

柯达伊教学法在小学音乐教学中的实践

郜效聘

(青岛经济技术开发区第二实验小学, 山东 青岛 266520)

[摘要] 柯达伊教学法是一种愉悦的、注重实践的、体验式的音乐教学方法, 符合小学生们的兴趣爱好、学习情况以及自身发展特点, 是一种很容易被广大小学生们接受的教学方法, 柯达伊教学法采用了柯尔文手势、字母标记法、节奏时值读法等等一些形象, 通过直观、简单、易懂的教学手段和教学工具, 依照小学生们的音乐学习原则, 从而使得各个年龄层次的小学生都能喜欢上音乐这门学科, 进一步增强了小学音乐课堂教学的质量。基于此, 本文章对柯达伊教学法在小学音乐教学中的实践进行探讨, 以供相关从业人员参考。

[关键词] 柯达伊教学法; 小学音乐; 实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.772

引言

柯达伊是匈牙利著名的音乐教育专家。他关于音乐具有平民性、民族性、启蒙性的观点, 在世界范围内具有广泛的影响, 很多区域教材的编写都遵循了他的思想。杜亚雄教授在《柯达伊教学法——中国本土化教学》一书当中也指出: 全面发展, 需要培养孩子“礼”“乐”素养。因此, 在小学音乐课堂运用柯达伊教学法, 是提高教师教学水平, 发展学生音乐素养的重要内容。

一、音乐教育的重要性

音乐是启迪智慧的钥匙, 不仅能促进智育的发展, 而且能促进人的身心健康发展, 甚至可以医治疾病。音乐不仅能带给人精神层面的享受, 而且能陶冶情操, 促进人的左右脑均衡发展。音乐能提高学生的综合素质, 进而促进学生全面发展。古今中外很多名人, 如孔子、爱因斯坦、列宁都酷爱音乐, 可以说, 音乐对他们的事业成就具有一定的影响。研究表明, 音乐在潜移默化中能对人的智力发育起到积极的促进作用。爱因斯坦说, “真正的科学和真正的音乐要求同样的思维过程, 如果我在早期没有接受音乐教育, 那么无论什么事业都将一事无成。”由此可见, 音乐教育对于培养学生的综合素质, 促进学生心智发育以及提高全民族的综合素质有着不可替代的作用。因此, 各个学校尤其是中小学校的音乐教育显得尤为重要。

二、柯达伊教学法在小学音乐教学中的实践策略

(一) 应用柯达伊教学法开展读谱教学

具体而言, 音乐曲谱包括如下几类, 简谱、手指谱、字母谱和五线谱。简谱主要是通过阿拉伯数字传达音乐唱名的曲谱, 也是首调唱名法, 其使用过程简单, 小学生记忆起来也相对轻松, 教学过程中需要注意多音、转音等位置容易存在缺陷。而手指谱要求学生借助手指对音程上下跳进展开练习, 可以将双手想象为五线谱, 乐谱、手指相互对应, 有助于学生展开读谱练习。字母谱需要将各唱名的首字母标记出来, 使用“d、r、m、f、s、l、t”各类字母完成音节标记, 如果乐曲内音符是低八度, 那么可以在音符右下方标记“l”, 识谱过程更加清晰易懂。五线谱能够辅助小学生掌握乐谱知识, 还有助于提高其读谱技能, 初学阶段, 需要教师辅助学生重点对音节上下“re”“ti”重点区分, 在脑海当中勾勒相关概念, 便于日后学习。五线谱的练习能够帮助学生体会手势变化的含义, 还能提高学生聆听音乐的能力, 缩短读谱时间, 为合唱练习提供支持。

(二) 运用柯达伊教学法训练音准

音乐老师在小学生进行音准训练的过程中, 可以从钢琴配合手势的方面来考虑, 从小学生的听觉和视觉两方面对较不容易理解的音乐内容进行一个直观地表现。小学生在拥有音高的概念之后, 老师就可以适当减少钢琴的辅助练习, 让小学生根据老师的手势来展现更加准确的音高, 音乐老师在运用动作的时候能够对小学生的音准进行调整。除此之外, 老师还要关注学生们的音乐水平, 针对不同层次的学生开展不同的针对性训练, 以此来稳定小学生的音准。经过小学生

们长期反复的音乐训练, 音准能够更加稳定, 最终自身的音乐素养得到提升。

(三) 应用柯达伊教学法展开民歌教学

柯达伊教学法认为: “小学生理解能力有限, 对抽象性的歌唱技巧很难准确理解和把握, 使得学生在歌唱学习的过程中效率较低, 较难有效掌握歌唱技巧。小学教师利用手势, 能够将抽象的音高概念, 通过形象、具体的方式向学生传达, 帮助学生区别不同的高音及正确把握音准概念, 更加符合学生对形象性知识的认知规律和学习思维习惯, 有助于学生对歌唱技巧的掌握, 有效提升学生的歌唱技能水平。因为柯达伊创造了大量题材的民间音乐、童谣等, 我国属于多民族国家, 民族音乐传达了劳动人民的智慧, 对于柯达伊教学法的应用, 要求教师合理选取教学材料并进行深度挖掘, 开发出更具深度的歌唱内容, 辅助学生找到处于合唱团中的位置, 着重利用和弦、音程等强化学生歌唱能力, 提高其对单声部民歌的演唱水平。

(四) 以“丰富性”为目标的音乐活动

首先, 在小学音乐课堂上使用好“柯达伊音乐教学法”。柯达伊将“do、re、mi、fa、sol、la、si”七个唱名进行动作创编, 让学生在识谱的过程中联系手势进行记忆, 非常符合儿童的心理特征与学习规律。在教学中, 教师可以围绕柯达伊手势, 进行二次加工, 通过创编儿歌的形式, 让手势变得简单易记。如“do是握紧小拳头, re是来玩滑梯, mi是来到草地上, fa是真棒倒过来, sol是小手来关门, la是开门欢迎你, si是手枪向天开”。这样学生将手势与唱名的旋律进行联系, 容易将手势语言转换为音乐语言。其次, 运用好节奏练习。在学习《牧羊女》的时候, 联系“三拍子”的强弱规律, 让学生通过拍手、拍腿的形式来体会歌曲的节奏, 感受作者热烈欢快的情感。最后, 运用“Partywork”合唱教学法。在一些常见的歌曲当中, 教师可以通过歌曲独有的“顽固伴奏”的形式让学生进行表演, 为以后的合唱打好基础, 做好准备。

结束语

综上所述, 在小学音乐课堂教学过程中, 音乐老师要科学、合理地使用柯达伊教学法。在音乐课堂教学之上, 关注音乐教学的每一个方面, 进一步让学生们接触到更加生动有趣的音乐内容。柯达伊教学法应用在小学音乐教学过程中, 能够充分激发小学生们对于学习音乐的积极性, 培养小学生们的音乐素养, 提高小学生的音乐能力。让小学生们通过学习音乐, 能够掌握更多的音乐知识, 陶冶情操, 进一步提升审美素养。

参考文献

- [1] 盛红芳. 柯达伊教学法在小学音乐教学的发展[J]. 黄河之声, 2020(12): 153.
- [2] 何志梅. 柯达伊教学法在小学音乐课堂教学中的运用[J]. 知识窗(教师版), 2019(12): 21.
- [3] 时洁. 柯达伊教学法在小学音乐歌唱教学中的运用研究[J]. 中华少年, 2019(34): 33+39.