

浅谈高校声乐教育中创新实践人才的培养

自丽华

(云南艺术学院附属艺术学校 云南 昆明 650001)

[摘要]随着国家教育政策的改革和发展,越来越多的学校开始注重培养德智体美劳全面型人才,在当下的高校教育教学中,声乐教育逐渐成了众多课程教学中的一项重要内容。实践是提升学生知识运用能力的重要途径,在当下的声乐教育教学中教师在实践练习教学中其教学方式过于单一和传统,因此学生的学习兴趣普遍不高,为了有效地提升整个声乐课堂教学的高效性和学生对知识的应用能力,教师在教学过程中要注重实践的创新性,从而有效的在声乐教育中对创新实践类人才进行培养。因此,本文主要是对如何在声乐教育中创新实践人才进行培养的相关措施和建议进行分析和探讨。

[关键词]高校声乐教育; 创新实践; 人才的培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.240

引言

声乐教育主要时让学生通过掌握音律等相关知识来提升自身的声乐能力。在当下的很多高校中都会有一些艺术类学生,他们每个人都具有比较擅长的领域,因此教师在进行教学时要充分的了解学生的需求,根据学生的兴趣和爱好来对教学内容进行创新,从而有效的实现培养优秀的声乐人才的目的。在当下的声乐教学中教师并没有很好的将教学内容和方式运用到实践当中去,因此学生的知识应用能力也并不是很强,随着信息技术和教学水平的不断发展,更多的声乐教师开始注重在声乐教学中通过创新教学方式和实践方式来进行声乐人才的培养,提升整个高校声乐教学质量。

一、当下高校声乐课程培养学生的现状

1. 培养目标不明确

在当下的高校声乐课程教学当中,教师在进行教学时仍然是采用的传统的教材式讲解方法进行教学,在整个课堂教学中并不是很注重培养学生的学习目标,从而导致学生在整个教学当中的学习积极性普遍不高。并且在整个声乐课程培养过程中,教师并没有明确的计划性,通常都是讲到什么地方就到什么地方,下次课程再继续进行,这样就使得整个教学课程中知识的连贯性并不是很好。由此可以发现,在当下的高校音乐课程教学培养的过程中,教师的培养目标并不明确,并且教师的自身也没有较为完善的培养计划,从而使得整个声乐课程教学效果不高。

2. 忽视学生的创新意识

在高校声乐课程培养的过程中,教师在课堂上进行教学时与学生之间的沟通和交流能力是比较少的,并且学生在对声乐内容进行创新时,往往都不会主动寻找教师进行指导,而教师由于缺乏与学生之间的沟通,因此对于学生的一些创新意识和创新想法很容易被忽略,从而无法给到学生一些较好的建议和意见,使得学生对声乐内容的创新能力不强。因此,在当下的声乐课程培养的过程中,教师常常会忽略学生的创新意识和理念,无法帮助学生进行创新和提升。

3. 实践教学经验不足

在对学生进行声乐培养的实践教学中可以发现,其中一些教师在课堂教学中正在慢慢的对声乐实践内容进行探索和研究,这主要是因为之前的声乐教学过程中往往都是对理

论知识进行讲解,然后鼓励学生进行自主练习,但是这样的教学方式常常不能有效的帮助学生提升其自身声乐水平,并且学生对其声乐知识的运用能力也并不是很好,而在整个课堂教学中教师很少通过实践来让学生练习并给予学生指导,因此也造成了教师的实践教学经验不足,从而不能很好的推动整个教学工作的发展。

4. 培养方式过于单一

在整个教学过程中教师的教学模式和教学方法都比较单调,教师的教学主要依据于课本,对整个课堂教学的内容并没有进行创新,因此在对学生的培养中其培养方式也过于单一,从而导致其声乐课程知识的培养教学并不是很高,学生的积极性也无法很好的调动起来,从而使得整个课程过于呆板,缺乏活力。由此可见,在当下的高职声乐课程教学培养中,教师的培养方式和理念过于单一,缺乏创新意识。

二、高校声乐教育中创新实践人才的培养策略

1. 借助信息技术创新课程培养方式

当下社会是一个信息技术高速发展的时代,而信息技术的发展也为整个声乐课程教学带来了更加丰富的资源,尤其是课程培养方面。在以往的高校音乐教学过程中,教师的教学方法过于落后,依然采用的是教材和书本进行教学,而这种教学方式特别容易让学生产生疲惫和厌烦心理,因此导致整个课堂教学时的创新实践型效果不强,从而无法实现其教学的目的。因此,为了有效的提升整个高校声乐教育的有效性,教师在教学过程中通过采用信息技术来对整个课程的教学方法和内容进行创新,提升学生学习的兴趣,让学生能够对声乐内容进行自主学习,并对其加以创新和实践,以此来有效的促进创新实践人才培养的目的的实现。

例如,在进行声乐教育时,教师可以利用信息技术对本节课程上所讲的内容进行搜集和整理,然后通过与学生沟通了解到在当下的声乐学习过程中学生对整个教学课堂的方式并不是很感兴趣,因此教师在进行教学时就需要对整个课堂的教学模式进行改进,通过对课程内容的搜集和对学生学习情况的了解,教师在声乐教学的时候可以采用游戏的形式来提升学生的课堂学习兴趣。如音乐接力游戏,学生可以通过对每一句歌词的最后一个字进行接力演唱,通过这样的方式不仅可以有效的调动学生课堂学习的积极性和活跃性,

还可以有效的要求学生对整个课堂的教学方法进行评价和创新,从而更好地实现利用信息技术对教学内容和培养方式进行创新,从而有效的提升教师培养人才方式的转变,从而有效的提升学生对声乐知识的人理解和学习。

2. 加强培训,提升教师的创新实践思维

在以往的声乐教学中可以发现教师的教学实践经验不足。在整个课程名单的教学中,教师并没有采用实践教学的方式让学生对所学知识加以应用,从而导致学生对声乐知识的掌握程度较差。随着新课改的不断发展,在加上对教师实践教学能力和方法的不断创新,并且也给声乐教师进行了全面的培训,提高他们的声乐知识储备量,从而有效的带动他们的思维模式进行创新,提升教师的创新实践思维,从而达到培养学生创新实践能力的目的。

例如,在进行声乐教育内容教学前,通过与教师进行沟通可以发现,教师自身对声乐内容的积累量是比较少的,因此也就不具备对其教学内容进行创新实践教学的工作的条件。因此为了有效的提升声乐课堂培养学生创新实践的能力,学校为教师举办了关于声乐知识的相关培训。如声乐基础知识教学培训,在培训的过程中可以看到教师通过听取培训内容来对整个培训中所使用的一些教学方法进行回顾和总结,并根据培训中的运用情况和所产生的效果进行对比,并结合自身的教学情况进行调整,最后将其运用到课堂教学当中去,根据学生课堂上的学习情况和课堂反应来进行调整。通过这样的方式不仅可以有效的提升教师的创新实践意识,还可以通过在教学中的不断尝试和调整,从而找到了培养学生创新实践能力的重要方式,以此来实现培养课程教学创新实践型人才的教学目标。

3. 构建教学情境,改革声乐教学内容

教学情景是提升学生学习效率的重要方法之一,在当下的声乐教学中,很多教师都是以教材为主,以练习为辅,这样的教学方法常常会令学生感到枯燥乏味,学生的课堂注意力和学习效率也普遍不高,因此为了有效的改善这种状况,教师在教学中可以通过借助信息技术来进行教学情景的构建,并对声乐教学内容和教学形式进行改革,这样不仅可以提升学生的学习兴趣和创新能力,还能有效的实现培养创新实践型人才的目的。

例如,在进行声乐教学时,教师可以先通过借助信息技术来进行一段声乐内容音频的播放,通过这样的方式来将学生的注意力和思维引入到课堂教学中,然后再引入教学内容,在引入教学内容的时候教师可以对教学内容知识相关的运用案例进行搜集,并将其分析讲解给学生,这样不仅有利于促进学生思维思维的集中,还可以对教学内容进行改革,以实例讲解为主,这样可以快速的提升学生对声乐知识的理解,并在讲解结束后教师要鼓励学生根据所学的知识进行创新和实践,提高自己对知识的运用能力。

4. 借助多媒体设备进行教学框架体系搭建,明确培养目标

标

多媒体设备是当下教育教学中最常见的一种教学设备,很多教师通过借助多媒体设备来进行教学课件的整理和展示,这样可以让学生快速的了解学习的内容和整体框架。但是在当下的教学中很多的教师在进行多媒体教学时,其课件内容比较繁杂,没有明确的体系建设,从而使得学生的声乐学习中没有重点和目标,学生不知道应该怎样去学。因此,为了提升学生的学习效率,教师在进行教学时可以借助多媒体设备将课堂教学内容的框架进行搭建,并对整个课堂内容的教学目的和重点难点向学生进行展示,这样学生在进行学习的时候可以快速的知道在这一内容中自己应该学什么,怎么去学,能够快速的提升其学习的效率,而教师通过框架体系的搭建也可以明确的知道自己的教学培养目标,从而对课堂教学内容进行改革。

5. 采用设问式教学,加强互动提升学生学习兴致

设问式的教学方式对于提升课堂上的互动和交流是非常有效的,在当下的声乐教育中教师和学生之间的沟通和交流能力并不是很强,导致教师对于学生的学习情况并不是很了解,并且学生在进行声乐学习的创新和实践时也缺乏相应的指导和建议,导致学生不知道应该如何进行修改,使得整个声乐学习效果比较差,因此,在很多高校中教师通过采用设问式的教学方法来进行声乐的教学,通过对课堂教学内容的了解来提出一些问题,让学生在寻求问题答案的时候提升自身自主学习的能力,并且在整个过程当中教师还可以鼓励学生进行声乐创新和实践,并在学生创新实践的过程中与学生进行交流,针对学生在整个过程中遇到的问题和困惑进行分析和提出相对应的建议,帮助学生进行声乐作品的修改,这样不仅可以快速的提升整个课堂的互动和交流,还可以有效的提升学生自主学习的能力,并促进学生对声乐知识进行创新和实践,从而达到培养创新实践型人才的目的。

结束语

总而言之,在高校得声乐教学过程中,教师在对学生进行培养时其自身的目标并不是很明确,并且在培养的过程中教师常常会忽略学生对音乐内容进行创新和运用的能力,并且整个声乐教学中教师的教学能力和培养方式过于单一化,从而使得学生学习的兴趣普遍不高,并且由于很多教师在进行教学时都缺乏相应的实践经验,因此教师在进行教学时可以采用借助信息技术、实践教学、设问、情景式教学等多种教学方法来对学生进行培养,从而提升学生的声乐技术能力和水平,实现培养创新实践型人才的目的。

参考文献

- [1]高洁. 高校声乐教育中实践活动的重要性[J]. 戏剧之家, 2020, 353(17): 179.
- [2]尹毅. 新时期高校声乐教育中的创新性教学路径探析[J]. 黄河之声, 2019, 548(23): 85-86.