

试谈小学音乐教学中的示范性

汪诗谚

(吉林省梅河口市解放街中心校 吉林 梅河口 135000)

[摘要]音乐课堂上教师语言能力表达的示范作用,对学生的影响是十分重要的。在课堂教学中,教师的正确示范是必不可缺少的,它对于学生音乐能力的进一步提高和教师业务水平的发展起着举足轻重的作用。一节好的音乐课离不开教师的艺术修养、文化水平、业务能力以及师生的共同参与;更离不开教师正确而优美的示范和引领。以下从教师语言和歌唱两方面就示范性做以阐述。

[关键词]音乐教学;示范性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.1086

一、音乐课堂上教师语言能力表达的示范作用

在教唱某些民族歌曲时,教师不可避免地需要用一些手势或表情甚至是舞蹈动作,使学生更直观、更深刻地理解作品。音乐教师良好的语言表达,将会像音乐作品的美一样,给学生以艺术的享受和美的启迪。这是一种无形的艺术教育,也将对音乐教师本身的师德修养、音乐素质的不断提高,以及自身对文学内涵的不断加深,提出了更高的要求。音乐教师只有具备了这种驾驭语言的能力,才有可能在具体的教学过程中,通过情感的语言,丰富的教学手段,使课堂充满感情色彩,富于艺术性和感染力,使语言美与音乐美达到完善和谐的统一。

二、音乐课堂上教师歌曲范唱的示范作用

教师的范唱对学生音乐审美能力的提高、歌唱兴趣的培养、正确歌唱方法的掌握等方面有着重要的作用。作为一个合格的音乐教师,不但要具备一定的教育学、心理学和音乐专业的普通知识,同时还要具备音乐教学能力和演唱、演奏的技术能力。在音乐教学中的唱歌教学环节,对教师的演唱和演奏能力就更加强调,教师的技术能力甚至关系到一节课的成败。因此,在多媒体现代化教学设备和手段普遍进入中小学音乐教学课堂的今天,我们仍然强调音乐教师的演唱技术能力和歌曲示范能力。由于现代化教育科学技术的日益进步,传统的音乐教学方法及其手段也面临多方面的挑战。今天,多媒体、DVD、MP3等的广泛运用,使很多音乐教师习惯于在唱歌教学中放录音歌碟给学生听。但是,我们知道,教师课堂的范唱更能直观、形象、生动地展示歌曲的思想情感和艺术风格。有相关实验表明,学生们喜欢“身临其境”,喜欢直观生动的教师范唱。

(一)教师的范唱能促进学生的音乐审美能力提高

唱歌是中小学音乐基础课程中重要的学习内容,是培养和提高学生的音乐审美能力的重要途径。音乐教育的本质是审美教育,音乐教学中的唱歌教学的目标之一是为培养和提高中小学生的歌唱审美能力。《音乐课程标准》明确指出:“音乐教育以审美为核心,主要作用于人的情感世界。”“在音乐教学中要把情感、态度与价值观放在首位,突出情感体验。”歌唱的审美是歌唱者对歌唱艺术美的一种感受和体验。在唱歌教学中,音乐教师是一个特殊的审美角色,他既是一个优秀的审美者,同时又是一个美的歌声的创造者。教师在歌曲范唱时将自己的内心精神世界充分地展示出来,把自己的思想情感倾注于歌曲作品之中,把自己对歌曲作品的理解和审美感受通过歌唱表演传达给学生,使学生从中获得美感和享受。音乐教师通过自身的歌唱能力为学生提供最直接听觉认识和感官演示。例如:在学唱歌曲《我是少年阿凡提》这节课中,我为了让学生了解新疆民族音乐节奏的主要特征,引发学生带着问题(例如:谁能说出老师演唱歌曲的节奏特点等)示范演唱了音乐节奏相类似的歌曲《新疆是个好地方》,演唱时,我尽量做到优美饱满、气息流畅、咬字清晰,让学生感受到了人声歌唱的美,又认识到了新疆节奏的特点,达到了教学目的。同时,音乐教师在音乐课堂内的这种现场示范演唱,还具有其独特的审美意味,她以其鲜活、生动的形式,直接地、零距离地同中小学生的心理情感相联系,并能从审美创造到精神愉悦同学生发生共振,使学生在自然而然中得到音乐的心灵陶冶和情感升华。因此,一个音乐教师在教学中的优美示范演唱对学生正确的

审美观念的确立和审美感受的形成具有十分重要的作用。

(二)教师的范唱能激发学生的歌唱兴趣和热情

兴趣是人的一种倾向性意识行为,是人们努力要认识某种事物或进行某种活动的一种愿望。兴趣是因人的情绪和人的需要而产生。兴趣是学习的第一位老师,古人说得好:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”一个学生的情绪和兴趣,对他的参与歌唱学习和歌唱表演活动有非常大的影响,如果对歌唱有比较强的兴趣,学习的情绪高涨、精神愉快,学习歌唱和参加活动的积极性就高,就会积极主动地学,喜欢学和坚持学,学习的效果就好。培养学生音乐兴趣的方法和途径是多种多样的,其中,教师在教学中的优美动听的、富于音乐表现力的歌曲范唱,是培养学生对歌唱产生浓厚的兴趣,激发起他们歌唱的热情,使学生的精神迸发出“火花”来的有效方法,也是营造和谐融洽的师生关系的有效途径。歌唱教学是师生双方共同活动的互动过程,在这个过程中,教师的歌曲示范演唱,不但能直接传递歌曲的思想内容和风格韵味,同时还将教师个人的情感和思想真切地表达出来,对学生产生较强的吸引力和感染力,使学生对演唱歌曲表现出强烈的兴趣,这就为教学课堂营造出了一种情感交织、师生互动的良好环境。如果在唱歌教学课堂总是播放录音或歌碟,那么,教师的示范引导作用就容易被削减,师生之间的情感得不到交流互动,对学生的吸引力和感染力也就难以产生。

(三)教师的范唱能帮助学生掌握正确的歌唱方法

中小学歌唱教学比较重要的一个内容是学生的嗓音训练,并教会学生通过正确的歌唱方法来演唱歌曲。在音乐教育普遍倡导素质教育和审美教育的今天,我们强调这个教学内容是有现实意义的。音乐课程标准要求中小学音乐教育以音乐审美体验为核心,以兴趣爱好为动力,以学生为主体,并强调学生的发展。我们试想,如果学生唱歌总是跑调、喊叫式地歌唱、声音不和谐,那么,歌唱的美感也就随之消失。不能获得美的体验,也就不可能有歌唱的兴趣,严重时还可能由于演唱方式的不正确让学生永远失去美好的嗓音,因此,教师正确的发声状态的示范和美的歌声的引领在唱歌教学中作用是非常重要的。在中小学的唱歌教学中,学生歌唱发声是否科学,演唱是否有技巧,声音是否优美等等同一个音乐教师的示范引领有直接的关系。可以这样说,音乐教师是学生声音启蒙者,也是学生声音的塑造者,更是学生声音的开发者。虽然现代的科学已经非常发达,在作为技术的歌唱,其训练手段和方式仍然是传统的“口传心授”,教师就是训练学生声音和教会其歌唱的“师傅”。因此,学生的正确声音观念、科学的发声方法和歌曲的演唱技巧一定程度上是得益于教师良好的范唱。

总之,音乐课堂上,教师语言正确、流利的表达,声情并茂的歌曲范唱、舞蹈动作的引领、歌曲旋律的弹奏以及器乐的范奏等,都会给学生以赏心悦目的感觉,在一定程度上都会使课堂教学有一定的促进作用。教师的示范作用不可削弱。

参考文献

- [1]周培育.生本理念下小学数学自主学习课堂教学模式分析[J].新教育时代电子杂志(教师版),2017,(15):39.
- [2]王婧.探析初中数学课堂教学模式[J].大观周刊,2011,(24):104.