

读写结合，提升语文教学的质量

席丽琴

(南京武家嘴实验学校 江苏 南京 211300)

[摘要]读是基础，写是升华。只有提高学生的写作能力，才能真正提高学生的语文素养，才能提升语文教学的质量。依托教材，从书后的习题以及名著的专题阅读着手，安排好学生的小练笔和专题写作，持之以恒，必有成效。

[关键词]读写结合；教学质量；小练笔；专题写作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.133

“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”读书对于人生是大有裨益的。我们部编教材的主编温儒敏教授也倡导学生多读书，鼓励“连滚带爬”地读书。的确，没有丰厚的积累，就没有语文的语感产生，就没有语文素养的提升，语文的人文性也很难体现。

但是，作为学生来说，他并不仅仅是要得到文学的熏陶，他更要能够参加考试，考出优异的成绩，从而进入高一等学府。有的学生读了好多书，可是让他写个600字的作文，却是抓耳挠腮，无从下笔，勉强为之，也是不知所云。我们每个学期有那么多的课时，为何学生写个600字的文章却那么为难？究其原因，我们把很多的课时花在讲课文，讲练习题上，真正用在写作上的时间是寥寥无几。舍不得花时间给写作，学生的写作当然是收效甚微，完全靠天赋，完全靠学生的自觉，当然难以有好的结果。

方向比努力更重要。我们要认识到语文这门学科的特点，要遵循语文教育的规律，让学生在阅读中学会阅读，在写作中学会写作。抛弃那些多余的讲解，抛弃那些多余的练习题，把一半的课时让位给写作。因为写作能力是学生语文综合素养的体现，一个能写的学生，他的语文成绩怎么可能差呢？所以，我们要向着“写”这个最高的目标进发。读是写的基础，讲解也要向写作的方向靠近。我们的部编语文教材每个单元都是按照人文主题和语文素养双线合一来安排的，我们的语文课除了让学生得到熏陶，习得相关的语文知识，更要把课文当做例子，在阅读的基础上习得写作的方法，学会运用。因为语文是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。写作就是在实现这一目标。读写结合，是提升语文教学质量的有效途径。

一、读教材，写练笔

我们的部编教材所选文章都是经典的例子，书后都有相关的练笔，这些练笔都是贴近文本，贴近单元主题而精心设计的，所以我们无须挖空心思去想写什么，而是把更多的精力放在怎么指导学生写上面。我们培养的不是未来的作家，我们只要学生掌握基本的写作技巧，能够文从字顺地写出规范的文字就好了。每一次写作，给学生一点思路，甚至给他们列出提纲示例，给他们提一个写作的要求，达到了就是优秀，以百分制来算，80分以上。这样明确了写作的目标，让他们知道往哪个方向跑。老师不吝啬分数，也激发了学生写作的兴趣，让他们觉得写作也不是很难。

书后的练笔，大体有这样几类：仿写类、感悟类、鉴赏类、评论类、想象类、联读类等等，我们可以有意识地去练习。我从中选几类做一点阐释。

1、感悟类

如七下《老王》书后的练习题：读完这篇课文，也许你会联想到下面这些词语：穷苦、命运、平等、尊重、同情、人道关怀……你能结合课文内容，围绕其中的一两个词语谈谈感受吗？

分析：这道题目是对文本整体感知的一个设计。这几个词对学生的感悟起到了很好的引领作用，学生在读完后，会

去好好地思考这几个词，从而挑选自己最有感触的来写。学生能结合课文内容围绕所选择的词语来写，写到100个字，就可以得到优秀。这道题可以把它放在学生预习时来写，课堂上交流。这个题目的类型，我们可以放在很多文章初读时设计，对学生的整体感知是有很大帮助的。今年南京市的中考《碧浪清波》一文就设计了这样的题型。

学生习作：（平等）文末写到：“我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”这是作者的反省。之所以愧怍，是作者觉得自己对老王的关心还不够，没有把老王当做亲人去看待，而老王无亲无故，是把作者当亲人看的，在情感上，他们二人是不对等的，作者感到很愧疚，可见，作者有平等的观念。文革时，老王送钱钟书去医院看病不要钱，而作者一定要给他钱时，他还问她是否还有钱，作者也是笑着说有钱。可见，作者并没有因为自己是知识分子而瞧不起老王，而是像对待朋友一样和他交往的，对老王的态度也是温和的，她的平等的观念可见一斑。

2、鉴赏类

如九下《词四首》书后拓展题：仿照示例，从课文中另选几处富有表现力的词语进行点评。示例：“四面边声连角起”中的“边声”指边塞特有的种种声音。凄厉而容易引发人的怀乡之情。“边声”以“四面”来形容，更显得无所不在，充塞天地之间，虽不想听却做不到。下面再接上“连角起”，进一步写出这些声音是伴随着军营的号角声发出的，在凄凉之外更添一层悲壮。

分析：这是一道关于语言鉴赏的题目。一般语言鉴赏类的题目，我们会从三个角度去考虑：遣词造句、修辞手法、表现手法。这一道题目其实是从遣词造句的角度设计的，当然还要仿照示例，看起来多了仿写的要求，其实有了示例反而是降低了难度的。既然有示例，那就要好好审读示例，从示例里可以看出，可以从词语表现的内容，以及包含的情感来写作。

学生习作：“天接云涛连晓雾”中“云涛”指像云一般激起的浪花，“云涛”与天空相接，让人感到眼前景色辽阔，下面的“连晓雾”中“连”与上面的“接”将天空，波涛，云雾自然结合，让人感到意境雄浑，感叹风景壮美。

上一道题目是属于字词方面的鉴赏的，还有整首诗的鉴赏。如九下《山水画的意境》书后的拓展题：运用课文中有关意境的论述，选择一首自己喜欢的古诗词进行赏析。

分析：这道题首先要引导学生找出书中关于意境的论述，以及作者是如何举例的，然后仿照书上的示例来对某首古诗词进行鉴赏。

在此基础之上，我们还可以让学生以教材中的诗词为材料写一篇小论文：《如何鉴赏诗词情》。可以给学生拟写一个主体部分的参考提纲：1、从题目看。如……2、从意象看，如……3、从抒情的句子看。如……4、联系背景看。如……5、从诗眼看。如……通过这样的写，可以促使学生再次去细读诗词，加深理解，同时也掌握了诗词学习的要领。不止诗歌，其他文体也是，在我们学习了一个单元之

后,可以从某个角度列个提纲让学生去写一篇小论文。理解和表达能力都会得到长足的进步。

3、评价类

如九下《曹刿论战》书后拓展题:结合课文具体内容,谈谈你对曹刿这个人物的认识。

分析:这是对人物评价的一道题。评价人物,可以从人物的身份、言行、别人的评价等角度考虑。本文标题中的有个关键字“论”,所以分析曹刿时,重点看他是怎么论战的。可以采用总分的结构来写。

学生习作:论曹刿

曹刿是春秋时期鲁国人,是一位深谋远虑、足智多谋的军事家。

鲁庄公十年时,齐国的军队攻打鲁国,而鲁庄公也要迎战,而就在这个时候曹刿站了出来,请求面见鲁庄公。这足以看出来曹刿是一个十分热爱国家、将国家与自己的命运联系在一起的人。

曹刿认为大大小小的诉讼案件一定要根据实情合理的判决,这才是对百姓尽职尽责的事情,说明曹刿虽然不是当权者,却时时刻刻心系百姓,关心民生。

曹刿与次日同鲁庄公一起上战场,让鲁庄公在齐军三次击鼓进军后,再让鲁军进攻。曹刿认为第一次击鼓可以振奋士气,第二次与第三次击鼓会使士兵们的勇气逐渐低落,从这里可以看出曹刿是一个军事奇才,即使身处战场也可以保持冷静的头脑。

曹刿还是一个十分谨慎的人,在齐军败走后曹刿在“下视其辙,登轼而望之”之后才让鲁军乘胜追击。在这里鲁庄公的鲁莽暴躁与曹刿的冷静谨慎形成鲜明的对比。

4、联读类

如九下《孔乙己》书后拓展题:课外阅读鲁迅的《示众》《药》等小说,不妨以《鲁迅笔下的看客形象》为题,写一篇小论文。

分析:这道题目是要写一篇论文,要写好它,首先得去读鲁迅相关的小说,这彰显了部编教材随文学习语文知识的特点,也体现了1+X的阅读理念,由课内向课外延伸的阅读方式,同时还对学生的阅读视角进行引领,对提高学生的阅读能力和审美能力都有很大的帮助。为了降低难度,可以给学生提供一个主体部分的提纲:1、什么是看客? 2、作者是怎样描写“看客”的?例说。3、鲁迅表现看客形象的意义是什么?

又如九下《出师表》书后习题:以《千秋诸葛我评说》为题写一段文字,表达你对诸葛亮的看法。

分析:学生要联读与诸葛亮相关的故事,才能写出评价的文章。在这过程中,学生对诸葛亮的了解就会更加深刻。

学生习作:千秋诸葛我评说

诸葛亮,在历史上,可以称得上是一个杰出的人才,而他的鞠躬尽瘁,死而后已的品质,更令文人墨客所赞颂。

我认为,诸葛亮与项羽不同。项羽是一个杰出的军事家而非一个优秀的政治家,而诸葛亮是个令人望尘莫及的政治家却在军事方面是个失败的人,六出祁山皆无功而返可见一斑。但我们把眼界抛开北伐,看看蜀国内政,政治清明,百姓和乐,在北伐战争的巨大事件中,蜀国没有发生内乱,吴国也没来趁火打劫,没有超群的政治能力是不行的。可诸葛亮毕身的事业——北伐从开始到命丧五丈原始终没有成功,即使《三国演义》中脍炙人口的七擒七擒孟获,在史书上也不过只是一带而过,并没有多加详细的描写,可见诸葛亮在军事方面是有一定的缺陷。

总而言之,我认为诸葛亮并非像在《三国演义》中所表现的高高在上,凡人所不可及,甚至近妖。

依托教材后的小练笔,以及教师根据具体的情形相机再安排一些练笔,尤其是在一个单元教完之后,再去从某个角度联系单元篇章进行练笔,更是获益匪浅。如教完九下第三单元的古文,可以让以“人生的选择和坚守”为题,以本单元的材料作为素材进行写作,当然还可以增添素材。

二、读名著,写专题

名著,是经过时间的沉淀而流传下来的被人们公认的价值很高的作品,阅读这些作品并且做一些练笔,可以使阅读更深入,表达能力也会增强。我们的部编教材,每册书都安排了2部必读名著和4部推荐名著,所以,我们可以按照教材的安排按照一定的阅读策略去阅读这些作品,在相关的阅读活动后,可以进行一些小练笔,还可以做一些专题,让阅读更有成效。

如九上的必读名著《水浒传》,可以按照教材安排学生写个专题:分析章回体小说《水浒传》的艺术特点。除了书上提到的结构、人物刻画、语言几个方面,还可以增添情节设置的角度,如悬念、误会、意外、巧合、矛盾冲突中推进情节等。

又如九下的必读名著《简·爱》,除了探究简·爱的形象的专题外,还可以自由安排一个专题:《简·爱》的艺术特色。为了降低难度,可以给主体部分列个提纲:1、娓娓道来的内心独白。如……2、色彩斑斓的景物描写。如……3、巧妙的悬念设计。如……4、浓郁的抒情色彩。如……

名著阅读的专题写作,可以取自于教材本身的专题设计,也可以自己做一些安排。专题写作,是将阅读细化,让学生对某一个方面有更深入的认识,同时也培养了学生研究的精神,激发了他们探究的欲望,他们自己也可以设置专题去进行探索,这样,阅读就会变得有趣得多。对于中学生来说,兴趣比什么都重要。

关于写作的批改。我们南京的王栋生老师提出了小作文可以“多做少批改”。的确,多做,主要是培养学生表达的习惯,习惯养成了,语文写作的能力也会日有长进的。批改可以灵活多变。我一般会拿一节课出来,交流本周所写的小练笔,先让同学们小组内互相浏览,挑出好的作品再推荐全班展示、评论、重写,上交后老师再浏览一遍,对部分同学有针对性地单独讲解。也可以像王栋生老师所提议的那样,让学生挑选一篇满意的小练笔给老师改。在这样的情况下,我一般会改得细致一点,面批比较好。专题阅读的批改也是类似。

读是基础,写是升华。写,可以更好地促使学生去读,去深入地理解文章;写,可以使学生去斟酌字句,将模糊的思考变得清晰。写的过程就是沉淀思想的过程,就是渐渐提高写作能力的过程,日积月累,在不断地写中,学生的表达能力提高了,语文成绩也就上去了。纵观这几年中考,除了作文之外,还有好多题目都是大分值,都要学生条理清晰地表达,如果没有平时大量的写的训练,哪里来的考场上的挥洒自如,妙笔生花。所以,在语文教学中,我们要培养学生“写”的意识,写的能力,多一点时间让位给写作。读写结合,遵循了语文的学科特点,是符合语文教学规律的,是提高语文成绩的有效途径。

参考文献

- [1]叶兆言.读写融合的困境[J].中学语文教学参考.2021(5).
- [2]张占言:基于“1+X”阅读理念的“看客”形象解读[J].初中语文教与学.2020(10).
- [3]王栋生.小作文可以“多做少批改”[J].中学语文教学.2020(10).