

新课程改革视角下初中音乐高效课堂的构建研究

王菲

(吉林省长春市九台区教师进修学校, 吉林 长春 130500)

[摘要]随着新科改的逐渐深入, 初中音乐教学已经成为了教学的重点学科, 传统的以学习成绩决定一切的世界已经一去不复返, 现在的教学工作重在培养学生的综合能力和素质。音乐作为艺术的主要表现形式, 是学生必须要学习和掌握的一项技能和本领, 这样才能帮助学生在以后的学习和工作中有更出色的表现, 提升学生的综合实力。由于传统教学观念的影响, 初中音乐逐渐被教师和学生所忽视, 音乐教学工作逐渐变得形式化, 针对合唱教学方面也出现了一些需要解决的问题, 需要教师制定有效的方案, 才能保证教学有效性, 提升教学质量。

[关键词]初中音乐; 高效课堂; 研究分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.06.813

随着素质教育的理念深入人心, 初中音乐老师在实际的教学环节应该意识到音乐教学对培养学生核心素养的重要性, 从多个方面、多个角度创新教学设计和优化、调整教学方法, 致力于构建高质、高效的初中音乐课堂。

一、创新教学理念, 借助多媒体开展教学, 营造氛围

教学理念在一定程度决定了教学方向, 对教学结果具有直接的影响, 部分初中音乐老师的教学理念比较保守, 仍然遵循在固有的、僵化的教学思维, 对音乐教学资源的利用不够充分, 老师更多的是占据课堂时间教授乐理知识, 教学氛围沉闷, 学生的兴趣不高, 无法实现教学效果最优化。基于这一现实情况, 老师应该积极地更新教学理念, 突破传统教学模式的桎梏, 利用多媒体技术开展多样化的教学形式和丰富的教学活动, 给学生营造更具有生命力的课堂, 活跃学生的思维, 调动学生的积极性, 给学生创设教学情境, 引导学生快速地进入音乐世界, 深切地体会和感知音乐的魅力和美妙。比如老师在教学《孟姜女哭长城》这一首乐曲时, 老师可以在课堂上播放世界历史伟大奇迹之一的长城, 继而对学习提出问题: “你们知道哪些有关长城的凄美传说吗?” 从而导出《孟姜女哭长城》的故事。接着, 老师以音频的方式给学生播放歌曲《孟姜女哭长城》, 让学生欣赏歌曲, 体验音乐旋律的美感, 渲染教学氛围, 产生情感共鸣, 增强学生的情感体验。此外, 老师引导学生跟唱, 在跟唱的过程当中感受五个音阶的特点, 引导学生通过现象看本质, 结合历史背景深刻思考作者所表达的思想感情, 说说秦始皇修建长城对底层劳动人民的生活具有怎样的影响, 为什么说长城是中华民族智慧的结晶, 通过提出启发性问题, 引导学生讨论, 从而激发学生的爱国之情。

二、教学内容和生活实际有机结合, 深化学生对音乐作品的理解

传统的教学模式下, 老师的教学手段相对单调, 注重理论知识的教学, 忽视了实践教学, 导致课堂的有效性得不到真正意义上的提升。所以在新课改背景之下, 要求老师在实际的教学环节应该将生活实际和教学内容进行有机结合, 引导学生对音乐作品展开更深层次的研究和探索, 激发学生的学习热情和学习动力。比如老师在教学《校园的早晨》这一首乐曲时, 老师给学生播放课件, 创设生活化场景: 晨时的校园非常的宁静, 薄薄的晨雾笼罩着校园, 给这个地方披上了一层神秘的面纱。当清晨的第一缕阳光洒下, 破窗而入照射在教室中。学生在欣赏完照片之后, 对学生提出问题: “看到这些照片, 你们有什么样的感受呢?” 学生在课堂上积极发言, 表达自己的真情实感。通过这一教学环节, 将课

堂的思路引入授课的内容当中, 形成自然地过渡, 为之后的教学活动做铺垫。此外, 在老师的指导之下, 学生通过聆听歌曲, 了解声乐的演唱形式, 用轻快、活泼的节奏演唱《校园的早晨》。通过接触健康、向上的歌曲, 提升学生的音乐审美能力和音乐欣赏品味。

三、创新教学, 增强课堂的趣味性

教学方法和教学手段是构建高效课堂的重要因素, 老师在实际的教学环节, 可以以学生的兴趣为切入点, 提升课堂的趣味性, 满足学生真实的学习需求, 使得音乐课堂教学对学生更具有吸引力。传统的教学模式下老师更偏向理论知识的教学, 对实践教学的重视程度不高。基于这一现实情况, 要求老师应该创设教学方法, 开展游戏活动或者实践活动等, 刺激学生音乐思维的发散, 加速学生对所学知识的消化、吸收和迁移。比如老师在教学《黄河船夫歌》时, 老师首先让学生聆听、欣赏民歌版的《黄河船夫歌》, 然后组织学生展开“头脑风暴”活动, 分组讨论、联想这首歌描绘了怎样的画面。在教学歌曲环节, 老师组织女生演唱, 拍打节奏; 男生则模仿船夫的行为意识, 一边吆喝, 一边做划船的动作, 体会船夫们自由的生活态度, 以及豪放乐观的性格。通过多样化的教学形式引导学生感受、体验陕西民歌的风格特点, 提升学生对音乐学习的兴趣。

四、开展多元评价, 提升学生的音乐鉴赏能力

传统的评价方式具有一定的弊端, 无法科学、全面地体现学生的音乐素养和音乐水平。所以要求老师应该开展多元评价, 通过自评、互评、师评等方式引导学生进行自我反省, 明确自身存在的问题以及不足之处, 针对性地提升。当然, 老师也应该积极挖掘学生身上的闪光点, 给予真诚的夸奖, 以此增强音乐学习信心, 提升音乐鉴赏水平和音乐素养, 从而提升初中音乐课堂的有效性。

五、总结

总而言之, 初中音乐老师在实际的教学环节具体可以从创新教学理念, 借助多媒体开展教学, 营造氛围; 教学内容和生活实际有机结合, 深化学生对音乐作品的理解; 创新教学, 增强课堂的趣味性; 开展多元评价, 提升学生的音乐鉴赏能力等方面着手, 构建高质、高效的初中音乐教学课堂, 推动初中音乐教育事业的发展和进步。

参考文献

- [1] 徐兰. 初中音乐学科高效课堂的研究[J]. 家长, 2021, No. 367 (09): 145-146.
- [2] 张恬. 新课程改革视角下初中音乐高效课堂的构建研究[J]. 求知导刊, 2020, No. 238 (38): 91-92.