

基于核心素养视阈小学美术教学实践

李静

(宁夏青铜峡市第三中学 宁夏 青铜峡 751600)

[摘要]在小学美术教学中,核心素养的养成应该从很多方面入手,例如对教材中图文的理解、美术教材中蕴含的道德情操、美术教育中创新能力的培养、想象力的培养等。美术核心素养是个体综合素养的一个重要体现,但是从小学生的角度来说,美术核心素养的养成是一个漫长的过程,这个素养并不是学生天生就有的,是必须在后天经过较多努力之后才能养成的,所以实施美术核心素养下的小学美术教学,使其教学更具有效性,要立足于全方位的角度,从小抓起,采取不同的教学方法,提高小学美术教学水平,让小学生在阅读文本的基础之上,把自己的想法表达出来。

[关键词]核心素养; 小学美术; 教学措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.534

引言

在新时代,人类的成就提出了新的和更高的要求,所以核心素养的培养是不再局限于个人发展的需要,但基于社会发展的综合需求,努力培养以核心素养服务全社会发展需要的人才。因为核心素养是非常重要的,它不是一个低级的素养还是基本素养的发展,但基于跨学科的综合学科知识和全面系统的培养,个人知识体系的合成,能力和态度。核心素养内容和要素的提出具有时代性和前瞻性,与人才的社会发展密切相关。基于中国经济发展环境和教育的影响情况,根据中国发展的战略规划,在培养学生核心能力,我们必须以中华民族的伟大复兴为指导,首先,我们必须培养创新能力的人,为社会经济发展培养创新型人才。其次,是培养学生完善的思想道德体系,使他们成为全面发展的人,不断提高他们的综合素质,为社会的发展做出更大的贡献。

一、小学美术教学特点

小学美术教育针对的是身体和心理都处于快速成长阶段的幼儿。他们对新事物充满好奇,活泼好动。小学美术教学形式是丰富多彩的,工艺品类、绘画技能学习学生的观察能力、想象能力、创新能力等素质教育有重要的影响。在艺术教学中,要根据学生的身心特点和学习能力,有针对性地安排艺术教学时间和教学计划,采用合适的方法和内容,在科学的教学理念指导下开展教学工作。艺术课程在小学的整体安排相对较少,和一些学校都很弱的老师,和硬件设施是不完美的,所以很难对这些学校进行艺术核心素养教育。在一些地区,教师的素质相对较高,硬件设施得到了保障,为美术核心素质的培养奠定了基础。小学美术教学,核心素养的培养应从多方面入手,如对教材中的图文内容的理解,美术教材中所包含的道德情操,美术教育中创造性能力的培养,想象力的培养等。艺术核心品质的培养是一个漫长的过程。这种素质不是学生天生的,而是可以通过更多的努力来培养的。因此,在小学美术教学活动的实践中,培养小学美术的核心素质显得尤为重要。其次,要开展小学美术教育,必须对地方教学水平有准确的判断,正视地域和经济差异对小学美术教育的影响,因地制宜地推进美术核心素养教育。

二、小学美术核心素养的概述

小学生通过艺术学习,最初建立艺术知识,技能知识和美学知识,为了转变成核心素养,需要激活这些静态知识,这样学生可以结合不同的情况,问题,研究性学习,提高应用知识的能力。小学美术教育的重要内容是培养学生的相对简单的图像识别,点、线和面的能力。通过这些不仅可以提高学生的观察能力、模仿能力,还可以指导他们进行生活和艺术学习。在日常生活中,学生将接触到各种图像,这些图像本身是绘画材料的来源和表达。然而,面对各种复杂的图形,并非所有的表现都是艺术美。因此,通过美术教育在小学,学生们可以引导评估他们看到的图形与正确的审美观点。在美术课上,教师引导学生欣赏艺术作品,或走出去观察自然界存在的美和环境美,对学生审美意识的形成也至关重要。在课堂上,学生不仅可以学习艺术知识和技能,而且还进一步提高他们的审美和创作实践能力通过艺术欣赏和建模实践。最后,这些将积累为他们的综合发展能力。

例如,在进行小学生的审美判断培养的时候,教师应引导学生观察自己的绘画表现,通过讲解和教学绘画技巧,让学生感受到绘画的过程不是点、线、面的简单结合,而是包含着对自然和生活的情感,是一种审美表现。在欣赏艺术作品中,我们不仅要解释绘画作品的构图和颜色,而且解释了作者的创作背景。通过从知识技能到文化素养的全面提高,使学生具有正确的审美和价值判断能力,在观看一件艺术作品时,能感受到作品的思想和情感以及作者的情感,提高自己的审美鉴赏水平,体会艺术的核心品质。

三、基于核心素养下的小学美术教学建议措施

(1) 树立科学正确的教学理念

在小学美术教学中,德育是一切教学的前提。美术教师必须树立德育观念,充分利用美术教材的德育资源,促进小学生艺术核心素养的培养。在造型艺术的学习中,或在美术欣赏的过程中,要始终进行情感价值态度的教育,使学生培养良好的审美能力,传播正能量,树立良好的道德品质,做真善美的创造者。在手工课上,注重培养自己的团结能力、吃苦耐劳能力;在鉴赏课上,要注意向他们讲解优秀

艺术作品的思想价值。通过牢固树立德育的教学理念，在教材中挖掘与德育有关的内容，逐步将艺术的核心素质融入整个教学过程中，使学生在潜移默化中受到影响，从而培养良好的思想品德。只有当学生不受太多教师的规章制度的约束时，他们才能提出自己真正的想法，才能与教师进行有效的互动。学校领导在采访中也强调了这一点。他认为，要开展美术核心素养教育，必须激发学生的学习热情。如果课堂气氛沉闷，老师一个人说话，就像在唱独角戏。无论课堂多么精彩，学生也是观众，这并不能反映他们在课堂上的主导地位。以人为本，还是应该确立以学生的发展为这一概念，符合如何有利于学生的发展要注意解释什么观念，什么方法学生喜欢，用什么方法来进行教学。有的老师因为学生在课堂上比较活跃，所以从手册、欣赏等课程的方式安排学生发言，自己评价。

(2) 重视小学生各方面能力的培养

首先，是识图能力。在小学美术教学中，对图像进行简单的识读是美术基本功之一，通常包括两个阶段。第一阶段要培养学生描述能力。根据图像，能够对此进行简单的客观描述，把图像中的景物、人物、色彩等用自己的语言准确地加以概述，同时，要培养学生的理解和分析能力，理解作品的时代背景和作品中蕴藏的故事等，教师在教学时，要引导学生把所学的理论知识运用于文本深刻内涵的理解和挖掘上来，对作品的艺术价值、教育价值等进行评价。例如，在学习《皮影》一课，学生不仅要知道皮影制作过程，表达的内容和形式，还应当了解皮影的由来，感受我们优秀的传统文化与智慧结晶。

其次，是表现能力。在培养小学生的艺术核心素养的同时，也要向学生传授现代绘画技能。当学生的习题思路成熟时，就可以通过艺术语言将所要描述的内容呈现在观众面前。中国古代绘画技法与现代绘画技法经过长时间的演变和融合，包括工笔、写意、线条、边界、当代水墨、版画、电脑绘画等。艺术语言是指在绘画过程中对点、线、面、色彩、空间布局、材料等元素的运用。因为小学生的认知水平较低，所以教学生的现代精细技法不应该超过年龄认知，否则学生可以学习皮毛，不能掌握现代绘画技巧，不能把点、线、面、色、空间布局，通过现代绘画艺术语言技巧等材料，营造出内涵深刻、结构合理、布局合理、工程美观的形象。

例如，对于艺术核心素养的培养，教师首先要有这种意识。改变“画一幅画、做一件手工艺品或看一看画是一门美术课”的观念。艺术核心素养的培养也对教师的教学能力提出了更高的新要求。教师必须不断加快专业发展，加强学习，在美术课上对学生绘画技能、情感表达和价值引导的综合教学。这一过程也与教师自身的提高密切相关，教师

需要做大量的课外工作。

最后，是审美能力。课程教育应培养学生的审美能力，使学生具有审美意识，培养健康向上的审美态度和兴趣，使学生不仅能够理解作品的艺术创作手法，而且能够理解作品背后的情感价值。从艺术核心素养的角度看，培养学生的审美判断能力的重要性是第一位的。当学生具备正确的审美判断能力时，他们就能以更加严谨的思维方式思考问题，提高自信心，形成正确的人生观、价值观和世界观。在培养小学生审美能力的同时，要做好以下两个方面的工作。首先要正视小学生的认知能力，在观察的过程中培养他们的审美感受能力。小学生的认知能力较低，抽象思维能力较弱，所以只能引导学生观察教材的艺术工作或日常生活中，情感内涵的感觉，等，培养我们的审美能力的观察，并应用到自己的项目的过程中，提高他们的审美能力；二是调动小学生的各种感官，体验艺术的魅力，培养审美能力。小学生在感受艺术作品所蕴含的精神内涵时，不应仅仅依靠视觉，而应调动学生的听觉、触觉等感官，全面感受艺术作品，培养学生的审美判断能力。

例如，对于一些大师大家的作品进行赏析时，教学目的就是为了提高学生的欣赏能力和审美能力。在教学中要导入音乐、提问、故事以及动画等多种教学方法，增强学生的学习兴趣。为了引导学生深入了解绘画的审美价值，提高学生的审美判断，从画面构图、色彩应用、构图特点等方面入手进行详细讲解，让学生思考画家用了什么颜色、为什么会用那种颜色、构图特点是什么这些问题。然后让学生分组讨论、回答，让学生懂得欣赏美，进而掌握画家创作美的方法等，让学生通过欣赏，对作者在画作中的思想、情感等进行了解，从而提高学生的生活感悟能力和审美价值判断能力。

四、结语

综上所述主要是美术教学中艺术核心素养的培养还存在一些教学实践层面的操作。近年来，随着各级教育工作者的努力，核心素养教育逐渐受到重视。大量的教育理论研究结果表明，在小学美术教学中，在艺术核心素养的概念下，通过密切关注形象素养、艺术表演、审美判断等方面的艺术教育和教学改革，可以提高小学美术教育的质量。提高素质教育的效果。

参考文献

- [1] 苟睿. 在素质教育背景下开展小学美术教学工作[J]. 科学咨询(教育科研). 2021(06)
- [2] 吴丹. 浅谈小学美术课堂色彩教学的策略[J]. 中国校外教育. 2020(23)
- [3] 王晋. 在美术课堂中培养学生的核心素养[J]. 教育. 2019(50)