子抛弃自己的结发妻子,夏娃被引诱误食禁果,妹妹被自己的姐夫强暴……”

当然,在21世纪的今天,关于人伦道德的犯罪案例也是很多的,比如:《素媛》的原型是一个小女孩被一个大叔性侵;怀孕妻子诱骗小姑娘到自己的家中供丈夫玩乐。对于这样的社会问题,有违社会道德规范、人伦纲常,更打破了人和自然和谐共处的基本原则,无形之中造成伦理混乱,促使大部分的人民群众陷入到“罪恶”的无底洞之中。

(3) 庞德和英美现代主义诗歌

庞德的代表作是作品《休·塞尔温·莫伯利》,在《休·塞尔温·莫伯利》里面蕴含很多伦理道德,但是一般情况之下,都会被文学评论者所忽略。在《休·塞尔温·莫伯利》中,“无数人死了,……,为了一个拙劣的文明,”这对于读者来说,具有鼓舞人心的作用。《休·塞尔温·莫伯利》是一首组诗,是由18首短诗组成的,一共分成2部分。从伦理批评的视角来进行分析,《休·塞尔温·莫伯利》表达了现代文明的病灶是国家伦理缺失和广大居民群众伦理道德失常,国家伦理指的是一个国家和人民群众之间,国家作为伦理的主体,要按照其基本的道德准则进行行使自己的权力,在相关法律法规允许的范围之内,集中展示出国家的伦理纲常价值。怎么样才能保证国家伦理的规范性?自然而然,国家是屠戮的阵地,不少青年群众受到哄骗,稀里糊涂的参加到“保卫国家”的战争之中,就为了一点一点的光荣、为了一些文明景物,为了一个不成气候的文明历史。

社会大众缺少伦理道德规范的重点体现在:作品的编写以及日后的著作发表之中,在文学批评过程中,商业价值一定要大于作品本身的伦理价值,在受到经济利益的驱使之下,大部分文学作家开始盲目的创作,不注重作品本身的道德价值、伦理价值。庞德利用苍白无力的文字,书写一个大家都明白却无人敢于发言的事实,金钱主义集中抨击了丧失道德底线的作家,这一类文学家打着“审美”的幌子,转变社会大众对于文化传统的道德观念、价值观念,来取悦读者,通过出卖道德换取最大化的经济效益。

3. 关于英美现代主义诗歌和文学伦理学批评的内容分析

如果说英美现代主义诗歌直接揭露了西方现代社会的伦理困境,对社会大众来说起到相应的警示作用,但是这还是其中伦理价值的某一方面。而英美现代主义诗歌重点在于

维护社会的和谐发展,帮助社会大众树立正确的伦理纲常意识,从而让那些身陷囹圄的人民群众给予最亮的光明,这是现代诗歌作品之中主要传达的诗人的伦理选择。

在庞德临死之际,最痛心疾首的就是没有真正的救赎世间的人们,没有将这个世界推向新的发展高度。“在和这个世界战斗的时候,失去自我中心,一个又一个的梦想被现实击得粉碎,撒的到处遍地。而自己,却妄想打造更完美的家园。”在庞德看来,最好的“人间乐园”是社会和谐、人们安乐,但是这种理想的世界建立,需要引入中国的儒家思想。他在早年间发表了一篇“急需孔夫子”的文章,呼吁西方文明可以融合孔子的伦理思想,才能建立更为理想化的“人间乐园”。

为什么庞德看好孔子和儒学思想呢?归根结底,是庞德比较关注儒学思想对人伦道德之理的影响。对于孔子来说,社会稳定发展主要还是依靠社会大众的自我发展,修身、治国、才能平天下,如果每一个人都能做到这点,才能推动国家走向繁荣、富强的发展道路。英美现代主义诗歌作品之中过分的强调人伦道德之理,在作品之中,为更多的人民群众传输高度的责任意识,引导广大人民群众树立正确的世界观、人生观、价值观。麦克迪尔米德在《拯救文明:两战中叶芝、艾略特和奥登》中指出:叶芝、艾略特和奥登代表了现代主义诗歌的三代人,他们心中具有高度的社会责任意识,拥有“拯救世界”的大局观念,在一定程度上对浪漫主义诗歌进行一种反拨。在随波逐流和在诗作中振臂疾呼之间,诗人们做出了自己的伦理选择。

结束语

综上所述,英美现代主义诗歌比较关注社会道德的沦落和伦理失序,这一点和诗人自身的历史使命感和社会责任感有着密不可分的联系。在大部分的英美现代主义诗歌之中,对文化、社会、宗教信仰、政治、经济等多方面内容进行探索,并在其中深刻的论述了道德伦理纲常、伦理价值、道德意义等问题,明确了文学和文学家之间的道德责任。作为一名诗人,必须要学会理性的看待这类情感价值和伦理导向,才能创造出极具道德色彩的现代主义诗歌。

参考文献

- [1] 聂珍钊. 文学伦理学批评导论. [M]. 北京大学出版社, 2014. 3: 3
- [2] 董洪川, 王庆. “公共领域”与20世纪英美诗歌的“根本性转移”——关于英美现代主义诗歌运动发生的另一种阐释[J]. 2021(2011-5): 158-166.
- [3] 梁晓冬. 探出城市日常生活的“恶之花”:《英美现代派诗歌中的城市书写》评介[J]. 英美文学研究论丛, 2019, 000(001): 349-354.

作者简介:

裴琼 性别:女 出生年月:1980.08 籍贯:江苏泗洪 学历:硕士, 职称:讲师, 研究方向:英美文学。